

# 负责项目曾获“全国考古十大新发现” 这个无锡人在洛阳考古干出大名堂

无锡，是一座历史文化名城，鸿山遗址曾入选“2004年度全国十大考古新发现”。但您知道吗？有位无锡人在河南洛阳从事考古工作，他负责发掘的项目入选“2012年度全国十大考古新发现”，他就是洛阳市文物考古研究院史前研究室科员顾雪军。



顾雪军



顾雪军在栾川龙泉洞遗址发掘现场

## 无锡考古达人在洛阳干出大名堂

11月3日，河南、洛阳媒体集中报道了顾雪军的先进事迹，《耗时8年发掘20平方米他找到了数万年前的活动遗迹》《顾雪军：深山逆行 探源历史》等报道，吸引了关注目光。报道介绍，顾雪军参与或主持的考古发掘项目先后获得过“全国十大考古新发现”“田野考古质量奖”“河南省五大考古新发现”等荣誉。

洛阳市栾川县是顾雪军长年工作的地方，正是在这里他负责发掘了栾川孙家洞旧石器时代遗址，入选“2012年度全国十大考古新发现”。遗址内发现的直立人儿童化石相关研

究成果，为解读东亚地区古人类演化提供了新证据。栾川龙泉洞，则是另一处顾雪军为之已不断精细“挖土”8年的旧石器时代遗址，3万至5万年前是现代人类进化的关键时期，现代人类的各种复杂行为就在这一时间段出现，而龙泉洞遗址的考古发掘工作可能需要几代人来完成。

为了考古，顾雪军向大山深处走去：山洞里的工作环境昏暗潮湿，他经常跪趴着开展工作，因此还落下了病根；在开展野外调查时，相关遗址山高路陡，稍有不慎就有跌落

## 高考前休学一年反促成考古机缘

“没有想到家乡的媒体会找到我。”当记者拨通顾雪军的手机、自报是无锡的记者时，他略有些惊讶，然后在乡音畅聊间敞开心扉：“一晃在洛阳16年了，我也在洛阳安了家，但疫情前我还是每年会回家乡看看，毕竟父母、爷爷奶奶都在。”

1983年出生的顾雪军，是江阴长寿镇人（现长寿镇已合并入江阴周庄镇），高中毕业于江阴南菁中学。本该在2001年高考的他，高三时因为身体抱恙休学了一年，2002年赶上

了江苏唯一一次文理大综合高考卷，没想到促成了一生机缘——学理科的他，得以在大综合考试中发挥自己在历史学科方面的特长，最终在高考后估分填报志愿时也选择了与历史学科相关的考古专业。

“2006年我从武汉大学考古系毕业，当时也没有太多犹豫，就选择了原洛阳市文物工作队。洛阳是十三朝古都，地下有丰富的文物遗存，是考古专业学子可以施展的舞台。”谈及当年的选择，顾雪军笑着说，“那时考古可没有

像今天这样关注度高，我们还是自己联系单位。不像现在，高考尖子生钟芳蓉、郝思宇表露想报考考古专业时，诸多博物院（馆）为他们打call。”

家乡的考古进展，顾雪军也在关注，特别是江阴近年来的一些考古成果，他都如数家珍。此外，河南洛阳方面和江苏南京方面有考古合作，他也担任过一些江苏省考古项目的领队，“目前还没有机会回家乡主持考古项目，只能说有点期待吧！”

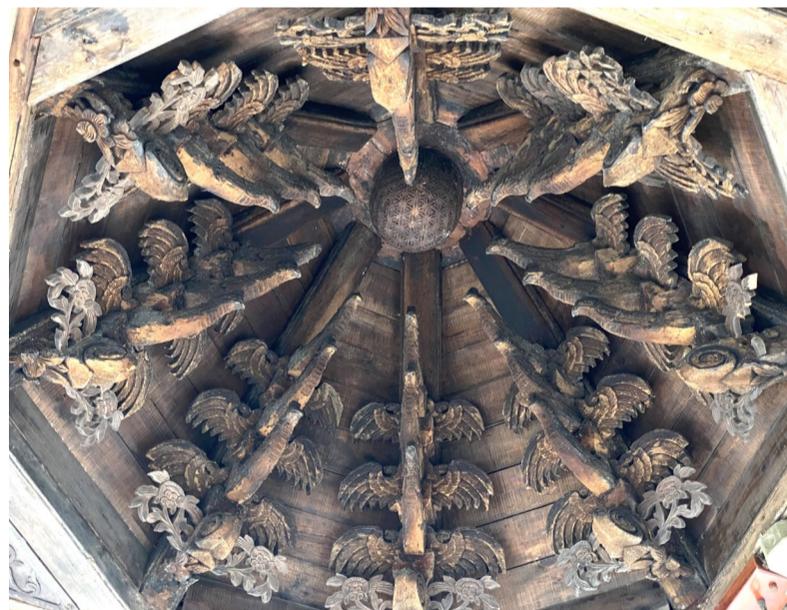
（晚报记者 何白）

# 精美藻井藏于惠山古镇 可能是古人的“音响设备”

精细的雕工、栩栩如生的木制翅膀、历经岁月更显古朴与神秘……近日，一位博主在网络上发布了几张惠山古镇内的藻井照片，引起不少网友热议。



古朴精美，藻井引关注



藻井暗藏声学技术

“在惠山哪里？想去看看实物”“像仙鹤逐日”“中间那是太阳吗？”在原博主的博文下，网友们讨论得热火朝天。记者了解到，此处藻井位于惠山古镇范文正公祠内的浚泉亭中。

进入范文正公祠，穿过两重庭院，绕过假山回廊，在祠堂院子最深处的石桥旁就是浚泉亭了。亭子内侧白墙上镶嵌有“浚泉亭”三字及一块石碑，石碑上记载重建浚泉亭的故事。进入其中，抬头就可发现内有乾坤。亭子屋顶有一圈精致的木雕，屋顶正中就是网络上引发称赞的藻井了。从上至下共有四层雕刻，前三层是精致的呈展翅状的鸟类木雕，造型婉转、流畅，翅膀上的纹路清晰可见，最后一层则是植物木雕，造型凝练、优美。层层木雕的最中间，是一颗球状木雕，上面有线

条更为精细的微小花纹。整体看上去，古朴又神秘。

“范文正公祠，祀宋参知政事赠太师魏国公范仲淹，原祠是乾隆五年裔孙范章谔等请建。”无锡惠山古镇景区文化总监金石声介绍，浚泉亭是范文正公祠内较为重要的一处保留建筑。祠堂曾被用作民居，亭子外面有墙包裹，只能从亭子屋檐的翘角得知这是一处古建筑，但无法看到全貌。直到2010年左右修复范文正公祠时，才揭开了亭子的面貌。亭内有藻井，结构虽古老但完整。后来，又从石碑上得知亭子的名字——浚泉亭，并了解到亭子的由来。

根据碑刻《重建浚泉亭记》记载，浚泉亭于咸丰年间因战乱祠堂荒废，亭子也毁坏坍塌，直到后人筹款修复祠堂、出资修复浚泉亭。

此处亭子内为什么会有藻井？金石声介绍说，学者们有不同看法，有人认为浚泉亭是一处单纯的亭子，也有人认为浚泉亭不仅是亭子还是一处戏台。其中第二种推断也有一定的依据。因为藻井是建筑内呈穹隆状的天花，一般情况下，亭子的内部是不做藻井的，而大型祠堂内常设戏台，戏台内会建造藻井。

《中国传统戏台中的藻井装饰艺术》一文介绍，传统戏台中藻井的功能主要体现在两个方面，一是装饰作用，二是提升音质。外观上，藻井往往是戏台之精华，极尽华丽。同时，藻井对声音有聚拢作用。南方戏台普遍采用藻井，和声音是有一定联系的。

“浚泉亭内藻井的造型也很有

趣，像是神鸟，层层递进。”金石声表示，藻井中间的球类似太阳，也许寄托着先人期望子孙欣欣向荣、层层向上的期望。在亭子旁还有一口古井，也象征着饮水思源。而从惠山古镇的角度来看，这样保留了历史原真性的建筑很是珍贵，更是一处特殊的惠山祠堂建筑案例。

此外，记者了解到，在惠山古镇还有很多值得一看的建筑构造，如张中丞庙内也有藻井可观；华孝子祠门前立有四面牌坊，俗称无顶亭，木石结构，藻饰精美；在昭忠祠、钱王祠内则有雕梁画栋的彩绘……这些都是惠山祠堂的特色，反映了惠山古镇祠堂建筑的原真性，也是江南民间风俗、文化、生活的见证。

（张颖/文、摄）