

创意满满： 这些“纸上蓝图”有望变为“锡式风貌”

首届“太湖湾”公共空间艺术设计大赛作品展等你“打卡”

本报讯(晚报记者 蔡佳)尚贤河还能建出更“包容多元”的水岸空间吗? 严家桥的锡剧怎么由音符幻化成美景? 公交车站台能否设计得更活泼友善? 昨天,首届无锡“太湖湾”公共空间艺术设计大赛入围作品展在清名桥广场拉开帷幕,45件作品将开启为期两周的展览,为城市公共空间设计贡献“金点子”。展览期间,市民可通过扫描二维码为喜欢的作品投票,大赛将根据投票情况评选出“最受市民欢迎奖”。

本次展出的45件作品的设计内容涵盖雕塑、小微建筑、设施和景观小品等,地点都是尚贤河、阳山、鸿山、蠡湖等市民熟悉的空间,每个都主题鲜明、创意满满。一个命名为“乘风”的“公交站”赚足了人气,刷新了人们对于公交站的认识。该公交站坐落于和风路(清舒道),公交站整体设计为弧形,如同清风的流体形态,具有时尚简约的

造型美感,清透的玻璃材质与硬朗的混凝土材质组合,可从天光云影中透出斑驳光影,使得公交车站更具现代感和精致感。同样,伯渎河岸空间景观作品迎来市民的围观和热议,其设计者江南大学设计学院研究生宋泽龙聚焦伯渎河,引入“盒子”的概念对河岸进行空间重构,新理念给游人更多驻足和交流的空间。

首届无锡“太湖湾”公共空间艺术设计创意大赛是在中国工业设计协会指导下,由无锡市人民政府主办,市自然资源和规划局、江南大学设计学院、江南大学社会科学处、中国工业设计协会设计教育分会联合承办。大赛共设置了3个赛事单元、10个选题,分别选取城市、乡村、游园广场等空间类型,着眼城市形象品质提升、乡村文化振兴、生态文旅等多个领域。大赛广受关注,清华大学、中央美院、上海交大、同济大

学、江南大学等全国高水平设计类院校,以及一些专业设计团队都积极参与,截至上月共收到参赛作品1500件。经层层筛选,有45件作品入围复赛。

据悉,本次展览还将在三阳广场地铁站、市民中心免费开放,结束后将对入围作品进行模型制作。大赛预计在12月中下旬进行终评,主办方将邀请行业内顶尖专家作为评委,每个赛事单元评选出1件金奖、2件银奖、3件铜奖,并颁发1万元到10万元不等的奖金和相应证书,届时还将公布市民票选数最多的三件作品并授予“最受市民欢迎奖”。市自然资源和规划局工作人员透露,下一步将对入围作品进行梳理提炼,建立专门的作品库,未来将结合城市建设把作品中的创意和思路纳入公共空间的塑造,这些创意满满的“纸上蓝图”有望变为身边的“锡式风貌”。

评论

外来物种不都是“恶棍” 但也别“轻敌”

本月以来,本报对福寿螺、一枝黄花等入侵物种进行了连续报道,关注如何有效防治它们“野蛮生长”这一话题。

能造成外来物种入侵风险的行为其实很常见:“放生”活动、“异宠”饲养、花卉等观赏性植物的引进、不合适的生态治理措施……但是不是需要对所有外来物种都“闭门谢客”,一旦发现就“斩草除根”呢?从整体上来说,不能一概排斥外来物种,因为引进和利用外来物种也是我国获得食物和原料来源的重要方式。比如番茄、土豆、玉米……都是外来的。远在西汉时期,张骞出使西域,带回了石榴等一批外来物种,被记为功绩。有资料显示,每年都有很多物种传进我国,只有千分之一左右的物种会成为恶性入侵物种。

尽管外来物种总体在可控范围,但因此就放松警惕也非正确思维。外来物种中的一些“狠角色”实在是“请神容易送神难”。1901年,水葫芦被作为观赏植物引入中国,上世纪五六十年代被作为猪饲料推广,没想到水葫芦的繁殖能力惊人,一株水葫芦90天就能繁殖25万株,直到今天仍给我国多地的水利、生态等造成巨大损失。福寿螺在引进国内之初说是种“美味”,可因为传播疾病反成了祸害。有关统计表明,目前对我国农业、林业、生态系统造成入侵影响的外来物种已达数百种,而直接造成严重危害的有百余种。

对于已“鸠占鹊巢”的入侵物种,各国都没特别好的办法,除了药治人防等“雷霆手段”,专家更推崇的是将它们合理利用。据媒体报道,云南生态农业研究所以生物诱导技术使原本泛滥成灾的水葫芦变成一种紫根水葫芦,其根部分泌的化感物质能分解蓝藻,最后捞出来还可以做成有机肥。

解决物种入侵问题的关键还在防范,得从“入口”这一源头抓起。需要在平时加强检验检疫,阻断从口岸进入我国的可能。加强科研工作,建立起完备的预警机制,充分评估外来动植物的入侵风险。多个部门“握指成拳”形成合力,打好防范外来物种入侵“保卫战”。4月15日起施行的《生物安全法》也为防范外来物种入侵与保护生物多样性提供了法律基础。

(金钟)

“让观众看到姹紫嫣红、众星璀璨的锡剧气象” 一台折子戏,两代师徒情



《昭君出塞》

《野猪林·白虎节堂》

本报讯 “当我步履蹒跚时,回望身后的锡剧舞台,它依然生机盎然,我便欣慰。”26日晚,在“赓续百年 吴韵芳菲”小王彬彬锡剧传承作品——优秀青年演员展演的舞台上,锡剧艺术家小王彬彬眼泛泪光,动情诉说。已近古稀之年的他,近年来逐渐褪去了主角的光芒,更想做个育种、植苗的锡剧“园丁”,为锡剧传承默默发力,让薪火相传尽显风流。

当天下午1点,无锡大剧院小剧场的后台好不热闹:这边对镜贴花描眉,那边着衣束袖,不停吊嗓……此次上台的锡剧青年演员不少,有王子瑜、姜雪峰、李梦恒、屈晔哲、朱宏敏、殷晓刚等,分别在《孟丽君·君臣游苑》《长生殿·酒楼》《野猪林·白虎节堂》《昭君出

塞》四个折子戏中扮演角色。据悉,整台折子戏的排练历时三月有余,演员们在此期间几乎天天泡在排练厅里苦练。作为国家级非物质文化遗产锡剧代表性传承人,小王彬彬每年都会来一场“传承大戏”,为青年演员创造机会提供平台。小王彬彬说,年轻时自己成天泡在练功房,一心想做个好“角儿”,如今人渐迟暮,舞台已不是自己常驻之地,帮锡剧舞台培养更多的优秀演员才是关键。此次展演,小王彬彬将京、昆、蒲剧等典藏的折子精品移植改编为锡剧,并担任导演,专注打磨作品,以提升锡剧的审美品位。

2003年进入锡剧院的殷晓刚,一直主攻“丑角”,他觉得虽然成不了台上主角,但能担任每个剧目中

不可或缺的角色,也是一种锻炼;青年演员惠海峰表示,在国内戏曲比赛的舞台上,时常看到京剧、昆曲载歌载舞,而锡剧只有唱,此次展演小王彬彬特意安排了京剧、昆曲选段,也是希望演员们跳出舒适圈、能有新突破。

小王彬彬认为,没有流派传承的剧种是没有文化根基的剧种,尊重并继承前辈流派,这种意识要成为锡剧从业人员的一种文化自觉。各地院团在发扬光大本团流派艺术的同时,应借鉴兄弟院团的流派来拓展自己。比如学习越剧融各种流派于一团的做法,打破狭隘的藩篱,这是壮大锡剧的有效做法。因材施教,因才选苗,“让观众看到姹紫嫣红、众星璀璨的锡剧气象”。

(璎珞/文 还月亮/摄)