

人间物语

灯下书

越柬行

| 陈卫宏 文 |

自2020年疫情爆发以来,我已经两年多没有去海外工厂,心中甚是挂念!在过去的两年里,新冠疫情席卷东南亚,其中越南受到了重大影响,尤其是在2021年下半年,我们越南凤凰被迫停产达100多天,员工感染人数众多,所幸公司及时给全体员工打了祖国疫苗,同时重点加强防疫管控,从2022年起越柬两地工厂运行都已恢复了正常化。

在广州飞往金边的航班上,随着目的地的临近,我开始有些焦虑,下机后立即驱车4个多小时,直奔位于曼哈顿工业区的凤凰画材柬埔寨有限公司。到达工厂看到宽敞而整齐的生产车间,伴随着有节奏的机器轰鸣声,源源不断的画材产品从流水线上下来,这样的欢迎方式让我瞬间倍感踏实!柬埔寨凤凰是2019年投资建立,占地面积54000平方米,一期厂房面积达20000平方米,现在有员工500多名,其中包括8名中国派赴管理技术人员,6名越南干部,其他都是柬埔寨员工,柬埔寨凤凰集画框画板颜料一体化生产,主要流程都采用了自动化生产,产品全部出口美国市场,主要给沃尔玛等大型连锁商超供货,成为凤凰画材继越南之后一个新的重要海外生产基地。

在柬埔寨凤凰,由于天气炎热加上非常时期,这次我住工厂宿舍,吃员工食堂,和中越柬三地员工在一起,同甘共苦,一起工作和交流,增进感情收获颇多。经历了两年多疫情影响,大多数中国干部都没有回国探望亲人,但是感觉大家都保持着充足的士气,难能可贵,

也让我很感动。工厂负责人和我汇报,两年来我们实行最严格管理,没有一个中国派驻干部感染新冠,我听了很欣慰,连连说不容易。柬埔寨投资发展的优势是劳动力成本低,资源丰富,缺点是员工效率较低,管理技术人员非常紧缺,很难在当地招聘,另外有许多配套原材料缺乏,需要从中国或其它国家采购,所以如何和国内协作打组合拳,对企业成功发展至关重要。

5月31日,我从柬埔寨凤凰驱车一小时经越柬木排关口,来到了此行第二站——越南凤凰。

越南凤凰成立于2006年,最初也是为了规避美国反倾销贸易壁垒,公司果断走出去发展投资创建,至2019年,公司又增加投资,越南凤凰规模产能扩大了一倍,员工数量达1100名,产品主要出口欧美市场,2020年销售达5600万美元,有效化解了中美贸易战对凤凰画材带来的不利影响,也提升了公司行业竞争力!

经历了两年新冠疫情,到之前我心里在想,那些老员工都还在吗?眼前一个个熟悉的越南干部的笑脸,让我顿时感觉很温暖很感动,这些越南干部都是老员工了,不少都是公司一成立就进来的,一眨眼16年过去了,当初的小姑娘小伙子,现在大多已经是人到中年,他们对越南凤凰有着深厚的感情,他们把青春奉献给了凤凰,每次我和他们聚餐喝酒,大家彼此坦诚交流,情到深处都会流泪……

尽管越南已经全面开放,但是作为中国企业,公司还是执行严格的防疫管控,尽最大努力维护好干部员工的健康安全,每周都要进行核酸快检,发现有员工阳性就要求员工居家隔离一个星期,恢复阴性后回岗位上班。同样,我在越南凤凰期间,每次开会和聚餐,所有人员都要提前半天做核酸快检,确保安全无误。

我想,正是基于严格的防疫管控,越南凤凰才能保持正常的生产和运行。

越南和中国有着相同的文化,在越南有100万华人,加上越南南部地区胡志明市等以前是法国殖民地,所以越南人民集聚了勤劳和文明浪漫两大优点,比如公司行

政楼里的清洁工阿姨,每次看到她蹲在地上,把走廊和厕所地面擦洗得一尘不染。多年来,我们也感觉大多数越南员工对待工作非常认真,越南凤凰生产的产品在集团所有工厂里面质量是最好的,亦已经为欧美客户首选,他们对待工作要求不折不扣,百分之百给你做到位,这个优点我想也许是工匠精神的一种体现吧!

在越南期间,我还顺路去首都河内考察了画材市场,拜访当代艺术家,参观了越南美术大学漆画工作室,和越南的艺术家们作了深入交流。尤其是漆画,更是集中国的漆艺和西方的油画特色为一体,为越南艺术之原创。

凤凰画材两个海外工厂,先后被评为国家文化出口重点项目,回顾多年来的发展,我想总结以下四个方面的感受:一是管理本土化很重要。每个国家的文化习俗不一样,我们不能简单照搬中国经验,必须要因地制宜,充分尊重投资国的法律法规,尤其是要善用本地人管理。二是市场化程度很重要。现在的越南犹如上世纪90年代初的中国,政治经济体制一体化改革,国家经济蓬勃发展,已经成为欧美发达国家重要的供应链基地,尤其越南产品出口到26个国家享受零关税优惠。三是优势互补很重要。中国和越南柬埔寨两地各有优势,借鉴日本的产业全球化发展经验,中国应充分发挥总部经济优势,定位营销、研发及管理中心,把品牌和客户,以及核心技术把控好;越南柬埔寨定位生产制造中心,充分利用他们的低成本及优惠税收政策,从而赢得全盘利润最大化。四是准备充分很重要。中国企业要走出去建立海外工厂,除了必须要充分了解投资国的各项政策及营商环境,人才、资金准备和产业配套是关键。事实上,许多中国去东南亚投资的企业,大多数是出口遇到贸易壁垒,市场客户不愁,所以在第三国投资设立海外工厂是最好的办法,但是选对国家和用对人是关键,其次就是充分论证产业配套及成本,总体测算是否可行,以及准备好充足的资金。

疫情仍将继续,而我的越柬海外行即将结束!这个旅程非常难忘,回想出发之际,有朋友戏称我为逆行者,但好在自己一路小心,安然无恙,况且勇者无惧!回想当初凤凰画材在经历了中美反倾销一战后,到越南投资建厂是被迫出海,那么如今,我们更多是主动出海,以全球化发展战略,实现中国企业的全球化高质量发展。如果说以前,世界工厂在中国,那么现在乃至未来,是中国工厂在世界!

夏日杂记

| 辛禾 文 |

送走了乍冷乍热的春季,不知不觉就入夏了。“连雨不觉春去,一晴方觉是夏”。江南的夏,也有三四月之久。梅雨时,湿热如瓮,只有清晨稍些凉爽,那深褐色的枝桠像压迫似的,压得人透不过气来。一大早闻到了蝉的鼓噪,这蝉声,一直要鼓噪到秋分。

春季的嫩芽初上,山花烂漫,悄无声息地走远了。已是夏日的浓郁,茂密的林树,看不见风的影子,但可以嗅到几家院落栀子花开的飘香。江南也有忧郁的时候,梅雨时,天仿佛漏了,这持续不停歇的雨,嘀嗒嘀嗒,让人懒洋洋的,也无心看花。

但夏天毕竟是美好的。六月有荷花,月色映了荷塘,才显妩媚,于是可以欣赏到朱自清《荷塘月色》的意境。夏日听蝉,看萤火虫的光亮。若几人不酌,饮上几盅,佐有江南的卤猪头肉,再饮啜上市的新茶,快如之何。读辛弃疾的“稻花香里说丰年,听取蛙声一片”,也有几分诗意、几分惬意。江南的夏,“蛙鸣一片”是独特景致,这也勾起我童年的记忆,这景致总是梦幻般的,变幻着绚丽多姿的人生况味。

夏季可听雨,仿佛听人生。如蒋捷的《听雨》:“壮年听雨客舟中,江阔云低,断雁叫西风”。不像春雨绵绵,秋雨潇潇,冬雨凄凄,这变奏的夏雨很火爆,说来就来,躲闪不及,人们未带雨具,经常会淋成“落汤鸡”。夏日的暴雨,像一个急性子,铿锵激荡,敲砖震瓦,摧枯拉朽,如一曲轰鸣的《命运交响曲》,刹那间,大雨倾盆如注,雷鸣电闪,飞沙走石,让人通体沸腾,思绪凌云。这雄浑、悲壮而奇美的夏雨,如一场战役,让人震撼享受。正如毛主席《浪淘沙·北戴河》:“大雨落幽燕,白浪滔天,秦皇岛外打鱼船,一片汪洋都不见,知向谁边?”我喜欢这夏雨的激烈,荡涤着人世间一切的尘埃,摧毁一切腐朽的旧念,霹雳人生激荡的情怀。我相信暴风雨之后,“洛陌雨霁风落息,残星散落天一碧”,岂不美哉。

记得20多年前的夏日,乡下农村有敞亮的院落。有几棵参天的槐树,对称的叶片,交互有致,绿油油的,像绿色云裳。春天如雪的花絮早已凋谢。已是七月,深褐的槐树已结满籽实。炎炎烈日,扇着一把蒲扇,搬一个凳子,在绿荫下乘凉。读路遥的《人生》。一个人第一部作品,往往都是写人生最艰涩的经历,尤其不经事的时候。《人生》也是这样,从暴风骤雨的不堪中,一个年轻人突然倒下,喝凉水都塞牙。路遥写高加林被打回高家庄,可以窥见路遥当时的处境。时空可以感知,灵魂往往也有感应的。当刘巧珍看到高加林刷牙的样子,她也学着城里人用起牙膏来。所有这些,至今留在记忆中……槐树枝上的鸣蝉,一会儿独奏,一会儿合奏,抑扬顿挫,此起彼伏,时而清脆嘹亮,时而娓娓道来,如清溪宛转,如白云飞絮,正如诗句中所云:噪蝉声乱日初曛,弦管楼中永不闻,独奈愁人数茎发,故园秋隔五湖云。这就是人生。

这也让我想起北野武《菊次郎的夏天》。久石让的音乐欢快轻盈,有一些清凉,但也有一些忧伤与惆怅。故事也是从夏天的忧伤开始,正男的父亲因车祸丧生,正男决定找自己再婚的妈妈,几经波折与坎坷,遇到大叔的相助。但大叔嗜赌,也花光正男寻亲的所有费用。正男的一次意外,却让大叔顿悟,他终于决定带正男去找他亲生妈妈。

当正男找到亲生妈妈时,发现再婚的妈妈已有孩子。正男从希望的顶端直线跌落到谷底,心情糟糕透顶,连一个缓冲余地都没有,更何况一个不更事的孩子。当正男发现自己被遗弃时,这种陡然的失落可想而知。大叔把“天使铃铛”给了正男,让他不要难过。那个夏天,大叔与正男一起成长,影片的结尾,是这样的:“大叔叫什么名字?”“菊次郎。”原来这可爱的大叔,就是菊次郎……

夏日炎炎,可听雨,听蝉,听蛙声一片,还有《菊次郎的夏天》……

人生不过如此……



五福图

欧咏