



在中国,网络文学作家群体约有2000万余人。阅文集团日前发布的《2021网络文学作家画像》显示,众多网文作家是兼职创作,他们来自各行各业,或乐于记录观察到的职业与生活,或乐于将自己的职业经历融入创作。其中,医生、运动员和互联网从业者是被写得最多的三个职业。记者采访了80后、90后、00后三个网文作家,从他们的角度诠释普通创作者的故事。

我国网文作家约2000万

作品“主角”多为医生运动员

80后张琳韬:

从事网文写作十多年
小说主角就足球一个

80后张琳韬,如今是四川省网络作家协会常务理事。从事网文写作十多年,他的小说只有一个主角——足球。

位居西南一隅的四川,一度有着为足球疯狂的岁月,提到中国足球版图中的西部势力,不得不提四川全兴。“这支球队当年的成绩很好,成都是中国的金牌球市,当时已经形成最初的中国足球文化。比如‘雄起’这个词,就是四川球迷给四川全兴加油创造出来的词汇,后来传播到全国。”但这段辉煌时光,随着四川全兴的解散戛然而止。这也成了四川球迷张琳韬的遗憾。

从球迷到网文作家,张琳韬用“林海听涛”这个笔名发表了不下十篇足球竞技小说,且多部小说占据足球题材类型小说榜单第一。他的足球小说总字数已超过3744万字。

2003年,张琳韬开始发表足球小说,彼时的网络文学尚处于萌芽阶段。但同年起点中文网推出的VIP付费阅读制度,让网络作家靠写作谋生成为可能,也促进了后续职业网文作家群体的诞生。不过,在当年的张琳韬看来,网上写作只不过是换种文学发表的媒介。“写作一定要有纸跟笔,我才有灵感。”那时的他在合肥上大学,一般在寝室或教室里写作,闲暇时再去网吧把小说誊到网上。

张琳韬发表的第一篇足球小说《我踢球你在意吗》,这本小说的初稿在他高中时就完成了,后来断断续续改过很多遍,直到大学后才在网上发表。“我是一个球迷,很喜欢踢球,也喜欢看球。我就把最喜欢的两个爱好,写作跟足球结合起来。”

大学毕业后,张琳韬与父母回到成都定居。张琳韬找了份广告公司的设计工作,边上班边写第一本小说的续集《我们是冠军》。很快,两本小说的收益超过工资,加上广告设计与他想象中有很大不同,张琳韬很快做出一个决定——全职写作。

对张琳韬而言,十多年如一日坚持写足球小说,某种程度上是为了填补自己的遗憾。刚毕业到成都时,他组过一支球队,队员都是小说读者,每周六下午一起去西南交大踢球。后来队员越来越忙,球队也就散了。“四川全兴这个元素,我在小说里用过很多次。我会以一个球迷的遗憾,让这支球队在故事里重获新生。”

网络文学经过20多年的发展,类型多元,偏向现实题材的体育竞技小说并非热门赛道。但张琳韬觉得,自己会一直写下去,直到写不动为止。他记得,写小说《冠军之心》时,曾去西班牙采风,让他诧异的是,一家甲级职业足球俱乐部的训练基地,就在一个普通居民小区里。“孩子们放学后,书包一放,背着自己的运动包就到楼下训练。”张琳韬说,“欧美国家已经用100多年的时间形成自己的足球文化,而我们还没有。中国足球需要足球文化,我希望越来越多的人看体育竞技小说,形成中国的体育文化。”

90后王云:

初中毕业去工地打工,写小说像是唯一出路

90后王云不是天赋型作家,他写小说的时间断断续续超过10年,笔名换了多个,陆续写了十几本小说开头,但就是一直没出成绩。直到去年9月,因为疫情没有外出打工的王云,在湘西土家族苗族自治州被群山环绕的老家中,写了一个一直想写的有关支教老师的故事,幸运开始眷顾这位从未放弃的写作者。

“对我而言,除了写小说写出成绩外,没有别的出路,要么在工地上待一辈子,要么就拼命地写,写出成绩来。”王云说。

王云的老家龙山县,位于武陵山脉腹地。他印象中的童年,贫穷如影随形。外公为了养活五六个孩子,每天要挑一担一两百斤重的煤去镇上,给供销社送煤,上坡下坡,早出晚归,获得的收入仅够一家人吃一天的饱饭。物质的匮乏,连带教育资源的匮乏,成为他最深刻的记忆。

王云从小就有一个教师梦,但由于家庭经济压力,为了能让弟弟妹妹上学,他初中毕

业就辍学了。去年,王云看到时代楷模、丽江华坪女子高级中学校长张桂梅的事迹,被深深感动。王云开始创作《我只是个支教老师》。

在小说中,王云创作了一位支教老师,他来到贫瘠的湘西,改变了乡村学生的命运。书里的村小,有着王云母校的影子。龙山县地形复杂,王云读小学时,村里的小学只有一二三年级,四五年级要去乡里读。“星期天去学校,星期五回家,走路要三四个小时。上初中要走的路就更多了,早上开始走,下午三四点才到学校。”路途遥远不说,教育资源也十分有限,“几乎都是初中毕业的老师教初中,小学毕业的教小学,都是民办老师”。

“家里穷读不起书,没办法完成学业,这对我来说是挺遗憾的。所以我的书里,主角总是给贫穷的山区孩子提供免费读书的机会,就算是在小说里弥补遗憾吧。”王云说。

记者采访时,王云正在广东的工地上,主要工作是给中

央空调包一层保温棉。初中辍学后,他跟随父亲天南地北辗转各个工地,除了包保温棉,也给建筑挖地基。这是纯粹的体力劳动——地基需要挖十几米、二十多米到岩石层,然后再浇筑钢筋混凝土。这项工作没办法依靠挖掘机完成,只能依靠人力。

有一次在长沙工地上,王云把泥土石头往上提时,一块石头掉下去,打到了父亲,父亲为此卧床半个月,这让他无比内疚。“爸爸一直拼命地干活、拼命地做事。因为这次,我就想不能一辈子在工地上干。”在集体宿舍里,工友们下班后看手机、玩游戏,王云就拿着手机写小说,一直坚持了好几年,“对我而言,写小说像是我唯一的出路”。

2021年三四月,王云发现稿费过万了,收益主要来自两本小说,一本关于支教老师,一本关于民办教师。如今,他开始考虑在老家全职写作。“未来我想提高写作水平,继续写教育题材。”

00后林志强:

体育生爱写现实题材,希望更多人关注田径

2021年的东京奥运会上,中国田径选手苏炳添以9.83秒的成绩刷新亚洲纪录,成为第一位进入奥运男子百米决赛的中国选手。这让远在江西赣州的00后林志强激动万分,8月4日,他用“跑步小林”这一笔名,在起点中文网上线自己的第一部网文小说《短跑之王:从高中开始的奥运冠军》。

“跑步小林”名副其实。刚上大二的林志强是江西赣州一名体育生,从高中开始学田径,每天训练时间接近两个小时。他记得那段最辛苦的时光:早上5时20分起床,6时前到田径场,每天跑步10圈打底。“回想起来还是感慨,但如果重新选,还是愿意学体育。”

在林志强看来,因为冬奥会,很多人开始关注田径赛事;但平时,田径的关注度不及足球或篮球。“写这本小说,一方面是为了提升大家对田径运动的关注度,另一方面也是希望改变大家对体育生的看法。”

在《短跑之王》中,林志强把时间背景设定在2007年,再过一年将举办北京奥运会。“现实题材写作要讲究真实性,通过真实性让读者有认同感。在书中,北京奥运会、里约热内卢奥运会、东京奥运会,都会对主角的人生经历产生浓墨重彩的影响。”

从高中阶段写起,也与林志强一直关注的话题有关。“高中阶段,几乎所有中学生都会面临

学业和训练怎么兼顾的问题。”在与读者交流中,林志强曾听过一个略带遗憾的故事。有位成都的程序员,高中时在跑步方面颇有天赋,拿过不少县级、市级奖项;但因为想以学业为主,就放弃了体育训练。在他看来,这样的故事或许不是个例,高中阶段很多学生都面临抉择。“我想把这些平凡的故事写进去,让身边曾经的体育生们留下一点影子。”

这本书,林志强打算写到200万字,如今已完成80万字。“田径比赛很热血,我渴望中国田径运动员取得出色的成绩,在奥运会上夺得荣耀。在我的书中,主角也是如此,最终他将站在奥运会赛场上。”(解放日报)