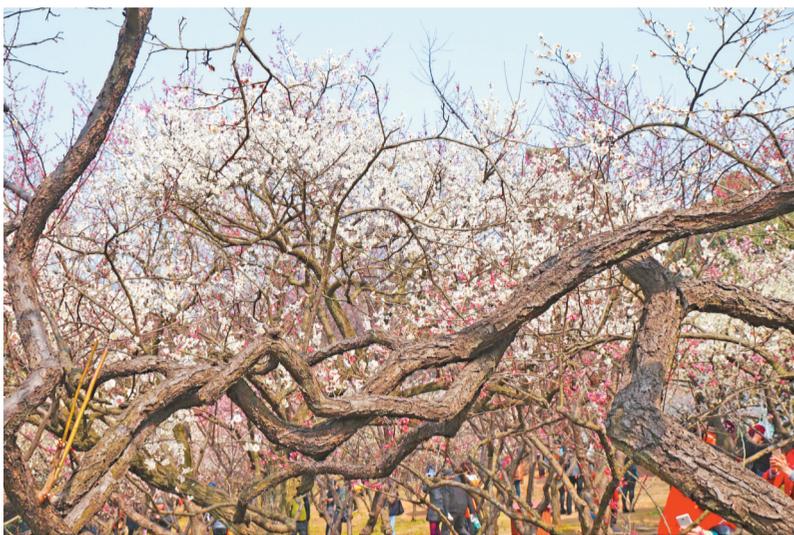


# 无锡人李纲与梅花诗

| 吴歌文 |

无锡人有一句城市旅游口号：无锡的春天从梅园开始。无锡是全国著名赏梅胜地，梅园是无锡唯一以梅花著名的景观公园。这些无锡人都耳熟能详，知之甚多，但900多年前，有位无锡诗人写过几十首梅花诗，知道的人估计不多。

这位古代梅花诗人就是李纲，北宋抗金英雄，南宋首任宰相。李纲祖籍是福建邵武，但他一直自称无锡人，自号梁溪先生，所出文集叫做《梁溪先生文集》，还有《梁溪诗》《梁溪词》。



苦争春，一任群芳妒。零落成泥碾作尘，只有香如故。”孤独的梅花与孤独的诗人的共鸣，梅花志趣高洁，不争浮华，纵然碾为尘土，也清香如故，气节可嘉。赞赏梅花，就是诗人自赏，诗词寄寓了诗人的身世之感，以梅自况，借梅抒情，咏物而不滞于物，遗形而取神。花格与人格共舞，梅花从此走入文人日常生活，植梅、养梅、画梅、诗梅、赏梅，成为文人自比人格、交往清友的一种方式。

李纲的梅花诗，大体上就是这种历史和时代的梅文化的孕动和体现。《叶梦授送家园梅花且以绝句十五章见示次其韵》其十曰：“天生丽质绝尘埃，肯把胭脂漫污腮。幸有清香过于雪，对人何止白皑皑。”写了梅花的清高绝尘，不丢其气节。其十二曰：“小轩幽槛最相宜，对酒难禁绰约姿。莫讶落英飘万点，待看青子缀疏枝。”写了梅花的幽然淡泊，不失其心志。

李纲家族自祖辈起移居江南，他出生在江南华亭（今上海区域，古代松江府），成长在无锡，并以常州府无锡学籍参加了科举，所谓无锡考生，由此，李刚自称无锡人是合乎情理的。

李纲给人的历史文化印象，是大名鼎鼎的抗金英雄，领着北宋开封军民，两次成功防御了金国大军的进攻。但李纲其实是一位文人，是临时受命领军文官，他领导开封保卫战时，宋钦宗给他的职位是“尚书右丞”。尚书令是宰相，左右仆射是副宰相，尚书右丞是尚书令的第二助手，宰相助理，百分百的文官。

李纲是位诗人。他写了1000多首诗，50多首词，他的这些词都被收入唐圭璋先生编的《全宋词》。李纲的诗词在宋代诗人中不算最多，但也已经堪称多产诗人了。宋代是一个文化灿烂的时代，文人们不仅忙着官场，忙着生计，还忙里偷闲写诗填词。从现存作品来看，苏东坡写了4000多首诗，300多首词；秦观写了400多首诗，100多首词；辛弃疾写了100多首诗，600多首词。但李纲不仅是无锡诗人，还是写了最多无锡题材的唐宋诗人之一。

朋友叶梦授送来的梅花后，就写了十五首步其诗韵的梅花诗，标题为《叶梦授送家园梅花且以绝句十五章见示次其韵》。步友人赠诗之韵，作组诗咏梅抒情，可见其梅花情结颇为深沉，岁月年华，人情冷暖，都藏着在这些梅花诗里了。因此，李纲亦是写梅花诗最多的无锡诗人。

《叶梦授送家园梅花且以绝句十五章见示次其韵》第五首这么说：“傍雨移梅趁小寒，探春几度独凭栏。不知冷淡缘何事，偏得幽人带笑看。”小寒时分，阴雨绵绵，去移种几树梅花吧，心里想着是可以早点探访春天，但已经是多年孤独了。梅花是孤独的，它与众花无缘。诗人亦是孤独的，他的见识认知与众人有别。李纲极力主张抗金，可众人大都主张和议。李纲短暂出任过宋高宗的宰相，可与副宰相们都不太合拍，皇帝也常常站在其他人立场，不完全赞同李纲的策论。君王的冷淡，官场的冷淡，置身其间的冷淡，这与梅花不是很相似吗？“偏得幽人带笑看”，是被嘲笑，还是被同样喜欢淡泊的世外之人看好？可此解，可彼解，耐人寻味。

的一个风物地标。

唐代诗人用力写梅花，那些著名诗人几乎无不写过梅花。这可能与唐代长安等地遍种梅花有关。唐代关中气候温暖，适合梅花生长。杜甫诗说：“春日春盘细生菜，忽忆两京梅发时”“梅花交近野，草色向平池”。如果我们浏览一下《全唐诗》，梅园、梅馆、梅亭、梅湖、梅州、梅岭、梅溪、梅湾、梅涧、梅圃……这样的词语特别多，在唐人的诗中，梅花逐渐从审美背景向审美景观转移，到了唐末就进一步转移向审美意象了。

唐末有位官至副宰相的诗人陆希声，隐居宜兴顾山，写了《阳羡杂咏十九首》，其中《梅花坞》写道：“冻蕊凝香色艳新，小山深坞伴幽人。知君有意凌寒色，羞共千花一样春。”陆希声以梅花的特色，来表达傲视流俗的人格态度，解读自己闲隐绝俗的生活方式和人格理念，这与李纲梅花诗所表现的思想情感取向几乎一样。在他笔下，梅花被称为“君”，审美主体表现出了把审美对象人格化的取向。

陆希声的梅花诗对于中国诗歌史上的梅花诗创作，有着承前启后的意义。唐代诗人，如杜甫等的诗中，梅花大都是以一种景观和表达某种季节、气氛的形象出现，但到了陆希声这儿，梅花就开始具有人格意义了，我们可以把陆希声看作宋人写人格化梅花诗的先声。

李纲曾为唐人宋璟的《梅花赋》写过一个序言，宋璟是唐代著名政治重臣。唐朝三百年间，素有“前称房杜，后称姚宋”之说，史书姚宋并提，有“崇善应变以成务，璟善守文以持正”的赞词。《梅花赋》是宋璟青年时的咏梅小赋，被后人看作咏梅佳作，乾隆皇帝尤为赏识，曾亲笔书录并赋诗一首。李纲《叶梦授送家园梅花且以绝句十五章见示次其韵》其十四：“广平援笔赋梅花，富艳清便底死夸。况有西湖隐君子，向中能道影横斜。”前两句说的就是宋璟，宋璟字广平。后两句说的是林逋，林逋在西湖小孤山隐居，梅妻鹤子。李纲在序言中说：“予谓梅花非特占百卉之先，其标格清高始非余花所及，辞语形容尤难为工。唯标格之独高，故众美之咸具，下视群芳不足比，数桃李逌媿、梨杏推妍、玫瑰包羞、芍药厚颜，相彼百花，孰敢争先。”标格独高，众美咸有，傲视群芳，无敢争先，这就是李纲心中的梅花，也是李纲借解读梅花以自抒情怀，自剖人格。

李纲在一首诗中自述：“十年不踏江南村，想像梅花劳梦魂。”不容置疑，令李纲思念不已的“江南村”就在无锡。李纲在无锡梁溪河畔的居所，房前屋后种有松菊兰桂竹，并植梅花于其中，在《用韵赋梅花三首其三》诗中他这么说：“我家梁溪富泉石，雪里数株开北园。天涯相见一笑粲，玉色不减当时温。为君清夜不成寐，月落已见东方暾。会栽千树遍绿野，岂美五柳垂衙门。”李纲晚年被朝廷安置在福建养老，距无锡千里之遥，但他始终怀念无锡的山水、宅园和雪中寒梅，觉得无锡的梅花对自己的热情不会减弱。清夜不寐，可见思念至深至切。

无锡在20世纪初叶有了一座梅园，如今已经成为江南四大赏梅胜地之一，梅花则是无锡市花之一（另一种是杜鹃花）。忽发奇想，梁溪先生如果穿越时空，来到今日无锡、今日梅园，又会吟出一首什么样的梅花诗来？

2

梅花是李纲的常见诗题之一，他先后写了几十首梅花诗，喜爱梅花之心荡漾于字里行间。仅在收到一位



3

中国最早的梅花诗出自《诗经》。《诗经·召南·摽有梅》写道：“摽有梅，其实七兮。求我庶士，迨其今兮。摽有梅，其实三兮。求我庶士，迨其今兮。”这首诗说的是姑娘怀春思嫁。看着树上梅子成熟，果实越来越少，青春少女着急了，追求我的那些男孩子啊，快点来啊！这首诗写的不是梅花，而是梅子，但诗中的妹子求偶心切，却仍陷于孤独，梅子与妹子谐音，梅树与孤独第一次挂钩了。

而如叶梦授与李纲之间这样，以梅花及咏梅诗作为交往的礼物，大概是从汉魏南北朝开始的。《太平御览·荆州记》讲了个故事：有一位姓陆的江南人，拜托馆驿使者从江南带一枝梅给长安一位范姓朋友，并赠诗一首：“折花奉驿使，寄与陇头人。江南无所有，聊赠一枝春。”小小一枝梅花，寄托着春天的美好心境，跨越千里，跋山涉水，期望未来，寄托情义。而梅花，也从这首诗开始，成为江南

4

到了宋代，在诗人们的笔下，梅花逐渐被定格为“清雅”“孤高”“野逸”“淡泊”“幽然”“气节”“寂寞”等审美理想。林逋的《山园小梅》被誉为最美的梅花诗之一，“众芳摇落独暄妍，占尽风情向小园。疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏。”前两句写梅花的生活环境和风韵：独占小院，独自暄妍。后两句写梅花的气质风姿：疏影横斜，暗香黄昏。林逋明着写诗咏梅，实则是倾吐自己“弗趋荣利”“趣向博远”的思想情怀。苏东坡在《书林逋诗后》说：“先生可是绝俗人，神清骨冷无尘俗。”陆游写过一首几乎为所有国人熟知的梅花词《卜算子·咏梅》：“驿外断桥边，寂寞开无主。已是黄昏独自愁，更著风和雨。无意