

灵山拾记

| 浦学坤 文 |

妙音鸟在歌唱

| 张嘉岗 文 |

喜得《灵山谱》

1996年10月27日，赴南京参加会议。晚上，无锡太湖旅游度假区党工委副书记兼马山区委书记萧国兴同我聊天，聊得最多的是创建灵山胜境的艰难与曲折。

1998年12月20日，又参加省里会议。期间，萧国兴书记赠送我一本刚出版的《灵山谱》，想不到他把我在两年前与他聊的一段话都写进了书里。当时我说道，建设灵山胜境，能提高无锡以及江苏在世界上的地位。我多次出国，问国外友人知否无锡？十之八九并不知晓。现在好了，有灵山大佛作为无锡的标志性地标，今后哪个不知，谁人不晓？埃及靠金字塔，南半球的悉尼歌剧院……无锡靠什么？毫无疑问，靠灵山……

弹指一挥，26年过去，重读《灵山谱》，灵山的梵音和建设者的脚步声，仍在耳边回响。

赵朴初的《灵山集》

据萧国兴先生说，1994年4月10日，时任全国政协副主席、中国佛教协会会长赵朴初居士及夫人一行，到马山视察。朴老抵达祥符寺遗址，得知唐玄奘曾到过此地，并以此山酷似释迦牟尼修成正果的灵鹫峰而命名“小灵山”时，高兴地说：“唐僧来过，寺、佛修好了，是一大功德。”

兴致所至，朴老在月亮湾抱碧轩小憩品茗时，挥毫作词一首《忆江南》：“龙头渚，景色胜天堂。七十二峰争供奉，小灵山里建禅场，大佛法中王。”朴老是著名诗人，受灵山感染，诗情勃发，先后作诗16首，由萧国兴先生注释、汇集，于1998年8月出版。一本精装的《灵山集》，成了我的“半半书屋”的珍藏之宝。

岳父一字赞灵山

灵山胜境建成后，岳父母一直想亲临观瞻。为让二老实现这个虔诚的念想，1999年3月28日星期天，我和妻子一起陪伴二老前往。当岳父看到尽善尽美的大佛和周围的诸多胜景，脸上露出了欲言未语的微笑。我问岳父感受如何？岳父脱口而出：灵！

白桦的微笑

2000年7月21日至23日，无锡新世纪影视创作研讨会在灵山胜境隆重召开。来自全国各地的著名影视作家、学者济济一堂，为发展新世纪影视文化出谋献策。我有幸出席这次盛会并致欢迎词，由马山领导蒯天海主持，高贤伟和著名作家白桦分别作了热情洋溢的讲话。

诸多作家沐浴在灵山胜境的艺术氛围中，有对胜境发展的偏爱和期待，也有对境内茶和咖啡的争议。在小憩时，我和白桦先生一边散步一边闲聊。他平时沉默寡言，脸上却常露微笑。也许是灵山的感召和安宁，让他觉得身上有着如被佛光轻抚的温暖。

沉默久了，微笑就是最好的语言。

钱绍武吟“灵之光”

钱绍武先生是著名的雕塑家、书画家。2001年6月29日傍晚，他在著名画家章为民先生创建的宜民山庄打电话说：“快，我找到了一个好地方。”于是，我赶到那个灵山胜境附近的湖边小筑。

钱老多次走读灵山胜境，赞叹胜境的艺术神韵。当晚在山下湖边，我们一起品茶、饮酒、赏景、吟诗、聊天，湖光、霞光、佛光相辉映，真如章为民所诗：“深情寄胜境，凡夫亦神仙。”

每当兴致勃发时，钱老总情不自禁地站起来吟诗唱词。只见他一手端酒杯，

一手打手势，声情并茂地吟唱起来。记得最后一句是：灵光，灵光，灵之光！

恒定不变的神灵

2003年6月27日，正逢黄梅季节雨水不断，我陪分别36年的老战友黄文启和他的夫人苏承业到灵山。

老黄在空军部队是我们教导队的老班长，转业后在武汉粮油进出口分公司任副总。他的夫人是开国上将、海军政委苏振华的女儿。我说：“你可了不得，将门之女。”她微微一笑说：“父亲每逢落难时，我们子女跟着受难；父亲复职在位时，对我们子女很严厉，我们享不到福，你说了不得了。”

面对雨中的大佛，老班长说，你看大佛，无论晴天雨天，博爱的神灵总是恒定不变。我瞬间顿悟：只要怀有博爱之心，无论顺境逆境，自己就是神灵！

梦落无声

洛夫是台湾著名诗人、《创世纪诗刊》的创办人。2004年10月6日，洛夫与夫人由《新诗界》主编李青松先生陪同来无锡。我与孟敦和、毛益新、金山等无锡诗人热情接待，于10月8日陪同到灵山胜境。

诗人被灵山胜境的神奇魅力吸引住了，在“九龙灌浴”的佛乐声中，当太子像在莲花中徐徐升起时，只见洛夫和李青松都泪流满面。他俩都情不自禁地说：“被震撼了！”

洛夫不仅是诗人，而且善书法，我特地请著名书法家刘铁平和张维威同他交流书法艺术。他兴致勃勃地给我书写的，是我选的他的一首诗名：“梦落无声”。

心无挂碍

2009年10月23日，参加设在灵山胜境内的“丁福宝陈列馆”开馆仪式。丁福宝生于1874年6月，在佛学、道学、数学、医学、语言文字学、钱币学等学科都有举世瞩目的成就，他是中华上海粥会的主要创始人，是集大成的著名学者。陈列馆的创建，灵山祥符寺无相法师鼎力相助，我有缘与无相法师一起茶聊、合影。

12月18日，我陪同曾多次率团来无锡的台湾海峡两岸和谐文化交流协进会会长、台湾文化艺术界联合会主席、全球粥会世界总会会长陆炳文先生一行，赶赴灵山胜境，向丁福宝陈列馆捐赠其珍藏多年的丁福宝所撰书籍。无相法师热情接待，午餐时，陆炳文先生说：“佛教文化就是和谐文化。”无相法师说：“心无挂碍。”于是，“心经”与“和谐”，便成了交流的话题。

是啊，只要“心无挂碍”，海峡两岸总有一天能和谐统一的。

和平村的生机

马山的杨梅熟了。2014年6月24日，我应邀到和平村的管先生家里。我边吃杨梅边称赞：“微酸，甘甜，真爽！”

谁知道这里曾发生过吴越之战、抗日之战等多次战争。朋友说，如今借灵之光，这里充满了生机。鸟语花香，硕果满园，民宿兴旺。真如佛家所言：“和平养无限生机。”

和平，真好！

灵山之梦

多次到马山，多次听朋友说起灵山胜境的创建和发展，领导换，体制变，不换不变的只有灵山文旅创始人吴国平。

记得他和时任无锡市旅游局局长王洁平，先后在中央电视台和香港凤凰卫视，讲述“灵山胜境”的故事。吴国平曾说，大佛是他早年的梦，如今梦想成真。胜境无止境，灵山之梦一定还会做下去。

那年早春，一群“妙音鸟”在灵山歌唱。

2009年3月，在无锡灵山举行的第二届世界佛教论坛上，我和数百名合唱演员一起，齐聚梵宫，头戴吉祥神鸟峨冠，身着青黄赤白黑五色华服，俨如一群刚从喜马拉雅雪山上飞来的妙音鸟，登台献歌。传说中的妙音鸟，是源自印度神话中一种人首鸟身的神鸟，“出自雪山，在壳中即能鸣，嘴有七音孔，能发妙音，若神若人，且寿长千年。紧那罗（歌神）无能及者，其音和雅，听者无厌”。有趣的是，本来我们金色的峨冠之下还有鸟形面具，彩排之后，导演去掉了头饰下的鸟形面具，我想，这或许是为了更接近传说中的人首鸟身形象吧。

在庄严钟声和清雅佛乐的伴奏下，在五彩花语背景中，我们虔诚吟唱：“妙音鸟在云端。引吭高歌，朗朗清音，娓娓和雅，声声唱吉祥。啊！关爱生命，慈悲为怀，一心向善，最是吉祥。”此时此刻，当你头顶瑰丽无比的五彩莲花穹顶，望着满堂身披明黄袈裟的高僧大德，你无法不让自己的思绪做一次时空的穿越和畅想：天空中，仿佛身披长带的持花飞天正在抛下大朵大朵的鲜花，身背琵琶的伎乐飞天正用纤指送出声声悠扬，而远处浓荫如盖的菩提树下，释迦牟尼正在纷飞的花雨中讲经说法……

意想不到的，在这与会的高僧大德中，出现了一个令我眼前一亮的名字——当我看见论坛嘉宾中嘉祥活佛的名字时，心里不禁一阵激动，莫非是他？

1993年8月，正是甘南草原最美的季节，我们电视台一行随无锡市青联代表团前往甘南夏河，参加夏河县博拉乡无锡希望小学落成仪式，记录和见证当年无锡各界开展希望工程百万爱心行动。同时，也希望采访拉卜楞寺的活佛。但由于日程原因，多次联系未果。就在我们准备离开夏河的当天清晨，意外惊喜传来，我们被允许拜会嘉祥活佛。

走进拉卜楞寺用圆木搭建的僧舍区，房前屋后都是盛开的月季玫瑰和格桑花。作为八届全国人大代表、甘肃省政协委员、甘南藏族自治州人大副主任、曾任拉卜楞寺管委会主任的德哇仓·嘉祥图丹嘉措活佛热情接待了我们。我们捧着刚从铜壶里倒出的热腾腾的酥油茶，认真听他的介绍。

嘉祥活佛深知没有好的教育就没有现代化，所以每到一地，总要利用他的个人影响，向农牧民宣传孩子上学的好处，动员更多的孩子上学。几年来这个地区的学龄儿童入学率和巩固率都比以前有较大的提高。告别时，他再次感谢无锡人民对甘南人民的一片情谊。

十多年过去，或许是对拉卜楞寺金碧辉煌的佛殿、浑厚深沉的长号有太多的迷恋；或许是对甘南那片开满格桑花的草原、白篷黑帐炊烟袅袅的黑土地有着太多的不舍，那天，让我对两位都来自拉卜楞寺，且姓名中都有嘉字的活佛险些认此为彼，酿成“美丽的误会”。其实，从他们关爱生命，一心向善，慈悲为怀，普度众生的善行来看，他们也没有什么不同，他们都是翱翔在草原上的那些为人祈福，送人吉祥的“妙音鸟”。

如果说，8年前是灵山选择了我们，那么8年后，是我们选择了灵山。2016年11月，时值深秋，当央视《歌声与微笑》栏目组要拍摄广电合唱团在室外演唱的一组歌曲时，我们毫不犹豫地走进灵山，又做了一回“歌唱真善美，声声颂吉祥”的“妙音鸟”。在灵山梵宫的广场上，在拈花湾小镇的花园里，我们倾情演唱《青春舞曲》《在银色月光下》和《葡萄园夜曲》。

在夜色和灯光的渲染下，四周的鲜花在晚风中摇曳生姿，一群身穿宝蓝色礼服的女合唱队员身披披紫背光，带着那深情舒缓、纯如天籁的歌声，如女神般款款而来。那来自内心的吟唱，随着拂面微风直抵人的灵魂。

在那迷蒙的月光下，

果园里微风飒飒，

那是葡萄树叶动情的歌唱，

唱出来许多心中的话。

听着看着这眼前的一切，我真想把歌词里的“葡萄树叶”改成“菩提树叶”——“那是菩提树叶动情的歌唱，唱出来许多心中的话”。

优美的歌声随风飘送，让幽蓝夜幕下的拈花湾小镇一片祥和充满禅意，更显宁静和空灵。在这里，我想还有什么心灵不能得到安宁。