

一幅甜甜的画

五爱小学四6班 锡报小记者 陈语盈

2022“运河拾遗”非遗日大集开幕式啦！我们锡报小记者来到惠山古镇，要探一探“非遗”的故事。

非遗的项目可真多，有剪纸、均陶、惠山泥人……穿过人山人海的集市，我被金黄色的“糖画”吸引了。走近一瞧，只见一位老爷爷正拿着一把汤匙，在热板上浇画，他四周摆满了精致的糖画，有美丽的蝴蝶、活泼的小鹿。热板上的糖浆渐渐凝结，那是龙的蜿蜒身躯，老爷爷又不慌不忙地舀了一小勺糖浆，糖浆均匀地滴下来，缀成一条丝线，在热板上变成灵动的胡须。老爷爷专注地盯着作品，浇糖的手时轻时重，时快时慢，伴随着我们的惊叹声，一条栩栩如生的“糖龙”浮现在眼前！

采访中，我了解到这位老爷爷名叫张柏林，他从小受到父亲的熏陶，十三岁开始学做糖画，再加上自己对糖画的领悟，不断练习，不断改良制作手法。通过传承和发展，张爷爷用灵巧的双手绘制出一幅又一幅甜甜的画。

“你们想要我做什么，我就能做什么。”张爷爷笑眯眯地说。我说：“要一只小猪佩奇！”又香又稠的糖汁被张爷爷的巧手变成了一只可爱的小猪，咬一口糖画，这趟非遗之旅真甜啊！（指导老师：袁琪）

变色的“小螃蟹”

高新区金桥外国语学校二3班
锡报小记者 顾思嘉

6月11日我以一名小记者的身份，对话非遗传承人，了解非遗的奥秘。

在宜兴紫砂泥的展位，我看到了大师们亲手制作的紫砂成品，有茶壶、有茶杯、有茶宠，还有各种有趣的摆件，最神奇的要数会变色的螃蟹了。只见两只小螃蟹面对面地坐在荷叶中间，大师用手中的热水浇灌在螃蟹身上，瞬间“螃蟹”“熟了”，满身通红的，大师说：“你瞧，是不是煮熟的螃蟹呀？”我目瞪口呆，不一会儿冷却下来，螃蟹又恢复了青色。“咦，这是螃蟹又活了呀？”我好奇地问大师：“老师，请问这是紫砂做成的吗？为什么会遇到热水变色了呢？”大师耐心地解释道：“因为螃蟹的表面上了一层变色釉，遇热会变色，冷却就恢复了本来的颜色。”通过对话紫砂大师，我了解到好多紫砂泥的知识，原来紫砂有五种颜色，甚至还可以用不同颜色的紫砂泥调和成新的颜色。

(指导老师：曹燕娜)

对话非遗传承人

五爱小学五7班 锡报小记者 陈纪霖

6月11日，我们无锡报业全媒体小记者来到惠山古镇采访无锡非遗传承人，从中我学到了很多。

做糖画的张柏林爷爷告诉我们，糖画历史悠久，它的特点是既好看，又好吃，独特之处在于用一些普普通通的糖浆，便可做出各种形象的糖画，说完张爷爷便要为我们画一只蝴蝶，只见爷爷动作娴熟地用勺子舀了一勺糖浆，晃了晃勺子，便在案板上开始创作。他的动作丝毫不拖泥带水，一气呵成，不一会儿一只蝴蝶便画好了，大师加了几粒糖果做点缀，再拿一根小棍，粘在画上，拿起来，一幅糖画便完成了。张爷爷告诉我们，他做糖画已经几十年了，中途失败过很多次，但他并未放弃，一直坚持。他说：“你们的学习便是如此，一开始总会遇到种种困难，但要不泄气，不放弃一定会成功！”

(指导老师：顾圣尧)

非遗日大集
来了一群“小红帽”

6月11日，惠山古镇出现了一群“小红帽”，无锡报业少年新闻学院的小记者们，与非遗日大集上展示技艺的各非遗项目传承人来了一次近距离对话。据悉，此次小记者看非遗活动由无锡市文化广电和旅游局、无锡日报报业集团、共青团无锡市委员会共同主办。采访非遗传承人，参与非遗项目体验后，小记者们纷纷写下自己的参与集市的感受。

非遗集市现场，惠山泥人、精微绣、

留青竹刻等非遗项目的展位都出现了拿着采访记录单在认真采访的小记者。“请问这个项目有多少年的历史了？”“你觉得传承非遗学习过程中最需要的品质是什么？”“最近您有创作什么新作品吗？”……这些提问让一旁的游客纷纷竖起大拇指为他们“点赞”。“我特别喜欢张柏林爷爷的糖画。他一笔就能画出一只好看的蝴蝶，四十年的坚持练习糖画创作，真让人敬佩。”五爱小学的小



记者陈纪霖采访了多个非遗项目后说道。

集市现场设有均陶、剪纸、纸马等项目体验区，小记者们采访的同时也动手体验了一回非遗制作。小记者叶卓韵在传承人的指导下，用均陶堆花技艺制作了一个可爱小猫。“陪着孩子参与采访，这些有趣的非遗项目，让我想起了自己的童年。孩子在学校社团也学过泥塑，希望她经过这次采访更多地了解无锡非遗，热爱传统文化。”小记者家长杨女士说。（徐婕妤）

无锡纸马

坊前实验小学六11班 锡报小记者 邹刘韵逸

初夏时节，我作为无锡报业小记者来到惠山古镇，参加非遗日大集。

诸多的非遗项目中无锡纸马深得我的喜爱。无锡纸马传承人陶晓梦老师告诉我纸马其实是属于木版拓印的一类，现在的纸马一般是用印绘结合的方式。因为这样一来可以丰富画面上的颜色，二来也可以画出在木板上难以刻出

的图案。无锡纸马起源于唐代，在明清时期达到了鼎盛。可惜的是由于纸马工艺复杂，所以这项非遗的传承者少之又少，陶老师表示希望尽自己最大的努力将无锡纸马发扬光大。

一个小时的采访让我感触颇深，不仅感受到了无锡非物质文化遗产的魅力，更激发了我对中华优秀传统文化的热爱。

非遗日采访记

五爱小学四6班 锡报小记者 薛如清

6月11日，是我国第十七个文化和自然遗产日。今天，我们小记者怀着激动的心情走进惠山古镇，一起去采访非遗大师。

进入惠山古镇，一个个展位前人头攒动，正在欣赏非遗作品。小记者们也情绪高昂，纷纷跑到自己喜欢的非遗项目前采访起来。我走到无锡剪纸展位前，大胆地发问：“您好！我是小记者，想采访您几个问题。”展位上的老奶奶十分和蔼地回答：“当然可以，无锡剪纸是我们的地方瑰宝啊！”“无锡剪纸有多少年历史了？”“它历史悠久，

已有近千年。”“您认为传承这项非遗最需要什么品质？”“做剪纸不能急于求成，要有细心、耐心和静气。要善于观察生活，构思巧妙。一旦有了灵感，就立刻行动，抓住灵感。”

这时老奶奶笑眯眯地对我说：“想不想体验一下？”我不假思索地同意了，兴奋地拿起剪刀，找了一张示范图，在老奶奶手把手指导下，认认真真地剪起来，不一会儿就完成了。老奶奶高兴地鼓励道：“很好，很好。非遗传承就靠你们了！”（指导老师：袁琪）

遇见“无锡纸马”

五爱小学五3班 锡报小记者 王梓童

6月11日，我参加了无锡报业组织的小记者非遗打卡活动，绒花、惠山泥人、纸马等各式各样的非遗项目吸引着我的眼球。

我来到“无锡纸马”展区，只见一幅幅纸马映入眼帘，有玉皇大帝、灶神、财神等。纸马传承人陶晓梦给我们耐心地讲解了关于纸马的历史以及制作过程。纸马始于唐朝，在明清时代最为鼎盛，是一种民俗版画样式。无锡纸马制作方法是“印绘结合”，即不单纯手

工木版印刷，而是在墨稿之上加以彩绘。我们照着陶老师讲的制作方法试做，看似简单的活，做起来却并不容易。在刷墨时动作要快，不然就会很快干掉，无法拓印到纸上。用拓包按压时要用力均匀，否则会印得不清楚。

这次活动让我认识了许多非遗项目，同时感受到了它们的魅力，希望这些非遗项目能一代代传承下去。

(指导老师：华燕)

打卡非遗日大集

无锡师范附属太湖新城小学四12班 锡报小记者 葛高辰

6月11日，我来到了惠山古镇参加了小记者对话非遗传承人采访活动。

我打卡采访了无锡纸马、糖画、绒花、剪纸……其中让我印象最深的就是宜兴均陶了。现场均陶展位的张老师告诉我，宜兴均陶从宋代就开始有了，到现在大概有

一千多年的历史了，品种非常丰富，她认为传承这项非遗最重要的品质是吃苦耐劳、坚持不懈。通过观察，我发现宜兴均陶色彩非常艳丽，栩栩如生的图案都是用大拇指按出来的。

我们要向这些匠人学习，把我们国家的传统文化继续传承下去。

指尖上的艺术品

五爱小学三2班 锡报小记者 胡佳玥

6月11日，我满怀期待来到了惠山古镇参加2022“运河拾遗”非遗日大集活动。

活动现场，广场两侧的摊位上摆满了各式各样的精美艺术品，摊位前还有好多小朋友在耐心地排队等待体验活动。我左看看，右看看，找到了一个人比较少的摊位，耐心地排队等待着。终于轮到我了！一位小姐姐一边给我拿手工材料，一边介绍这个项目，原来这是宜兴均陶。姐姐先给我一个棕色的泥盘杯垫坯子，接着她教我怎么制作杯垫。她让我先用刻刀在杯垫上一刀一刀、慢慢地刻出自己想要的图案。花边刻好后，姐姐拿出了五颜六色的陶土，教我用这些陶土做成花瓣的模型，压在了杯垫上。最后，还在杯垫上刻上了自己的名字。就这样，一个漂亮的杯垫就大功告成了。

采访中有大师告诉我，每一件作品只能手工制作完成。我不禁感叹：“真是指尖上的艺术品啊！”（指导老师：陈烨菲）

非遗探访记

五爱小学三3班 锡报小记者 黄天泽

今年6月11日是中国第十七个文化和自然遗产日，我参加了无锡报业小记者的采访活动，来到无锡惠山古镇采访非物质文化遗产传承人。

这里好热闹啊。每位非遗传承人都拿出了看家本领展示给我们看。我最感兴趣的是阮氏巧环的展位，妈妈曾经给我买了他们全套的产品，我津津有味地玩了一个暑假，至今还有好几个环没有解出来呢！摊位上的老爷爷说：“阮氏巧环是根据九连环的奥妙用一根金属丝手工钳制出来的各种套环，这些巧环表面上看起来无法分解，但只要开动脑筋就能解出来。”

这次采访中，很多非遗传承人都说到了热爱、耐得住寂寞、坚持和细心，看来所有事情需要坚持不懈、拼命努力才能取得成功。

(指导老师：李莉)

九连环

坊前实验小学四13班 锡报小记者 周诚慧

6月11日的下午，我作为一名无锡报业少年新闻学院的小记者，在惠山古镇采访了非遗传承人。

让我印象最深的是九连环这个非遗项目，据说九连环与鲁班锁、七巧板、华容道并称为中国古典四大玩具，且已经有了2000多年历史。传承人黄爷爷说九连环的特点是能锻炼人的大脑思维，促进人的记忆力。我还了解到这项非遗文化已经有了第四代传承人，那就是黄爷爷的女儿黄恩玲老师，九连环在她的手中传到了国外。

在玩九连环的过程中我悟出了一个道理：再难的事都有解决的办法，只要持之以恒，就会成功。



“三点半”

少年新闻课堂