

# 喜欢灵山的一万个理由

| 任勇文 |

喜欢灵山的清晨，清凉而宁静，山谷中散发着淡淡的清香，偶尔几声鸟鸣，更衬托出山的幽静，禅的风雅。

喜欢灵山的黄昏，夕阳的余晖，给景区抹上一层温柔的金色，所有的人、景、物都变得绚丽而迷人，又有几分神秘。

喜欢灵山的白天和夜晚。白天有壮丽的景，澎湃的风，潮涌的人，明朗的山；夜晚有五彩的灯，灿烂的光，明亮的烛，朦胧的影。

喜欢灵山的四季，春花，秋月，夏雨，冬雪，灵山四时有美景，便有了喜欢灵山的四个理由。

喜欢灵山的风，拂去一切蛛网般的烦恼，抚平心灵淡淡的忧伤。灵山有八面来风，便有了喜欢灵山的八个理由。

喜欢灵山的水，灵山有八功德水：甘、澄、净、冷、清、不坏、祛病、长养善根，又有了喜欢灵山的八个理由。

喜欢灵山的寺，历经千年的沧桑，屡毁屡建的不屈，神奇美丽的传说，智慧风雅的典故，告诉朝拜的人们，什么是大智慧、大坚强。寺里有十六尊金身罗汉，讲述着十六个真与善的故事，告诉人们喜欢灵山的十六个理由。

喜欢灵山的佛，环拥群山，俯瞰吴越，庄严慈悲，从天而降。灵山大佛有三十二相，便有喜欢灵山的三十二个理由。

喜欢灵山的景观，五明桥的华美，五智门的深远，香水海的宁静，小灵山的雄浑，灵山大佛的庄严，九龙灌浴的瑰丽……灵山有六十四景，也就有了喜欢灵山的六十四个美丽的理由。

喜欢灵山的祝福，登上二百一十六级台阶，清除一百零八种烦恼；转动一百零八经筒，获得一百零八种祝福，也获得了喜欢灵山的一百零八理由。

喜欢灵山的清泉，佛陀诞生，九龙灌浴，二百一十六道灵泉喷涌而出，演化为千万种优美的舞姿，共同奏响了佛之诞的交响曲，也奏响了喜欢灵山的二百一十六个理由。

喜欢灵山的草木，菩提道旁的草坪上，四百余种花木竞展风姿，婆娑的香樟，金贵的银杏，挺拔的翠竹，妖娆的海棠，一花一世界，一叶一如来，诉说着喜欢灵山的四百个理由；大佛脚下的古银杏，是灵山千年历史的见证者，从玄奘赐禅小灵山，到灵山大佛立东方，翻开一页页的年轮，展示着喜欢灵山的一千个理由。

喜欢灵山的建筑，巍峨的梵宫，宏伟的三圣殿，神秘的五印坛城，圣洁的曼飞龙塔，汲取古今中外建筑文化精华，创新佛教文化艺术展示空间，从公元68年洛阳白马寺创建，到公元2008年无锡灵山梵宫落成，

一千九百多年的中国佛教建筑史，演绎着佛教文化的承传、发展、融合、变迁，如今，在灵山人的手中续写辉煌的篇章。

喜欢灵山的艺术，那是文化经典、大师创意、工艺创新、巧匠精心和灵山人诚心的结晶。为了流芳百世这一共同的梦想，众多专家学者、艺术大家、工艺大师、著名企业通力合作，创作了一批史诗级的鸿篇巨制，在灵山梵宫里谱写了一曲壮丽辉煌的文化艺术交响乐。

喜欢灵山的文化，释迦牟尼诞生两千多年来，世界发生了巨大变化，从刀耕火种到电子宇航，人类的梦想不断照进现实，而佛陀种下的种子，一直在人们心中萌芽，佛教的文化，在人类历史发展长河中生生不息，在千百代人的心中脉脉流淌。两千年的佛教文化，见证着喜欢灵山的两千个理由。

喜欢灵山的佛堂，灵山大佛脚下的随喜堂，供奉着9999尊小佛像，和灵山大佛一起合成万尊佛像，万般庄严。“佛在灵山莫远求，灵山就在汝心头”，只要遵行佛陀教导，“诸恶莫做，众善奉行，自净其意”，人人都可成为伟大的觉者。在这里，游客每见一尊佛像，都会升起一颗向善之心，这颗向善之心，就是喜欢灵山的一万个理由。

# 灵山“义工”怀茗老

| 辛德甫文 |

祥符禅寺位于江苏无锡太湖马迹山秦履峰南麓之幽境，始建于唐贞观年间，1938年毁于战火。为保存古迹，弘扬中华文化，1994年获批重建，千年古刹焕发新机。1997年祥符禅寺所依的小灵山上88米高的灵山大佛落成，此后又陆续建成九龙灌浴、梵宫、五印坛城等多项重大佛教文化项目，灵山胜境也因此成为无锡的旅游标杆，晋身为无锡文化旅游的世界名片。

而今恰逢灵山胜境建成开放25周年喜庆之际，难以忘却的是赵朴老、茗山长老、无相长老和集团董事长吴国平等大功臣以及创业团队的辛勤付出。最可喜的是普俊法师作为祥符禅寺的新任住持，不负众望，带领四众弟子为祥符禅寺焕发新活力，迈向新征程。

我与灵山之缘，缘于老领导雷煊文、老邻居高贤伟、老书法家程望、老朋友张国兴的引荐，于1994年起成为灵山“义工”，用相机、毛笔等记录灵山一路成长的足迹。

1995年10月，祥符禅寺举行大雄宝殿落成典礼，礼请中国佛教协会副会长、江苏省佛教协会会长茗山长老主持法席。我有幸参加助庆书画笔会，连续两天现场书百幅书法作品赠予游客。后会同惠永栋、惠永康兄弟开展征集楹联、匾额活动，邀请黄养辉等书画大家惠赠墨宝。我曾为寺院书写“藏经楼”匾额及“事能知足心常惬，人到无求品自高”楹联，并书赠无相长老由赵朴老所撰“宽心谣”作品悬挂方丈室。

2001年茗山长老圆寂，次年元旦前夕，无相长老带领祥符禅寺僧众筹建茗老舍利塔，亲自撰写塔铭，并邀请我书写铭文。铭文曰：“茗山1914年2月20日生于盐城，俗名延龄，受父授儒文，母终身奉佛影响，19岁投罗汉院，披剃依止，长期在焦山寺潜心研经任住持。1995年10月27日时值耄耋之年，礼请兼任祥符禅寺主持法席。他不顾公务绕身、年老体弱的困惑，勇挑大梁，敢扛重责，全身心投入新灵山的建设。他的一生是爱国爱教、知恩报恩、慈悲济世、忘我利他的一生。住寺缘尽，功德圆满，安详圆寂，世寿八十八岁。”我非常荣幸地接受这项任务，期间我卧居禅寺三日，与无相长老朝夕相处，无相长老每每谈及茗老的点点滴滴，我心有戚戚，落笔之际，溢满对长辈的敬仰。能为茗老书写铭文，为此生荣耀。

茗老舍利塔坐北朝南，材质为金山石，分塔座、塔身、塔顶九层组成，宽度120cm，高度360cm，屹立在灵山218阶登云道东侧塔园里，供众瞻仰。塔阳铭文系楷书两行27字：“祥符堂上中兴第一世，传临济正宗第四十四世，茗山印公禅师之塔”。塔阴铭文系“茗公法师塔铭”篆书6字。主体铭文隶书9行383字，落款“公元二〇〇二年一月十二日无相谨撰（钤印）辛德甫敬书（钤印）”。篆隶楷三体融合，字体劲健舒展，朴实醇厚，甚合无相法师心意，遂邀请篆刻名家黄稚主修正全文，现场拓片，精裱挂轴，交付撰文者、书写者和寺院分别珍藏。

秋阳和煦游灵山，偕老携小拜舍塔。时隔20余年，我再次来到塔前，心怀敬仰之情向茗山长老恭敬行礼。舍利塔前夕阳高照，景幽人静，心中默语：大美灵山，茗老功不可没。

敬祈茗山长老上品上生，乘愿再来，普度众生。

# 一封灵山挂号信的琐忆

| 陆希扬文 |

我珍藏有一封2003年4月灵山公司寄给我的挂号信，里面有一张灵山文化园开园大典的入场券。这几天，我又拿出这封信，看着券上的“赠券”字样，不禁遐思无限。

当年，灵山胜境全面建成开放，唐僧赐禅小灵山，祥符寺的悠久历史，大佛的名声和秀丽的太湖风光，早已使她蜚声中外。当时，我在中山路的“白天鹅购物中心”工作。在一次营销办公会议上，大家对灵山胜境的前景一致看好，最后决定在我们购物中心举办一次联动的促销活动。具体办法是，凡在我们这里购物达一定额度的顾客，均可享受我们中心送出的“灵山一日游”旅游服务。经过报纸、电台和电视台等媒体的多方宣传，在市内形成了“人人向往灵山，周周班车不断”的热潮。在那些日子里，每逢周六，从白天鹅广场接二连三开出去灵山的旅游班车，车头上一律挂上“灵山一日游”的大红横幅。一路过去，路人的回头率很高。由此，我们中心的销售业绩也开始如日东升，逐渐增加，一般达到了同比增加

20%—30%的水平，取得了良好的社会效益。因为我们的活动具有“大不同”的创意，为此，灵山公司特意给我寄来了挂号信。那时候，我就是灵山一日游的“导游”，每周都带了我们的大批顾客前往观光，瞻仰灵山大佛，寻访唐代贞观年间的古银杏树，踏勘唐朝的那口六角古井，我们走遍了灵山胜境的山山水水，给我留下了难忘的回忆。

在这以后，虽然还多次去过灵山胜境，但印象最深的，还是我们夫妻俩带着老母亲去游灵山的那次。

我的老母亲信佛，她有一只自己用紫色老花布亲手缝制的手袋，里面放着一本用特大号字体印刷的《金刚般若波罗蜜经》和一串佛珠。这个包与她形影不离。这次去灵山，当然也不例外。

记得那是秋高气爽的一天。我们带着为老母亲准备路途休息的折叠椅，乘车来到了灵山胜境。只见灵山大门外游客信众人头攒动，摩肩接踵。由于当年灵山尚未开通游园观光车的服务，我们只能缓步朝大佛所在的小灵山走去。一路上，山花

遍野，林木苍翠，鸟语花香。当我们沿着山径，逐级攀登到那棵千年古银杏树附近时，我们就地稍作休息。我打开了折叠椅，让老母亲稳稳地坐下。老母亲则一刻不忘随时做她的“功课”。她利索地打开她的手袋，拿出那本经书和佛珠，嘴里念念有词，一副专心致志的模样。就在此时，山路上走来了两位蓝眼睛的外国女士。她们见我母亲白发苍苍，精神矍铄，居然还能爬山来到灵山，很是惊讶。她们好奇地询问了我母亲高寿，又连忙拿出照相机对着我母亲拍照。边拍边说，这是一张特别有纪念意义的照片。我老母亲年纪虽大，但她耳朵不背，当她听到了赞扬声以后，对着我们笑了。她笑得那么自然，从她额头上绽开的皱纹中，我们真诚地感到了她的幸福。

“心诚则灵”。我老母亲一直身体健康，没病没灾。我们家四世同堂，和谐幸福。在她100岁时，我们社居委的领导还特意带上大蛋糕，来我家为她庆寿。她一直活到了102岁才驾鹤西去，这也许也是托灵山的福吧。