

家庭·广瑞路

母子逗喂

| 司马小萌 文 |

娘俩都是急性子。这小子总跟我不耐烦，我也总跟他不耐烦。

但每年春节前，他都特别主动跑来，把我家大门擦得干干净净，再贴上福字和对联。这个爱心行动，是值得表扬的。于是，我使劲“拍马屁”：“想喝什么？有红茶绿茶奶茶、矿泉水王老吉？”同时忙不迭地自我肯定：“我多会伺候儿子呀！”

那小子，头也不抬，稳稳甩过来一句话：“大哥，别干扰我！”

马屁拍到马蹄子上了。于是“大哥”讪讪地走开，一边还嘴硬：“巴不得离你远远的！”

这，就是俺家日常最普通的娘俩“逗喂”。你不知道啥意思？曲艺名词嘛。说相声，一个是“逗喂”的，另一个是“捧喂”的。逗喂，甩包袱；捧喂，接包袱。笑吧，笑吧，笑死人不偿命。

我们可没有相声演员那两把刷子，但多年的家庭生活，磕磕碰碰，早已练就一张溜索的嘴皮子。“逗喂”是主角，看来俺娘俩都适合。家里就缺一个“捧喂”的。

儿子总是过高估计他妈的能力：不仅是“大哥”那么简单，还是“铁打的金刚”。他绝不说“外星人”之类的，否则他从哪儿来，都难说。

所以我摸出规律了，要让他过来帮忙干活，必须用词十分“严峻”，例如：“大事不好！”“万分火急！”

虽然他早已习惯我这种“火烧屁股”的表达方式，但多少仍有些惴惴。不过气人的是，无论如何约定，那小子永远迟到。不就是一个平民百姓吗？整天比国家总理还忙。

但我的女朋友们都喜欢他。每次他去我的朋友王清那儿，总要彬彬有礼地听“王清阿姨”教导仁钟头。实在难得。而他的头脑机敏和知识通达，再加上一口地道的普通话，让王清阿姨不止一次慨叹：“你儿子没去电视台当主持人，可惜了！”

而在我家，只要谈论日常琐事，别说仁钟头，就连十分钟，儿子都嫌累。我也同样：只要涉及家长里短，没兴趣听，三分钟就喊停，要求“直接说结论”。

生活中各种小事，我俩的意见经常相左。他特别认真，我特别随意。用不大科学的说法，就是“星座的差别”。

只有涉及重大话题，例如，国际国内，历史地理，宇宙天体，我才会“进入状态”，听任这小子唾沫横飞，纵横驰骋。这，也是他最擅长的。

说实话，本人不是一般二般的清纯，一

旦崇拜起某个人来，也是没治没治的：两眼放光，脑门发亮，满脸虔诚；偶尔还有哥伦布发现新大陆般的惊喜。那绝对是触及俺的知识“冷门”了。要知道，本人也是蛮厉害的。

我家新买的大电视出毛病了，死活上不了网。数字电视，不上网就看不。求救电话打去，儿子问：“手机能联网吗？”答“能！”“那就没问题！”可是，手机行，电视就是不行，只有逼着他来。仍然是“大事不好！”“万分火急！”，一副今晚不看电视就活不下去的架势。

你说怪也不怪？他一来，啥也没动，电视就好了。莫名其妙！

总得给自己“打圆场”吧。于是，我坏坏地说：“看见了吧？就连电视机都怕你！”进而总结出天下“第N定律”：“神鬼怕恶人！”

那小子，早就习惯了他妈妈的“信口雌黄”，淡定地摆出一副幼儿园大班老师的姿态：“别闹！”然后就是：“你就自娱自乐吧！”

其实，他的优点还是很有几条的。

例如前面说的，给他妈妈家贴春联特别主动。听说贴春联讲究日子，这小子可不在乎这个，一星期前就把新春联换上了。还把大门里外糊得满满当当，搞得我不住地提醒：“把门把手给我空出来啊！”逗他的，嘿嘿。

只要他想干的活儿，那小子干劲大着哩。除夕我们看春晚，他揣着一盒湿纸巾，在几个房间转悠。干啥？擦灰呀。

葫芦，代表“福禄”。看看他给俺家挂的葫芦，感动得你不要不要的：门上，墙上，栏杆，把手……那天我仔细数了数，天哪，整整18个！大的半米多高，小的几厘米。

还有，给他妈和他妈闺蜜夏阿姨“贴耳豆”，也积极着呢。贴耳豆，是我国民间非常流行的一种中医治疗方法，通过在耳朵的不同穴位贴上中药“王不留行”籽，对穴位进行按摩，起到治病保健作用。痛，则不通；哪儿痛就贴哪儿。

我们家那小子对此法很是热衷。只见他揣本医书，拿个耳穴模型，一边用探针在耳朵上进行探查，再熟练地在痛点一一贴上耳豆。一双本来就大的眼睛，此刻滚瓜溜圆。那一本正经的“专业范儿”，搞得我和他夏阿姨“毕恭毕敬”，就差没喊“大师”……

生活，就是一个七日接一个七日。吵吵闹闹不可避免，只要懂得“适刻而止”；偶尔发发神经也没事，只要别“假戏真作”。然后，“拉帮结伙”，继续过你的小日子。

悠游·十八湾

皖南二题

| 阳羨法公 文 |

香的臭鳜鱼

那天上午，因为下大雨，没按预定计划去山上的木梨硐古村游览，在酒店休息。中午，导游建议我们去尝尝正宗安徽名菜——臭鳜鱼，我们欣然前往。

也就是这次品尝了正宗的臭鳜鱼，颠覆了我们原来的认知。导游带我们去的小饭店在黟县郊外的民宅里，古朴素雅。饭店不大，门外有个小园子，可以停车。大门外走廊上挂着一只鸟笼，客人到门口，黑色的八哥会说“你好”，欢迎我们到来。大门的匾额上写着“徽州味道”，这是饭店名号。导游告诉我们，饭店老板叫叶新伟，是中国徽菜大师。进了饭店，只见墙上挂了很多叶老板与名人的合影照片，西面墙上的电视机里正在滚动播放中央电视台《舌尖上的中国》第四集的录像片段，细细一看，正在制作臭鳜鱼的就是照片上的叶老板，一个个子不高的中年汉子。

我们特点了臭鳜鱼这道名菜，想好好品尝正宗的味道。开席不一会，随着服务员报着菜名，臭鳜鱼上桌了。尽管大家都

很期待，但谁也不动筷子，都在用观赏的眼光看着这条“名鱼”。其实，盘子里的“名鱼”与我们在无锡吃的臭鳜鱼形象差不多，也是浓油赤酱的。味道怎么样呢？我催促大家抓紧趁热品尝。不尝不知道，尝了就大呼：不臭不臭！我们原来吃的臭鳜鱼，味道是臭的，一如臭豆腐的臭味。以致有很多人因不喜欢这种味道而拒绝吃臭鳜鱼。而这次品尝的鱼，口味是“香、嫩、鲜”！香，是臭鳜鱼特有的酵香，完全没有臭味。一条鱼不大，大家只能是尝尝鲜。但大家的感觉是一样的，对这道名菜赞口不绝。

吃完饭出来，在饭店门口恰遇叶新伟老板，他问我们，臭鳜鱼的味道怎么样？我赞美并与他交谈。叶老板告诉我们，制作臭鳜鱼是十分讲究的，除了鱼的新鲜，关键是要把握好发酵的时间和温度，如果发酵时鱼臭了，那是坏了，正宗的臭鳜鱼是鲜嫩，是特殊的酵香而不是臭。

品尝了正宗的臭鳜鱼，让我们长知识了。

江南诗山

敬亭山，是中国历史文化名山，系宣城文化魂之所在，位于安徽省宣城市区北郊，属黄山支脉，东西绵亘十余里。有大小山峰60多座，主峰翠云峰，海拔300多米。敬亭山虽不高，但在此丘陵地带就显得很挺拔了。站在公园牌坊下远看，敬亭山满目青翠，云漫雾绕，犹如猛虎卧伏。沿步行小道登山，但见林壑幽深，泉水淙淙，显得格外灵秀。自从谢朓的《游敬亭山》和李白的《独坐敬亭山》诗篇传颂后，敬亭山声名鹊起，直追五岳。

历史上有很多名人如白居易、苏东坡等都曾慕名登临敬亭山，吟诗作赋，绘画写记。在上山和下山的道路两旁，竖着很多“诗石”，大小各异，书刻着历代名人的诗篇。在一块浅灰色的大诗石上，我读到了陈毅元帅的《由宣城泛湖东下》：“敬亭山下橹声柔，雨洒江天似梦游。李谢诗魂今在否？湖光照破万年愁。”那是抗战时期，陈毅率部东进，途经宣城即兴所作，诗人的爱国抱负跃然纸上。

山不在高，有“诗”则名。敬亭山由此成为江南

诗山。主峰的山腰处，在据说是李白独坐的地方，修建了一座三层高的木楼，大厅内有一座李白独坐像，楼上展览着李白的文史资料，楼名就叫“李白独坐处”。现在的敬亭山已建设成为国家森林公园，成为人们休闲游览的好去处。

因为李白的诗，敬亭山早已令我向往，这次终于来了。敬亭山虽不高，但诗意浓郁，特别是李白那句“相看两不厌”，令人回味无穷。我站在“李白独坐处”楼前，想象着当年李白孤独的形象和作诗时的心境，颇有感慨。今非昔比，如今我们来到敬亭山，既非独坐，也非只见孤云。我们生活在美好的盛世年景，结伴而来欣赏祖国的大好河山，心情是那么愉悦，这是李太白无法想象的。第二天恰好是我与夫人红宝石婚的纪念日，我不禁借景抒情，和李白《独坐敬亭山》诗一首：敬亭诗意高，红宝石染云俏。相看两不厌，只有我含笑。我拉着夫人的手含笑而视，就在“李白独坐处”楼前，请同伴为我们拍了一张照片，留作纪念！



大吉

插画
戎锋