

薛寿萱住宅是近些年才为外人知晓的名人旧宅，一楼的北面和西面有各式各样的小店。一块“历史建筑”的铭牌，使其显得与众不同。整体建筑幽静雅致且风格设计与当代建筑非常接近，让人感叹85年前的建筑竟如此超前。



阅读老建筑



图为薛寿萱住宅外观

健康路东花园： 85年前的设计 如此超前

名师设计
现代设施让人叹为观止

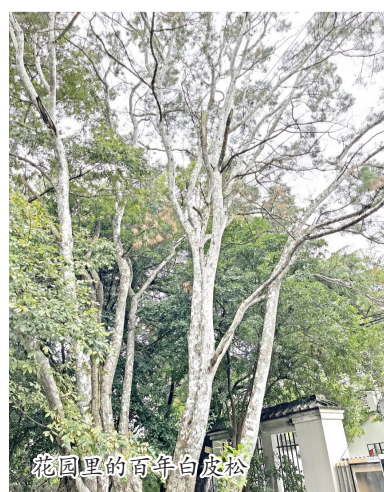
绕进健康路77号的院内，南面有个小花园通向健康路，路的西边是薛福成故居，而路的东边有处别致的墙面，西式墙花装饰，窗栏为铁制雕花窗栏，北侧窗户有半外凸阳台，有点异域风情。门口一棵古老的白皮松挂着2010年所立的古树名木铭牌，算了一下距今已有150年。而薛寿萱住宅正是院落西北面一幢主体为两层的小楼。

这幢楼整体呈L形，为砖木结构，灰瓦坡顶，楼的东侧山墙为水泥拉毛处理。住宅是上海华盖建筑事务所作品，主设计人叫赵深。赵深是无锡籍的建筑大师，也是中国第一批留美学成归国的建筑师。他是华盖建筑事务所的创办人之一，当时无锡许多名人都找他设计房屋。

新中国成立后，这里曾是苏南行政公署的办公场所，后来也有多个部门先后在此办公，小楼的主人一直不为外人所知。来自于无锡市规划设计研究院的高级规划师王嘉表示，这幢建于80多年前的房子如今看起来和现代建筑非常相似，可见当时的设计相当超前。前些年，他们到无锡市城建档案馆查档，才发现设计者是赵深，图纸上赫然写着“薛寿萱先生住宅”的字样，由此确定了房屋的主人。

翻看赵深当年的设计图纸，工整的线条，不输电脑打印。而更令人惊讶的是，这幢小楼里有儿童娱乐房、浴室、卫生间等非常现代化的设施。现在楼顶上有一面高高的墙壁，在图纸上就是水箱的位置，彼时这楼里就有了自来水。

而按照图纸，院内东侧还有网球场和游泳池，估计薛家人对运动情有独钟。其中，薛寿萱的二哥薛汇东就非常热爱运动，是位极其优秀的短跑好手。



花园里的百年白皮松



图为住宅上方的水箱

建筑群保存至今
期待进一步修缮

这幢楼的主人薛寿萱，被称为中国丝茧大王，他是无锡著名外交家薛福成的孙辈，也是薛南溟的小儿子。薛寿萱曾留学美国，热心经济领域，关注科技创新，专注于企业管理。薛南溟在考虑家族企业接班人时，没有选择老大薛育津和老二薛汇东，而是选择了最小的薛寿萱。

薛寿萱也不负众望，从父亲手中接过永泰丝厂后，运用在美国学到的经营方式，对丝厂进行全面改革。为摆脱洋行束缚，他发起组织生丝贸易公司。后又在美国成立永泰公司，并在伦敦、巴黎等地聘用代理人，直接外销生丝。1936年，他联合无锡36家丝厂成立无锡兴业制丝股份有限公司，自任经理，以实现内联外挤、提高与日商丝厂的竞争力。到1937年，薛氏永泰系统的生丝产量占无锡丝业的60%以上。据说，当时上海的生丝出口量占全国之首，而永泰公司的生丝占到上海生丝出口的一半，这也奠定了无锡丝码头的地位。

1917年，薛南溟在今前西溪2号建造巴洛克式欧风楼三幢，作为儿子薛汇东与袁世凯次女袁仲祜结婚的新居，这里也被称为薛汇东故居。1924年，薛南溟准备在附近再建一间别墅，他病故后，建造暂停。1937年，薛寿萱聘请沪上知名的华盖建筑事务所继续完成了父亲别墅的建造。与薛福成故居的“西花园”相对应，薛寿萱住宅曾有“东花园”之称。

“健康路以前是正对着无锡县衙的一条路，历史上叫州巷，后来分为四段”，王嘉表示，薛寿萱住宅所在位置正是其中的四分之一，叫作观桥巷。能沿着健康路两侧建造宅院的家族，不是一般人家，这里组成了西溪下薛家望族的聚居地。这一组建筑各有特色。而薛寿萱住宅主要结构保存完好，图纸也都在。在王嘉看来，如果能进一步修缮，恢复其原貌，将令这一段健康路熠熠生辉。

(晚报记者 黄孝萍/文、摄)



图为薛寿萱住宅内景

17年了，
“北仓门”
不仅有文艺……

蒋梦吟在园
区内取景拍图

“9月25日是我们北仓门生活艺术中心成立17周年的日子，我们会有一系列国学大讲堂、研讨会、圆桌派等活动，普惠市民。”据北仓门生活艺术中心相关负责人介绍，今年北仓门生活艺术中心已经按照方案修缮完毕，焕新形象，面向市民。历史与现代在这里交错，这里不仅是锡城的小众文艺打卡地，也同样汇集了一帮“文艺青年”在这里开启自己的事业。

记者了解到，根据《无锡市“百宅百院”活化利用工程三年行动计划》，近年来我市对文物建筑的利用并没有停留在文物修缮、内部装修、展陈展示等常规做法上，而是在逐步打造更多“城市客厅”“城市书房”“小剧场”等，能够让更多游客常来常往。这些修缮更新后的老建筑也成为了年轻人的“心头好”。

“相比较商场，我更喜欢去探索一座城市里有特色的地方。北仓门就是个不错的选择。”“95后”徐杨是朋友眼中的文艺青年，相比于热闹嘈杂的地方，她更热衷于在休息时间去一些文艺小众的清静之地。

北仓门蚕丝仓库从昔日的仓储重地到如今的北仓门生活艺术中心，历经沧桑。游客们穿过长廊，抚摸墙面的青砖，上面刻有“芮福记”“吕恒丰”等清晰的窑款，台阶

上放置的盆花开得正盛，漫步其中可谓一步一景。“这个地方改造时在保留原有历史的同时，还融入现代化的设计，带给我们一种新奇的体验与感受。在这里参加活动能感受古今文化的交替，仿佛能透过时空与前人交流，特别有味道。”来这里游玩的陈小姐穿过长廊时不由地拿起手机拍下一张照片。

“现在入驻的多以年轻创业者为主，目前入驻率已经超过了90%。”据北仓门生活艺术中心企宣负责人邓启涛介绍，目前园区内的企业多以文创产品、直播电商、艺术设计为主，汇集了一帮文艺青年。

从事文化衍生品和数字内容创作的潘奇玲已经入驻园区3年，在这样的老建筑里办公常常让他和他的团队灵感泉涌，“我们以前在写字楼里办公，搬过来后觉得这里的氛围、设施更容易让人有创作灵感，也打算在这里长期发展下去。”

今年年初刚刚入驻园区的国风女装主理人蒋梦吟常常在园区内拍摄自己产品的视频和照片，“我们之前在苏州的宋锦文化园内办公，考察了几个地方过后决定搬到这里，我的产品主要是中式国风女装，拍摄的时候可以在园区内直接取景，十分方便。”(毛岑岑 陈怡迪 受访者供图)