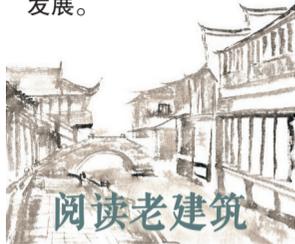


一中八角红楼:万千学子的摇篮

60多年前,运河东路上一座巍峨的建筑拔地而起,孕育了一代又一代的优秀学子,它就是一中红楼。它就像一位老者一般见证着无锡教育的飞速变迁和蓬勃发展。



阅读老建筑



1954年 八角红楼诞生

走进一中,映入眼帘的就是八角红楼。红砖赤瓦,楼高三层,在最顶上有一座八角亭,因此得名八角红楼。与其他常见的教学楼相比,红楼建筑风格十分独特,是根据苏联的学校建筑模式建造的苏式建筑。原学校党委书记、校长周瑞芬回忆:“在上级领导的支持下,学校决定以苏联图纸为样本,建造新校舍……这八角红楼成了当时无锡的一大亮点,也成了无锡教育界的标志性建筑。”红楼建造过程中还有一段有趣的故事,由于当时施工单位人手不够,学生、老师就被安排参加义务劳动,从砖块的运输到堆砌,由他们组成的人力传送带将一砖一瓦往上运,红楼的建成也有师生的付出。当时,为了美化校园环境,让孩子们能够推窗见绿,老师们纷纷掏腰包购买树苗和草籽装扮红楼周边的环境。

历时近一年,1954年12月12日,一中红楼建成投用。当学生们从老校区搬到新校区时,那群十三四岁孩子一下子就被眼前巍峨的教学楼震惊了。第一印象就是红楼看起来很长,宽大的“胸膛”里竟能容纳所有的年级,还有教研室、会议室、办公室、图书馆、实验室、阶梯教室、图画室、运动器材室。那时,学校全面试行中央政务院颁布的《中学暂行规程(草案)》,学习凯洛夫教育思想,采用从苏联翻译过来的课本,并开设俄语课程。红楼的诞生,记录了这一特殊阶段我国教育的历史风貌。

保留、新生 它一直都在

20世纪九十年代中期,在推进教育现代化的大背景下,红楼的拆除和搬迁计划提上了日程,但在校方和部分校友的坚持下,“红楼保卫战”大获全胜。不过,经过几次大小翻修,八角红楼到21世纪初已经不能作为教学楼正常使用了。但在千万老校友的心目中,它是每次回校一定要去看一看的执着,是无锡一中最重要的历史文化遗产,有着不可替代的地位。

经过多方考察调研,一中最终决定对红楼进行保护性加固:保留老红楼的外部墙面和内部基本结构,使大楼内外整体形象不发生大的改变;同时把大楼建筑结构按照现代建筑抗震、消防、安全标准全面加固,这样可以达到修旧如旧、保护利用的效果,比较符合绝大多数校友希望保护母校独特文化遗产的意愿。

2010年11月,八角红楼修复工程全面竣工,金山石底使新红楼显得更加稳固,高低错落的屋顶充满着时代的韵律。在一万三千平方米的建筑物中配置了多媒体教室,开通了校园千兆网,设置了闭路电视系统。至今,八角红楼一直作为无锡一中校史陈列馆和国际部的教学基地,为无锡一中的校本传统文化教育和国际化教育发挥独特作用,也让校史馆成为校友追忆青春岁月,学生了解校史的沉浸式寻访、学习的场所。

对于成千上万的一中人来说,“八角楼”和“一中红”是自己一生中永不磨灭的心灵印记;对于锡惠山麓的无锡人来说,无锡一中校园的绿树红墙,也是登上锡城九龙之巅,俯瞰这座江南名城时印象最深的城市名片。

(晚报记者 殷婉婷)

棕榈树在城市当中随处可见,是一种常见的景观树,但其实这些看似普通的棕叶也有着不平凡的一面,它们是制作草编重要的原材料之一。草编非遗分布极广,从南到北流派众多,在无锡就有一位永葆匠心的草编手工艺匠人,她就是吴小群。



扫码看视频

草编非遗:一草一木皆有灵

从兴趣到热爱,从未放弃

走进吴小群的家,满桌子的草编作品让人叹为观止。可爱的小猪,形色各异的昆虫,展翅高飞的凤凰,一时之间很难想象,这些栩栩如生的小动物竟然是由草叶编织而成的。

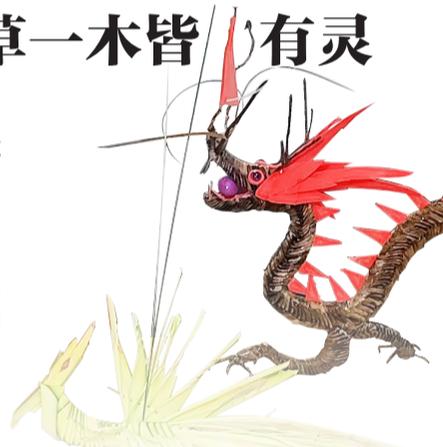
“草编的编织过程复杂繁琐,往往需要十几道工序才能完成,包括选棕叶、剪条子、剪四肢、剪翅膀、握钢丝、编型、放翅膀、出须放眼睛、整形、包装等。”吴小群边演示边耐心地向记者讲解着草编的步骤。

谈及拜师学艺的过程,吴小群坦言:“真的是一次偶遇,可能这就是缘分到了吧。”2012年,吴小群在一所学校门口,遇到了一位摆摊卖艺的老先生。那是她第一次见到如此活灵活现的草编昆虫,一下子就产生了浓厚的兴趣,也就是那不经意的惊鸿一瞥,造就后来十余

从继承到创新,从未止步

随着时代的发展,普通的题材已经不能满足现代人对审美的追求,于是她又开始发明创新,逐渐编织出了一系列大型的动物,如十二生肖、凤凰、飞鸟等。对于端午节、春节、七夕节这些传统节日,她也开创性地推出了粽子、灯笼、玫瑰花、戒指等十分应景的草编作品,备受年轻人的喜爱和追捧。为了探索出更新颖、更贴近群众需求的草编作品,吴小群在草编的手法上也进行了开拓,从早期单编、双编的单一手法到如今发展到多编、反扣等十余种手法。

用新鲜棕叶制作的草编作品虽然颜色靓丽,但也有一个无法避免的缺陷,就是难以长时间保存。为了使作品流传的经久长远,很多草编制作者都逐步利用彩带代替植物叶,有的利用事先染有各种色彩的



年的甘之如饴。为了能够拜王家盛为师,吴小群只要一有时间就会去老地方蹲守,只为能够在一旁观摩学习,从摆摊开始到收摊回家,风雨无阻。正是这份坚持和刻苦终于打动了王老先生,同意收她为徒。经过两三个月的潜心学习,吴小群领略了师傅的全部看家本领,蚱蜢、螳螂、蚰蚋这类传统昆虫的编织手法都烂熟于心。在长时间的不断练习之后,她越发得心应手,现在编一只蚱蜢只需要花费一两分钟的时间。

草编织各种图案,有的则编好后加印装饰纹样。但吴小群始终坚持古法制作。她将采来的新鲜棕叶先按纹路折叠,扎紧后放入开水锅里煮熟,最后自然晾干,更好地保存棕叶特有的清香。经过一系列工序处理后的棕叶制作的草编不易变形,适合制作一些较为大型和复杂的作品。与原先翠绿色的草编不同的是,处理后的棕叶会换上一身黄棕色的外衣,更加耐腐蚀,可存放十余年之久。

(殷婉婷/文 朱浩/摄)

