

人间物语

军歌嘹亮

| 冯亚兵 文 |

“十八岁，十八岁，我参军到部队，红红的领章映着我开花的年岁，虽然没戴上呀大学校徽，我为我的选择高呼万岁……”“咱当兵的人，就是不一样，头枕着边关的明月，身披着雨雪风霜……”“军队是一朵绿花，亲爱的战友你不要想家，不要想妈妈，声声我日夜呼唤，多少句心里话，不要离别时两眼泪花，军营是咱温暖的家……”从我们穿上绿军装的那一天起，这一首首雄壮、激昂的军歌，就一直伴随着我们军旅生涯的每一天。

对军人来说，唱军歌是军营生活的每天“必修课”：连队组织开饭、点名、集合要唱歌；团队组织教育、会操、集会要拉歌；重大活动、重要节日更要组织赛歌。我在新兵连时曾傻乎乎地问过我的排长王成贵中尉：部队是战斗队，又不是文艺队，为何要每天唱歌？排长笑着告诉我：部队有句顺口溜，叫“进门看内务，出门比队列，集会听歌声”，其实歌声就是士气，就是作风，透过歌声，往往能看出一个单位的战斗力和凝聚力。

参军入伍后，我学会的第一首军歌，是我的新训班长叶枫中士教唱的《军人出征不流泪》。这首歌的歌词一直到现在我都清晰地记得：“军人出征不流泪，只有渴望没有悲。五尺男儿不报国，白来世上走一回。待到满头白发时，面对儿孙也羞愧……”也许是这首歌唱出了我们男儿报国的志向，唱出了我们军人浴血沙场的豪情，那天晚上，我们全班十一名新战友都是含着热泪学唱完这首歌的。

当战士、上军校期间，我随所在的连队、学员队参加过很多次的军地歌咏比赛，印象深刻的是1993年我在中国人民解放军郑州高炮学院就读期间，随所在的学员队参加学院组织的一次歌咏比赛。记得当时明确的比赛规则是只比哪个单位歌曲唱得多，歌词唱得全，会唱的人数多（听声音），而且规定前面队唱过的歌后面的队不得重复唱。那天晚上，代表三大队出战的我们学员队，和代表其他大队参赛的另两个学员队，在学院礼堂里展开了激烈的对唱。从晚上八点钟开始，三个参赛队你一首我一首，一直比赛到夜里十点多，一共演唱了130多首歌曲才分出胜负。

要说军旅生活中最蔚为壮观、最充满激情的唱歌，莫过于连与连、营与营、团与团之

间的拉歌了。拉歌是部队传统的歌咏形式，一般在集合、集会或重大活动开始前举行。拉歌拉得好，可以鼓舞士气、振奋军心，但如果拉得不好，就直接会影响大家当天甚至是后面好几天的情绪。部队的拉歌，比的并不是谁唱得准，谁唱得全，而比的是拉歌指挥员随机应变的能力以及战士们的嗓门和士气。“一营唱得好不好？”“好，好，好！”“一营唱得妙不妙？”“妙，妙，妙！”“一营再来一首要不要？”“要！要！要！”“一营呀么好咳，来一首呀么好咳，一营的歌儿唱得好啊唱得妙，再来一首呀么好咳”“一二三四五，我们等得好辛苦，一二三四五六七，我们等得好着急”“冬瓜皮，西瓜皮，一营不唱是赖皮”“我们唱了一身汗，二营不要坐着看，革命歌曲大家唱，我们唱了你们唱”……随着双方指挥员灵活的指挥、犀利的出击和积极的迎战，双方战士集中精力，一呼百应，调高嗓门，群情激奋，士气高涨，其势如排山倒海，其状如猛虎下山，场面十分壮观。

都说“男儿有泪不轻弹，只因未到动情处”，部队歌曲里最让我动情的莫过于《驼铃》这首了。每年的欢送老兵退伍仪式上，在拆卸军衔、告别军旗仪式后，伴随着高音喇叭里反复播放的“送战友，踏征程”乐曲，当部队领导走下主席台，和胸前佩戴大红鲜花的复退战士一一握手、拥抱、道别时，在场的官兵没有不掉眼泪的。是啊，“铁打的营盘，流水的兵”，朝夕相处、情同手足的战友如今就要分手军营、各奔前程，此时此刻，此情此景，大家只能“默默无语两眼泪，耳边响起驼铃声，路漫漫，雾茫茫，革命生涯常分手，一样分别两样情”，所有留队的战友也都在心底里默默祝福离队的战友“当心夜半北风寒，一路多保重，待到春风传佳讯，我们再相逢，再相逢……”

“向前，向前，向前，我们的队伍向太阳，脚踏着祖国的大地，背负着民族的希望，我们是一支不可战胜的力量……”军歌，似雄浑的号子，以一种奋进的呐喊，潜存于军人的血液，跳动在军人的脉搏；军歌，又似豪迈的鼓点，振奋着军人刚毅不屈的灵魂，无论风霜雪雨，都会让我们对既定的目标矢志不渝。军歌嘹亮，嘹亮军歌，愿和所有现役、退役的战友们一道，一辈子唱着军歌，永远向前，向前，再向前……

吴风越雨

洞山紫笋茶

| 卢瑞坤 文 |

所谓洞山是指具多峰，且有茂密的竹、树、柴丛的山林，有较多岩崖、烂石及泉水。洞山在哪里？明代的芥茶歌谣就有所指：“古庙茶神柳宿家，庙前泉水庙后茶，春来茗岭棋峰上，茶女村姑摘茶芽。”

文人学士也留有诗句：“茗岭自古篝峰香，茶美竹秀水似酿。汉王曾至课茶艺，卢全诗成紫笋茶。”

歌谣中柳宿庙遗迹，现存于苏南最高峰宜兴茗岭的黄塔顶，古时祭祀茶神，相传香火极盛。

又据历史考证：紫笋茶的产区，在今江苏宜兴南部的黄塔顶山区及与之交界的浙江长兴县北部的顾渚山上。这一带属于天目山支脉。

在此洞天福地产出的紫笋茶，从唐肃宗年间起就被定为贡茶。是因为当时茶圣陆羽品尝了阳羨紫笋茶后向宫廷推荐。后来因为宜兴贡茶数量大，才由长兴顾渚分造。

因为紫笋茶产出稀少，又被皇宫所占用，民间不易得到这种好茶，所以，随着朝代的变迁，紫笋茶逐渐被埋没在历史的尘埃中。

茶圣陆羽的《茶经》称：“野者上，园者次；紫者上，绿者次；笋者上，芽者次；叶卷上，叶舒次。上者生烂石，中者生砾壤，下者生黄土。”

紫笋茶，奇就奇在“紫”同“笋”上。紫者上的“紫”，是因为当时的贡茶是采自山上自然生长的野茶，其芽叶微绿中略带紫色，这是与在当地特殊的自然环境作用下，含氮芳香物质和其它营养成分积累较多有关。这就使得萌出的新鲜芽叶摘下后香味鲜馨芬馥，并可保持较长时间，故称“紫者上”。

至于“笋”者上，笔者认为，在当地因为每年到清明时节，茶树萌芽的前后几天，因积蓄一冬养分的野生茶树枝上笋芽初发，萌出的芽尖嫩叶，像嫩竹笋尖状，小嫩叶裹着芽尖称之为“茶笋芽”。此即唐代诗人陆龟蒙《茶笋》所谓：“所孕和气深，时抽玉茗短，轻烟渐结华，嫩蕊初成管”。像这样的芽尖充实如笋，滋味甘醇隽永者，便称之为“笋”。

其实，紫笋茶还与石密切相关。陆羽在《茶经》中特别指出：“上者生烂石”。这“烂石”一词，近些年来许多茶学书刊解释成“风化比较完全的土壤”“土中杂有风化石碎块”等等，这些解释均未说对。

笔者以为，“烂”有光亮、光彩、灿烂的含意。如卢全诗有“烂银盘从海底出，出来照我草屋东”，韩愈诗有“山红润碧纷烂漫，时见松栝皆十围”的句子。同时“烂”也有分散、散乱的意蕴。

显然，烂石是指石块的光亮色泽及石块呈现的纷乱貌。当地民间称之为“石浪”里的茶芽。在江苏、浙江两省交界的山脊中，涧边、林间，到处散落分布着有光泽的大石块。两下印合，便可知陆羽之指了。

唐代陆、卢时期采摘的主要是野山茶，人们以此为上品，敬贡皇上。当地督造的贡茶更是采自高山上、石崖下和阴林烂石间，野茶胜于底坡园茶的道理很简单，峻崖峡谷远离人烟之处，恰适合茶树原始生育习性所需求的生态环境，能大量吸收石、泉、雾、光之灵气精髓，此种环境生长的茶往往有非同一般的品质和真香。

所以，宜兴有好茶，为茗岭洞山黄塔顶的周围所产。履其地，时有云雾蒸蔚，像有神物护持之，可说是极有生韵的独特环境。

余酷爱茶道，曾采纳了历代各地名茶工艺之精华，选料、产地、察色、闻香、工时等极讲究，数十年多次选采自然生茶鲜叶，用古法新做等工艺几百次试制洞山紫笋茶。余已晚年，愿与爱好紫笋茶的同道一起，让家乡紫笋茶品质提升，重获盛唐时的声誉。

片羽

银杏树下

| 吴丽娟 文 |

阳光清透，落叶如金。
秋风萧瑟而过，带着满眼的落寞与荒凉。

银杏树下，有白衣少女走过，表情庄严略带感伤。

她拾起一片落叶，扇形的银杏叶子原本叶叶互生，却在某一个瞬间，各自零落。

这不得不让人想起远方，想起离别，想起所有和哀愁有关的字眼。忧伤便在心底轻轻泛出了阵阵涟漪，一发而不可收了。

再次俯下身，女孩拾起黄得更加浓烈的叶子。

纹路清晰的小叶片，素净简洁，有着质朴的美，似曾相识。像极了青春时期夹在自己最喜欢的那本笔记本里的那一片。那叶子

记录着自己青春最初的情感小萌动。

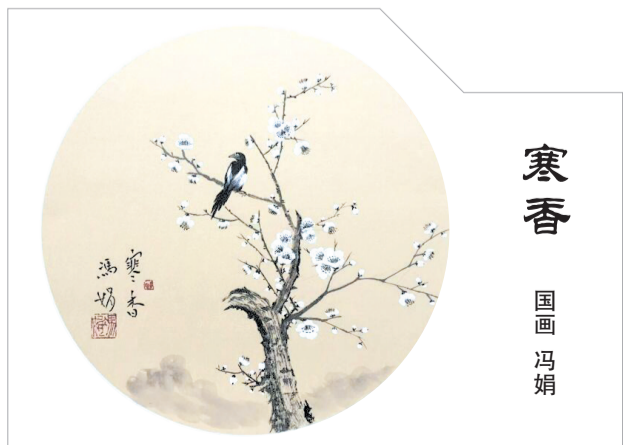
流年似水。时光不经意间悄然带走了许多人许多事，却也留下了那最为令人难忘的一切。

青春，不一定都如玫瑰般骤然热烈，咄咄逼人，也有如银杏般缓慢从容，收得住也沉得下。

于是，看透了一切，在万籁俱寂的银杏树下笑出声来。

一个人在树下水边细数过往，想起来的便都是美好的，那些所谓的伤感和遗憾便都已经彻底忘怀了。留下的那一点点哀愁，淡淡的，就让它囤放在心里隐秘的角落。

如此，一个人，在秋日的银杏树下，也能忽而盛开。

寒香
国画 冯娟