

# 诗书画外还是个“吃货” 这样的倪瓒你了解吗？

一提到“洁癖”二字，不难想到的就是无锡名人倪瓒。近日，首届“倪云林”全国美术作品展于无锡博览中心正式开幕，来自全国各地的201件优秀作品悉数展出，画展现场人潮涌动。“元四家”之一的倪瓒再次成为市民关注的焦点，关于他的趣事和流传记载颇多。

## 爱好广泛的一代大家

倪瓒，字元镇，号云林子。他是元代南宗山水画的代表画家之一，追求“诗中有画，画中有诗”的境界。其中，“一河两岸”的山水画和枯木竹石图犹胜，作品少设色或施淡色，笔法简略且不失意境，对明清以来的山水画影响极大。倪瓒留存于世的画作极少，目前无锡博物院仅收藏一幅《苔痕树影图》。

从无锡倪氏宗亲会会长倪伟南那里了解到，倪瓒在元代以诗、书著称，但后人却更推崇他的画，以至于盖过了诗、书之名。

## 倪瓒生辰说

倪瓒的生年，一直被认为是元大德五年，即公元1301年。生年由来的根据是倪瓒的好友周南老撰写了一本《元处士云林先生墓志铭》，其中就有记载：“洪武甲寅十一月十一日甲子，以疾卒，享年七十有四。”因而推得倪瓒生于1301年，死于1374年。倪伟南告诉记者：“在古时候，墓志铭的记载是一件很严肃的事情，一般不会弄错。周南老是倪瓒的朋友，对于倪瓒的出生情况，他是很了解的。”

中国人民大学教授陈传席却对此持有不同的观点，陈传席认为对于倪瓒的生年，最清楚的应该是他自己，如与其他资料相冲突时，应该以倪瓒自己的说法为准。倪瓒曾写过一首诗，十分明确地道出了自己的生年，诗中是这样记载的：“乙未岁，余年适五

十。幼志于学，皓首无成，因诵昔人知非之言，慨然永叹，谩赋长句：阴风二月柳依依，隐映湖南白板扉。旅泊无成还自笑，吾生如寄欲何归。美人竟与春鸿远，短发忽如霜藻稀。五十知非良有以，重嗟学与寸心违”。陈传席告诉记者：“诗词中的‘五十知非良’说明那一年倪瓒50岁，诗词中的写法是可以不必着实的，但在序言中提及的‘乙未岁，余年适五十’，表明倪瓒在公元1355年（乙未岁）恰好是50岁，不会是49岁或者是51岁。”如以此上推，陈传席认为倪瓒的生年并不是世称的公元1301年，而是元成宗大德十年，即公元1306年。

从食谱的内容上记者发现，其中大部分菜肴精工细作而又朴实无华，虽无高档的山珍海味，但花色菜肴较多。有些是他自己食用的讲究和创新，如“新法蛤蜊”“新法蟹”等。无锡籍明代藏书家姚咨曾这样评价：“烹饪和涪，既不失之惨毒，而蔬素尤良。百世

之下，想见高风。”以此赞扬倪瓒在烹饪上的贡献是很得法的，既没有惨毒宰杀生物来取味的错误，而素食又尤为精良。现在，无锡地区仍有“云林菜”保留，记载中的部分菜色经改良后依旧出现在餐桌上。

误》《倪瓒生年之再认定——袁华题〈倪瓒与易恒书〉考论》两篇文章。据《清閼阁全集》记载，倪瓒题《隔江山色图》时称：“至正辛丑十二月廿四日……年逾五十，日觉死生忙，能不为之抚旧事而纵远情乎……”倪云林因多愁早衰，这在他的诗文中触目可见。“元至正辛丑年即公元1316年，这一年他‘年逾五十’，按倪瓒生于公元1306年算，倪瓒56岁和他说的‘年逾五十’正合。”谈福兴表示，如按公元1301年推算倪瓒当时已61岁，应该说倪瓒“年逾六十”，而不是“年逾五十”了。但对于《隔江山色图》的描述至今未见其画，该记载距今久远现在也很难考证，因此学术界对于倪瓒的生卒年始终都有两种说法，留给后人继续探讨和研究。

无锡本地学者谈福兴也持有相同的观点，他先后写了《关于倪瓒的生卒时间——周南老〈元处士云林先生墓志铭〉辨

基础，先后开发了“苔痕树影马克对杯”和“苔痕树影地铁卡”。一套地铁卡由两张单程票组成，设计精美，极具收藏意义；两只形状不同的马克杯，采用青瓷的材质，实用性与观赏性兼顾。其中，“苔痕树影马克对杯”还获得了“最受欢迎的无锡十大文创产品”称号。

（晚报记者 殷婉婷）

## 做足“倪瓒”名人文化文章

倪瓒是无锡名人，近几年，无锡始终致力于探索如何活用名人效应，打造无锡城市新标签。名人建筑一直是城市传播名人文化的重要载体之一，保护和开放并重才能最大化的发挥名人效应。

无锡博物院推出的文创产品已经成为无锡名人文化的一个重要载体。据了解，无锡博物院此前以倪瓒的《苔痕树影图》为



无锡博物院  
WUXI MUSEUM



倪瓒画像

## 海峡两岸 陶文化精品在宜展出

本报讯 第十二届海峡两岸传统文化可持续发展论坛日前在宜兴举行，来自海峡两岸的专家学者通过视频连线等形式，围绕“当前形势下两岸传统文化交流新路径”主题，展开交流探讨。当天，“海峡两岸（宜兴）陶文化创意设计大赛”成果展在宜兴陶瓷博物馆揭幕，由周小东主编、江苏凤凰美术出版社出版发行的《何为陶都》一书举行首发式，来自江南大学、南京师范大学以及上海麦可将文创园、台湾陶艺后援会等有关方面人士出席相关活动。

2014年6月，宜兴陶瓷博物馆被批准为全国第六批海峡两岸交流基地，也是江苏省继中山陵之后的第二家海峡两岸交流基地。“海峡两岸（宜兴）陶文化创意设计大赛”成果展将持续到12月28日，来自两岸的陶艺家、高校师生和陶文化爱好者等各界人士创作的110件精品参展。（何小兵）

## 农村人居环境整治提升 9个村上了“红榜”

本报讯 日前，农村人居环境整治提升又出“红黑榜”了！记者从市农业农村局获悉，继去年无锡首次发布农村人居环境长效管护“红黑榜”后，今年11月市委农办、市农业农村局又委托第三方机构对全市农村人居环境整治提升进行了暗访测评，惠山区阳山镇阳山村朱村等9个村上了农村人居环境整治提升“红榜”，宜兴市、江阴市以及锡山区的8个村上了“黑榜”。

据介绍，与去年不同的是，今年农村人居环境整治“红黑榜”评比活动，制定出台了“六有”长效管护实施意见，交通沿线和重要节点周边村庄环境也要按更严格要求整治、接受抽查和评比。目前，全市建成9个“国家美丽休闲乡村”，6个村入选全国“千村万寨展新颜”展示，26个村建成“省级特色田园乡村”，110个村建成“市级美丽乡村示范村”。

在此次的“红黑榜”评比中，惠山区阳山镇阳山村朱村、惠山区阳山镇桃园村虞巷、江阴市新桥镇圩里村圩里新村、锡山区羊尖镇严家桥村焦言、滨湖区胡埭镇富安村张野、江阴市夏港街道夏东社区河东街、宜兴市周铁镇龙亭村丁舍、江阴市徐霞客镇上东村北房村、宜兴市西渚镇横山村荷花塘等9个村上了“红榜”。（小袁）



苔痕树影图