

16位退休阿姨为过戏瘾 赴横店包剧组翻拍《甄嬛传》

近日,上海16位退休阿姨包了个剧组,赴横店翻拍《甄嬛传》的微视频引发热议。

9月22日,有网友发帖称,为了满足自己的“戏精”老妈,托朋友在横店影视城包了一个剧组,让老妈和自己的退休小妹妹一起演上了《甄嬛传》。“看她们的定妆照,确实想不到她们平均年龄60岁了。”

9月27日起,成片视频陆续在多个平台发布,阿姨们身着清宫服饰、绾了发髻化了妆,分不同角色出演了《甄嬛传》中“滴血验亲”等“名场面”。在弹幕和评论区中,网友对阿姨们的演技津津乐道,感慨着“感觉阿姨们好幸福”“阿姨们真可爱”。

这个剧组是怎么组起来的?阿姨们在拍摄的过程中都是怎样的状态?《甄嬛传》如何适配到阿姨们身上?日前,记者联系了组织阿姨们去金华横店拍摄的“总策划”彭恺。

彭恺告诉记者,视频中参演的阿姨们,平均年龄62岁,最大的超过70岁,皇上的扮演者,是其中一位阿姨的丈夫。拍摄前,阿姨们都对《甄嬛传》很熟悉,但为了让每个角色尽可能地分到一定量的台词,剧本需要做出变动,这也让导演组和彭恺颇费了一番心思。此外,角色的分配是抽签产生,给这趟行程增添了不少趣味性,“皇后党,甄嬛党,不自觉地就分出来了。”彭恺笑着说。

在彭恺看来,阿姨们并非专业演员,开始难免紧张,但随着对镜头恐惧感的消退,也渐入佳境。最令他感动的是,每位阿姨都有很好的精神状态,将自己沉浸在了角色中,也都从中获得了快乐。

“我也希望打破大家对老年人只爱跳广场舞、暮气沉沉的刻板印象。”彭恺说,“当时机和条件成熟了,她们也可以玩得很潮很酷。”



对话彭恺

记者:组织16位阿姨包括1位爷叔一起去横店翻拍《甄嬛传》的想法,是怎么诞生的?

彭恺:这个片子的缘起,是我一个朋友找到我说,她的妈妈和一群退休小妹妹拍遍了上海,想要找点有意思的事情做。我在今年创办了一个公司,基本上就是满足老年人这种比较新潮的潮一点的需求的,之前也会给老年人做一些街拍、旅拍等。但我之前做的可能也不太符合朋友妈妈的期待,所以我也借机思考,能不能做得更有趣一点。

然后我就问他妈妈平时喜欢的东西,就是爱美、爱旅游、爱拍照、爱看电视剧,那我就想,把这些结合在一起会是什么——我想到了一部电影——《甲方乙方》里面“好梦一日游”的概念。我就想,不如想办法包个剧组下来,穿上和剧组一样的古装,拍照之外还给她拍戏。我提出这个想法之后,就和团队一起商量,7月份开始筹备,花了大量的时间和精力去找到横店影视城,找资源和导演、剧组一起去磨剧本,最终才落地下来。

记者:为什么会选择《甄嬛传》来翻拍?如何把原版的《甄嬛传》适配到阿姨们的身上?

彭恺:阿姨们全都是看过《甄嬛传》的,国民剧嘛。在剧本的打磨上,主要是台词做了大量的调整。因为

一方面,阿姨都不是专业的演员,完全按照原来剧本去拍的话,她们背不下那么多台词;还有一方面,不可能台词都给演甄嬛的阿姨一个人讲去,十几个阿姨要注意平衡。

所以我们会,一是把剧本的台词简单化,二是看能不能把一个角色说的台词,分到几个人身上,保证大家都有戏份、特写和台词,而且要保证剧情不被打乱。所以剧本我们确实还是花心力的,前前后后大概打磨了有半个多月时间。

记者:为了拍戏,大家做了哪些准备工作?

彭恺:首先是选角,这是在去横店的大巴车上做好的,因为一开始不是所有的阿姨都互相认识,正好大家也能“破冰”。为了公平起见,所有人抽签决定自己演什么角色。大家在大巴上就开始交流自己的角色,比较好玩的是,大家还会分“党派”的,这个是“皇后党”的,那个是“甄嬛党”的,大家吃饭的时候开玩笑说“皇后党”和“甄嬛党”的要坐在一起。

第一天的下午,我们还给大家做了点培训,比如一些基础的清宫戏的礼仪,比如什么级别的妃子见了皇上应该行什么礼;比如让大家知道面对镜头应该怎么反应,皇上和你起冲突、骂你,你要给什么反应。前面有个半天的铺垫了,有助于她们

第二天迅速进入状态。

记者:阿姨们在正式的片场是什么状态,如何带她们去拍戏?

彭恺:正式开始拍是9月7日,拍了6个小时。前期我们给了她们大纲,没有给台词,因为我很怕她们真的去背台词。到了现场,导演一句一句教她们每句怎么演,一句一句拍,反而效率更高,效果也更好。

一上来,阿姨肯定是紧张的,手都是发抖的,但是慢慢地,身边的人包括导演一直给鼓励,两个小时之后,差不多大家就破除了对镜头的恐惧感。当然也会出现NG和笑场,这个都是很正常的。

化妆花了比较久的时间,早上八点开始化妆的,4个化妆师化17个人,第一组化好先去拍第一场戏,剩下的人继续化,每个阿姨化妆完还有定妆照。中途我们还会给大家发剧组盒饭,还有开机仪式和杀青仪式,那么阿姨会觉得很有仪式感。

阿姨们最让我觉得感动的是,大家都非常认真地对待这个事情。她们的演技和专业演员肯定不好做比较,但是精神状态都相当好,会沉浸在剧情中,想象自己的角色是怎样的。包括饰演皇帝的爷叔,他的老婆骗他说大家都带老公的,结果过来发现就他一位男士,一开始有点拘谨的,但是进入角色之后,他也非常

非常开心和放得开。

记者:费用上怎么样?多少人一起“包剧组”比较合适?

彭恺:这次的费用基本上摊到一位阿姨身上是4000元左右,一共三天两晚,包括吃、住、行、景点门票,还有包剧组的费用,包括这次苏培盛和温太医的角色也都是找了群演的。

包剧组的话,其实8个人和18个人都是一样包,但是人多点少点,被分到的戏份包括拍摄时间会不一样,体验感上肯定也会不一样。在我看来,一个团比较理想的状态可能在16到18个人,在体验感包括价格上相对会合适一点。

退休阿姨翻拍的《甄嬛传》视频发出后,很多人咨询报名,新一个团的《甄嬛传》也基本已经报满了,我们也在各方面的环节上做了一些优化。我们后续还会拍《情深雨濛濛》,剧本已经改好了,现在就是视疫情的状况再启动正式的拍摄等。

记者:阿姨们给了你们怎样的反馈,有人说这是老年人版本的“剧本杀”,你认同吗?这件事情让你们对于老年人的生活方式,有什么新的思考吗?

彭恺:有阿姨现场跟我说,真的是圆了自己的演员梦;还有一句话对我个人鼓励很大,阿姨说下次有别的戏,还想过来拍。

“老年人的剧本杀”,这个提法我觉得算是的。一个是沉浸式地体验角色,还有一方面是社交性上,原先不是所有阿姨都认识的,但是在一个剧组待过,在返程的大巴上,大家基本上就是互相微信加好,约着回上海一起喝下午茶了。

一开始我创公司、包括这次做这件事的初衷,也是希望打破大家对老年人的刻板印象——老年人为什么只能跳广场舞、只能暮气沉沉?倒退个十年二十年,或许他们没有机会选择一些生活方式,但如果时机和条件成熟,他们完全可以圆梦,他们也可以很潮很酷。网上有个评论我很有感触,说希望老了以后也能这样。我在想,我们现在怎么看待老年人,未来的年轻人或许就会怎么看待我们。

另外根据我自己的观察,退休阿姨还是比退休爷叔参与这种活动多一点。我观察下来,男性退休之后,生活是越来越往内的,而女性是越来越往外的,可能因为女性之前更倾向于去照顾家庭,好不容易退休了,孩子也大了,不用自己操心了,就要往外去寻找生活;男性可能从原来的工作岗位上退下来之后,更倾向于在朋友的一个小圈子里倾诉和生活。当然我觉得还有一点是,没有很好的一些活动让爷叔们参与,我也希望我将来能够策划出一些项目,让无论阿姨和爷叔,都愿意参加。(澎湃新闻)