

这些年轻人的“新职业”，你体验过吗？

又到五四青年节！如今，年轻人不再只把“诗和远方”挂在嘴上，而是更独立、更强调个人的兴趣和价值。越来越多的职业经历了从无到有、从小众到大众的过程，青年人对于职业的选择也变得丰富。



童浩

猫舍主理人

“和一群爱猫的人在一起就觉得很幸福”

“这只叫弟弟，这只叫里昂，就是电影《这个杀手不太冷》里的里昂，起这个名字是因为我们希望它能长得强悍一些。”猫不二猫舍的主理人童浩一边逗弄着怀里的芭比诺精灵耳无毛猫，一边介绍着猫舍其他的“猫大人们”。

大学主修市场营销专业的童浩从小爱猫，学生期间就在南京农业大学兽医站实习过一段时间，“我和伙伴们在无锡已经有四家猫舍了，当初纯粹是因为自己的兴趣爱好。创业嘛，肯定会遇到困难，但只要看到这些毛茸茸的小猫咪，和一群喜爱猫咪的人在一起，我就觉得很幸福。”

“我的客人里年轻人比较多，他们没有把猫当成宠物，而是当成家人一般珍视。所以每当给猫咪找到合适的主人，我都觉得很有成就感。”童浩介绍说，猫舍除了寄养、给猫洗澡、卖猫咪用品等服务外，还会提供给猫咪找新家的服务，“我们对买家是有一定要求的，主人一定要对猫咪好、有爱心，饲养时的猫粮我们也会和他讲好规格标准，保证猫咪必要的生活条件。”翻开童浩的朋友圈，都是他和猫咪主人的合影，“像这只暹罗弟弟，带走它的还是我的初中老师呢，好有缘。”

“你看这只缅因猫，虽然长得凶巴巴，但性格特别好。我们每天给它们清洁、消毒、喂食，俗称‘铲屎官’。”猫舍95后店员呱呱一边铲猫砂，一边安抚着小猫，动作娴熟。“他们家小哥哥给猫洗澡动作可轻柔啦，还会拍‘出浴照’给我，我常来这里。”采访中，顾客吴女士对猫舍的服务给出了好评。童浩表示，他对店内的员工并没有学历、专业上的要求，“现在喜欢猫咪的年轻人很多，我们的店员也都是‘95后’，招聘员工对专业性要求不高，但一定要有责任心和爱心，热爱这个行业。”



“二姐将离”

有声主播

“努力加实力再加上运气才能被看见”

“你就是才回青丘的小狐狸吧？来，尝尝辛嫂自家种的灵果儿！”“谢谢辛嫂，我叫午越，银屏，我们不用付钱吗？”……在这段配音中，声优“二姐将离”在“辛嫂”“午越”“银屏”这三个角色中切换自如，“这是我自己写着玩的本子，三个人都是我配音的。”

“二姐将离”本职是一名品牌经理，从17岁就开始接触声优行业，“那个时候是自己做动画但是找不到人帮我录音，于是就自己配了起来。后来在大学时期接触到了网配圈，也认识了很多的配音高手，就慢慢在这行做起来了。”

从业余网配到专业配音的转变历程其实很艰辛，“二姐将离”在回忆起学习配音的那段时间满满都是感慨：“我在武汉读书的时候进了一家工作室，老师是非常资深的配音，教了我很多技巧。老师不断地告诉我，想要脱颖而出，除了扎实的基本功，还要有万年龙套的坚守，要到处带作品去试音，去推荐自己。努力加实力再加上运气才可能被选中、被看见。”

和“二姐将离”业余时间接单做声优不同，“陈词”是一名全职有声主播。“我也不是专业学播音的，很多人问我有声行业有没有门槛，其实是有的。首先你的普通话要标准，其次你还得有‘戏感’，就是你的声音要有真实情感和对角色的代入感。”在问及有声行业的收入和网上一些“声音课程”是否靠谱时，“陈词”表示现在有声行业的竞争其实十分激烈，“有不少专业的主持人也加入到这个行业了，所以那种网上‘声优轻松月入过万’的说法是不靠谱的。‘小白’入行没有资源的话，你可能都接不到活。”



欣怡

汉服妆造师

“不要单凭一股子热血就扎进这个行业”

在传统文化复兴的推动之下，“汉服热”也随之兴起。越来越多人入了“汉服坑”，这也使得汉服妆造师这一职业应运而生。汉服妆造师大多都是年轻女性，既要熟知不同朝代的经典妆容造型，又要与时俱进掌握新的流行趋势，可谓是新生代的“弄潮儿”。

走进惠山古镇的一家汉服体验店，映入眼帘的是满墙的汉服，款式和种类颇多。“如果喜欢端庄大气的造型的话，可以考虑明制的服饰，也有其他可爱风格的可供选择。”妆造师欣怡正在耐心地为一对婆媳提供指导意见。

定下服装才只是起了个好头，欣怡的拿手好戏在于妆容和发型的塑造上。“不同朝代的衣服，适合的发型和妆容都不一样。比如像坦领唐风装，一般都会做成盘发；走可爱风，扎对称的发型更显活泼年轻。”欣怡介绍说，头发的打底是很显功力的一环，头发较短或太长都是相对难处理的，顾客原生发和假发一定要和谐，才能使得发型还原度更高。一个精致的妆造需要花费超过两个小时，遇到周末和小长假，每天都要做五六个妆造。

完成一天的工作之后，为了能掌握更多的妆容和造型，欣怡就算躺在床上也会习惯性地翻看和学习热门的新妆造。对于像她这样的老手来说，一个新的发型基本上看一遍流程也就学得七七八八了。

别看现在欣怡对各类妆造技巧都很得心应手，其实在前期的学习和实践屡屡碰壁则是常态。据欣怡回忆，她是在上大学的时候对于汉服产生了浓厚的兴趣，毕业之后进了一家影楼工作，但影楼格式化的造型和妆容，让这个爱创新、有主见的女孩兴趣全无。自那之后她就正式转行做起了汉服妆造，至今已第四个年头了。在她看来，虽然汉服妆造师的职业门槛不高，但在入行之前，每个人都需要花费大量的时间、精力和金钱去学习，“当时我跟着有‘天下第一梳’美誉的杨树云老师学汉服妆造，一课难求，课程费用自然也不便宜。”

对于很多年轻的女孩子单凭一股子热血就扎进了这个行业，其实是很不理智的，当兴趣变成一份工作的时候，往往会有很多想象不到的困难。欣怡向记者坦言：“汉服妆造师的招聘几乎只会选择有经验的人，初学者和小白很难找到工作。同时，干这一行的收入也是不稳定的，一般都会根据客流量而定。”因此不少行业前辈建议，如果真的很想尝试汉服妆造师这一职业，不妨先从兼职开始做起。

（晚报记者 毛岑岑 殷婉婷/文、摄）