

谍战剧《前行者》： 刀锋上的前行，唯有信仰才可支撑

谍战剧每每播出，总引发观众热议。正在热播的《前行者》也不例外。该剧讲述在中共上海的地下组织遭到严重破坏之时，年轻党员马天目临危受命，挺身而出完成了一个个不可能完成的任务。该剧突破了传统谍战的套路，聚焦主人公的内心博弈，让观众通过其内心世界来感受到信仰的力量和智慧的较量。

和《风筝》《红蔷薇》等谍战剧类似，《前行者》也采用了一正一反的双主角设置——明面上是洋行经理实为中共地下党的马天目和国民党上海警察局侦缉处处长唐贤平。二人一起毕业于黄埔军校，在北伐战场上马天目曾替唐贤平挡子弹重伤濒死，这是他们情深义重的过去。

二人再度重逢时，马天目行走于形形色色的官僚士绅、警界黑帮之间，终在命悬一线的危局中，保护我党绝密文件顺利转移，从敌人枪口下救出爱国人士，并获取法租界巡捕房密档，铲除了叛徒汉奸裴如海，粉碎了日本间谍和国民党特务的阴谋……

当人物设定和结局都在观众的预料之中时，《前行者》还能从同类剧里脱颖而出，离

不开剧情的烧脑。全剧反转不断，为了掩饰地下党同伴藏于酒窖中留下的血迹，马天目顺手打破了一瓶红酒；当零号文件陷入危机亟需转移的时刻，正逢马天目的洋行老板杀人骗保未遂，想拿目击者马天目顶罪，马天目便顺水推舟进了大牢，向同志陈烈打听文件所在；在唐贤平对马天目疑心重重的时候，正逢党小组这边需要将陈烈和零号文件秘密转移出上海，此时洋行恰好与青帮完成一起鸦片走私，洋行的老板娘想出手一件走私文物，马天目一箭四雕，既转移了零号文件，又消除了唐贤平的怀疑，还销毁了祸国殃民的鸦片，并让文物回归博物馆——正反派都有着缜密的思维和智慧，使二者的博弈更加精彩。

剧名的“前行者”有着“先驱”的含义：在昔日黑暗的岁月中，马天目、陈烈、吴忠信等共产党员都坚定前行，革命者们筚路蓝缕、披荆斩棘，舍生忘死地为中华民族找到一条光明之路。观众看到，在每一集的片头，几位主演以背影亮相，在炮火连天的城市中无畏向前，奋不顾身。正如这部电视剧在前期宣传中一句标语

所说：“一个民族的崛起，一定有一群先驱。”

谍战剧的精彩，在于正反方之间的博弈。不知马天目身份的唐贤平苦心劝说他加入复兴社，马天目一番言谈将身份掩饰得天衣无缝，这是心理的较量。陈烈临终前对叛徒裴如海说：“你不敢面对共产党员，他们会像照妖镜一样，照出你的肮脏、无耻”，这是信仰的光芒。演员们的表演也成为该剧的加分项，挑战过《红色》《麻雀》等多部谍战剧的张鲁一，塑造一个善于伪装又有着坚定信仰的共产党员轻车熟路，唐贤平咄咄逼人的气势也是聂远演技上的高光。

从《暗算》开始，谍战剧在很长时间里都是国产剧中颇受欢迎的一种类型。近年来，谍战剧或聚焦主角情感线索，如《麻雀》和《胭脂》，或展现地下党特工技术，例如《和平饭店》中陈数饰演的陈佳影有着行为痕迹分析的特长，《瞄准》中黄轩扮演的苏文谦用小木鱼打出子弹的威力……而《前行者》则以展现人心拉锯成为了谍战剧中一股清流。

谍战剧的内核，最终要落在信仰的铸成、人性和智慧的较量上，这才是谍战的精华。《潜伏》之所以成为国产谍战剧中的经典，余则成信仰的转变，和李崖、吴敬中等配角之间的内心博弈功不可没。《风筝》中郑耀先与费了大半生的光阴找到的“影子”之间的一席肺腑之言，也加深了剧作的深度和厚度。《前行者》亦如此，一次次刀锋上的行走，一次次不着痕迹的人心拉锯，唯有信仰的力量才能支撑，才能完成。（文汇报）



男靳东女刘涛：当代客厅“话事人”？

最近有个说法：男靳东+女刘涛=当代客厅话事人。这话不假！近期的热播大剧，论收视率，前两名的，一部是靳东的，一部是刘涛的。

刘涛的新剧《星辰大海》，此前几条预告片一放出来，就被判定为又土又俗，此剧必糊。结果首播当天晚上，收视率直接破1，打破了近十个月来的省级卫视收视纪录。说是拯救了湖南卫视也不为过。

收视率可不相信互联网口水，你在网上嘲讽“中年玛丽苏”“伪大女主”八百遍，也不妨碍这剧收视第一。豆瓣5分预定？笑死，真·电视机前的观众们，谁有那功夫逛豆瓣啊。事到如今，年轻的网友很难不接受现实：真正决定谁是

顶流大女主的，不是热搜榜也不是粉丝数，是你妈手里的遥控器。而天天嚷着要质感、要逻辑、要好剧的网友们，收视率摆在面前，只能承认：刘涛，一个掌控了你家遥控器的女人的女人。

长着这样一张脸的姑娘——她一定漂亮、乖巧，命运总是颠沛流离，但她永远意志坚定；最终实现了心中的理想，并带领朋友、亲人和仇人一起过上了幸福的生活。不怪妈妈们看到她就挪不开眼睛，只要这种女人一在电视上出现，遥控器就像焊在了她的手上。

所以，制霸晚八点电视机的妈妈们，才是大女主真正该讨好的大多数。（Vista 看天下）

网友怎么说

@V：笑死，晚上吃饭的时候问我婶：看刘涛吗？婶：看看！

@池野：得妈咪者得天下！

@F 幸运星星：大概看到了多少年后，你孩子吐槽你沉迷偶像剧的样子……

@潮汐：是真的！上周我在家，想着我倒要看看有多土，结果和全家人看完整整两集，还欲罢不能。

@晓彤 Pom：其实说白了，就和年轻人喜欢看小甜剧一样啊，妈妈们自然也是喜欢符合她们感情观和价值观的电视剧，这种女主人设也符合她们当年的审美取向和“好女人”的标准。

@KAKIC：同一个地球，同一个妈！



文化
周历

电影

『百变天后』传记电影《梅艳芳》
上映时间：二月22日

电影讲述了梅艳芳一生的传奇经历。梅艳芳年仅4岁半便和姐姐梅爱芳一起登台卖唱，养家糊口。19岁参加华星唱片举办的第一届新秀歌唱大赛，获得冠军，从此同舞台结下不解之缘，凭借敬业的精神和过人的才华，慢慢成长为一代巨星，获封“百变天后”。2003年，一首《夕阳之歌》和一件定制的婚纱，她选择把自己嫁给了舞台。风华绝代尤可见，世间再无梅艳芳。



剧集

『古偶大元』《斛珠夫人》
播出时间：二月10日
播出平台：腾讯视频

根据萧如瑟的同名小说改编，原著是“九州”系列中首部描写鲛族的长篇，讲述大徵王朝朝堂与后宫当中，帝旭、权臣方诸和奇女子海市三人，面对纷繁复杂的权利斗争，坚定守护和平的故事。



舞台

杨丽萍舞蹈剧场《十面埋伏》
演出时间：二月10-11日 19:30
演出地点：无锡大剧院

舞剧《十面埋伏》是杨丽萍从国际视野出发的又一全新概念的舞台作品。她以中国文化为主调，融合行为、装置及传统戏剧等综合艺术语言创作了这出全新的“舞蹈剧场”作品。这是杨丽萍在舞台艺术创作上的一次全新尝试，同时也是将传统经典艺术融入当代文化语境的一次大胆实践。