

夜读偶记

## 《暗风景》中的梦幻叙事

| 彭彤文 |

魔幻诗歌文本《暗风景》揭示的是写作者的心灵秘境。这是一个由不可测的多单元组成的暗色空间。世界，乃至写作者自己在其中挣扎、哭泣、回味、沦陷，惊惶着读者，也惊惶着诗人张鲜明自己。作者将《魔界》《幻乡》《肉搏》《江湖》《对应》视为通往同一更深某处的甬道，共同见证着诗人对自我与世界的艰辛求索。

在《魔界》中，作者传达的是对自身无意识世界的回应。作者玩味着这样一种悖论式的经验，即束缚和依恋的双重感受。这就像是事物的一体两面，一种敌对又依恋的关系，而这种“事物”直指诗人的内心，正如写作者自身理性意志与无意识的谈判。一种分裂的意志。在张鲜明的笔下，“圈套”“游戏”“钓鱼”等反复发出呼喊的语词，似乎共同指向着外在社会秩序与作者想挣脱而无法挣脱的情绪黑洞这两种“梦魇”对诗人内心的双重噬咬。只是诗人在对禁于自身的“宿命般”梦魇的剖示中，显得格外勇猛与清醒。

诗人下笔的力度是很深的，似乎有意地挤压着自己的神经中枢，去往更尖锐的某处。这或许是诗人精神负重的结果。张鲜明诗中有一个重要的关键词：“我”。诗集中几乎所有诗篇都是以“我”的经验，或者说从“我”与一个对立性他者的戏剧性关系出发来结构全诗的，因此张鲜明之诗很大意义上可以说是个体内心的独语。

作者沉浸于带有痛感的自我敞

露、自我揭秘，从而在诗篇中雕刻自己的自画像：一个被命运的齿轮牢牢钉牢的失眠者形象，同时也直面现实世界与未知世界，做着孤独而有力的反抗。以个人心灵为战场，诗人奋争着，以寻求解脱。只是诗人将救赎之路，寄予个人意志的张扬与洞见，这仿佛是一个无底洞，一场漩涡，一场自我凝视的深渊。

在鲜明之诗中，以噩梦、人际现实、异化自我等形象为表征的他者，与“我”之间的对峙状态一直僵持着。“枪”“瞪”“同谋”“行贿”等沉重的字眼一直如锥子般刺激着读者神经，让人窥见一颗被折磨的心灵，这是一处现实世界与作者内心纠缠的混乱战场。作者在诗中常以“逃窜之鼠”自喻，呈现出灵魂的惊惶状态，这是匿于诗人内心世界的“暗风景”。当然，诗人在诗中所展露出的心灵世界是丰富的。最终，通过语言，写作者践行着对自身无秩序、无意识世界的把控。羸弱的精神状态最终败给了诗人猛烈的生存意志。无意识的情绪噩梦最终被理性认知所遏制。但问题是，它仍在另外的诗中卷土重来。

《幻乡》是《暗风景》中比较独特的存在，构成了真正意义上的梦幻叙事。诗人通过呈现与其童年深深缠绕的乡村意象，唤醒并重构着他的故土经验。值得注意的是作者对死亡主题的处理：使已故亲邻复活，让他们说话，以此揭示时代之变与心灵之痛。作为“一个背负村庄的人”，作者生活在记忆故土与已发生变化的现

实故土的裂缝间，回溯，哀悼，幻想，虚构。在《幻乡》中，诗人通过梦幻叙事，建构了一个魔幻乡村世界，以此隐喻村人的行为方式和价值观，并揭示出“我”与故土之间深厚的生命联结。诗人想象世界中的动植物意象，有一部分是与已故者紧密关联的，甚至它们就充当着已故亲人的化身，以之承载自己的脉脉深情。除此之外，诗人亦对乡村的昆虫、庄稼、草木等生命体寄予了深切关注，就如同他对这片土地诚挚的爱一般。在诗人眼中，村庄是个多元的生活世界，乡村土地上生长着的草木、动物都是这个“家族”中的一分子，有着其自身繁衍、生长的自然需求。

与之对应，《肉搏》跟《魔界》在精神状态与表现主题上，存在一种内在呼应。诗人在此展露自我的内在冲突，通过抒发自我的撕裂感，塑造了一个被社会挤压与自我放逐的个体形象。同时，作者也将矛头指向了人类个体欲望膨胀对地球生态的损害、繁重日常事务与统一秩序对个体精神世界的压抑等社会性问题。

总的来说，作者的诗句是沉重的，意象是骇人的，予人留下的瞬时情绪反应，足以唤起人对束缚其身心的外部秩序的警惕，足以引发读者对人类个体灵魂的关注，从而唤醒并加深自我内心的观照。在这重意义上，张鲜明的《暗风景》自有其独特的价值。

《暗风景》，张鲜明 著，作家出版社2021年12月出版

上架新书

《中国》  
于大武 著绘

中国少年儿童出版社 108元



绘本将视角拉远，让孩子从茫茫的宇宙里，漫长的历史长河中，去认识中国这片土地。绘本展示了中国从南到北、从西到东的地理风光，还展示中国从古到今、从今天到未来的坎坷与辉煌；不仅展现了中国的高速发展的经济与科技，还讲述了中国特有的文化精神、情感内核。

《若只初见》  
程永新 著

上海文艺出版社 58元



作者自述：“几十年里，不停地与作家朋友们探讨小说写作的方方面面，当作品的一面镜子是一回事，自己写作又完全是另一回事。比较庆幸的是这五篇小说是完全不同的风格，它们是我长期从事文学工作的一种体悟和实践，写得好不好，读者喜不喜欢，那就是天意了。”

品书录

## “哨声”助推商业社会诚信建设

读《商业组织中的吹哨行为》

| 刘洪文 |

近年来，由于一系列备受全球关注的商业丑闻和负面事件，对企业不法行为的报告和揭发变得越来越重要。2008年发生的全球金融危机，暴露了金融机构中普遍存在的管理不善问题；2015年大众柴油门丑闻，引发了该公司历史上最大的危机……除了这类产生重大危害的道德失范事件，商业组织中形式各异的坑蒙拐骗、虚假宣传、假冒伪劣等伤害消费者和社会公众利益的问题更是普遍存在。尽管相关监察和执法机构对这些商业伦理问题的防范和惩处越来越重视，如果商业组织存在有效的内部“吹哨”制度和渠道，这些事件本有可能及时被揭露和制止且能避免产生进一步的危害。

“吹哨人”这一舶来词原本源于体育比赛，指的是高声吹口哨以判犯规活动的裁判员，后来被西方学者引入到组织行为研究领域。“吹哨人”及吹哨行为指对组织中的腐败、非法、欺诈等不道德或违法事件，向上级或外部相关机构告发的行动者及行为。吹哨行为被学者认为是高标准的伦理行为，因为其相较于其它的伦理行为，有可能遭遇不道德行为人的报复。因此，吹哨行为不像其它伦理行为那样容易发生，而是受到众多因素的影响且需要经历一个复杂的决策过程。吹哨行为的动机是为了阻止不道德行为或违法行为对组织和他人产生危害。有效的吹哨行为，对于社会、组织和员工都是大有裨益的。例如，因为员工的吹哨行为，公

司生产的危险药品被召回，从而可以挽救公众的生命健康，避免组织陷入公关危机及影响社会声誉；揭发虚假财务报表可以使公众免于被误导，从而挽救他们的经济损失等。

鉴于吹哨行为对于企业自身、企业内外利益相关者以及社会的重要意义，刘燕教授近年来潜心研究企业中的吹哨行为相关问题，并于2021年末出版了《商业组织中的吹哨行为——基于中国企业的理论与实证》一书。该书在全面回顾中西方文献的基础上，基于中国企业的管理情境和样本数据，比较全面地探索了中国情境下吹哨行为的影响因素和产生机制，并为中国企业的吹哨制度和系统的构建以及伦理管理实践，提出了具体可实施的对策和建议，从而弥补了中国学术界对吹哨行为研究的不足。

具体而言，在理论和文献研究部分，该书梳理和提炼了吹哨行为决策过程模型与要素模型。围绕“谁是吹哨者”的命题，该书梳理了研究者已经展开的大量理论与实证的研究，从权力视角、特质视角、情感视角、社会纽带视角和工作角色等识别了吹哨者的独特特征对吹哨决策的影响；同时归纳了情境特征，如领导特征和同事表现、文化和氛围、法律法规、不道德行为事件的特征等对吹哨行为过程的影响。该书中还包含了有关吹哨行为的四项实证研究。此外，该书详细阐述了吹哨行为的消极后果，包括招致各种报复，如负面

的绩效评估、不适当的工作分配或转移、身体伤害、骚扰、羞辱或隔离的威胁等。该书最后对吹哨行动如何取得效果，提出了相关的组织对策和实践的参考，如开发和实施伦理管理计划和吹哨激励计划、公布伦理规则、实施伦理培训、奖励吹哨者计划、设置保密热线等。

刘燕教授的《商业组织中的吹哨行为——基于中国企业的理论与实证》一书，对于未来吹哨行为本土化研究的开展，具有重要意义。该书的相关成果对组织管理者开展伦理管理提供了实践的启示。我们在对企业经理人举办的各项商业伦理、社会责任、公司治理、企业文化管理等相关培训和研讨活动中，在为企导入合规性管理、内控管理机制、风险控制管理、ISO国际标准认证咨询项目等时，都重点引介、吸收了这本书中所包含的思想及提出的管理策略，提示商业组织将吹哨行为当成是一种有效的企业伦理管理机制加以重视，鼓励企业建立有效的吹哨制度和反报复保护制度，保护、保障员工合法权益，提高企业合规性意识、能力和绩效，为建设诚信美好的商业社会贡献力量。总之，该书给商业企业打开了新的经营管理视野，提供了丰富、有效的方法论，取得了良好的社会效益。

《商业组织中的吹哨行为——基于中国企业的理论与实证》，刘燕著，南京大学出版社2021年12月出版，定价：59元

《时间的颜色》  
冯秋子 著

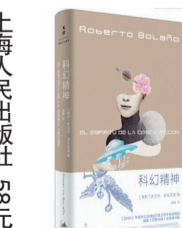
广西师范大学出版社 80元



林贤治推荐：“冯秋子是一个富于生活实感的作家。生活所展开的一切，都为她的情感 and 思虑所承载；她的文字，总是回应着一支慷慨热烈而又旷远苍凉的旋律，和歌一般，带着心灵的颤响。”本书是作者散文与绘画作品跨界融合之合集。

《科幻精神》  
侯健译

上海人民出版社 88元



波拉尼奥的早期作品，《荒野侦探》的先声，既充满幽默感又有溃败潦倒的青春悲情，日后出现在他作品中的诸多元素以及叙事结构都能在这里找到影子。小说虽以科幻为题，但并不是一本通常意义上的科幻小说。

百草园书店提供