

入选省级职业体验中心

无锡旅商高职校于创新中助力非遗传承

助力非遗传承,唱响文化自信。前不久,无锡旅游商贸高等职业技术学校2021年创建的“无锡地方非遗职业体验中心”被认定为“江苏省第三批中小学生职业体验中心”。依托学校多年积蓄的非遗文化教育教学实力和人才培养方式,“无锡地方非遗职业体验中心”针对中小学生学习年龄特点,设置相关体验课程,与社区、企业以及众多学校合作拓宽体验阵地,通过对话大师、走入城镇乡间等灵活多样的方式为中小学生学习开启了非遗传承的启蒙教育。

丰富的非遗教学经验育人才

10余年实践,让非遗在学校生根结果。2008年起,锡旅商高职校开始探索非遗人才培养新路径,将无锡地方非遗文化技艺编成教材纳入课程体系,创建的“以老带新、滚动式培养”教学方式着力非遗技艺教学在学校教学中“水土不服”的问题,提升学生的文化自信并逐步推广至兄弟院校。

学校还依托无锡精微绣、留青竹刻、惠山泥人、紫砂、剪纸、青瓷6个非遗大师工作室。

2018年“无锡市文化馆旅商非遗分馆”在学校挂牌,展出了大量学生非遗作品以及相关文创作品。非遗

大师工作室共培育了500多人次,众多学生作品在“文明风采大赛”“大阿福杯”无锡工艺美术创新设计大赛等赛事中获奖。

这些年来,工作室里孕育了非遗传承人。2011级工艺美术品设计专业学生倪雪,是锡绣名家吴鸣文关门弟子,熟练掌握精微绣技法以及人物开脸绝活,现兼任无锡市旅游商贸高等职业技术学校非遗大师工作室(锡绣)技术指导老师。她的作品多次获省级、国家级奖项,如双面精微绣作品《江南织造图》获得2016年中国工艺美术最高奖——百花奖金奖。2017级工艺美术品设计专业学生乔筠然是无锡“双契轩”竹刻世家的第五代传承人,《花卉鱼虫茶则》《荷花蜻蜓》等作品在省级、国家级大赛中获奖。

积极探索与文化创意合作

无锡旅商高职校依托6个非遗大师工作室创建“无锡地方非遗职业体验中心”,打造个性化并充满文化氛围的体验环境,让学生在真实环境内体验非遗项目的乐趣。各工作室的非遗大师、艺术专业老师面向校内外学校,依据体验者年龄段、知识基础等设计各类体验项目,把体验变成一堂包含劳动教育、艺术教育、爱国教



育等多方面的融合课。

学生在体验中不仅能获得专业老师教授各种非遗手工流程和技法,讲解不同手工艺的起源发展、艺术特点、文化内涵,还能从中深刻领悟工匠精神在学习生活中的影响。体验中心开设的“非遗技艺+文创设计”项目,让学生带着兴趣以及实际任务学习,设计完成非遗文创产品。师生成熟的技艺、独特的文创产品,收到了许多国内外参观者的赞赏。

值得关注的是,体验中心与企业在文化创意合作,在推动地方优秀传统文化创新发展进行的探索。2019年,体验中心与无锡市金印良品纸业

有限公司旗下子品牌“纸加艺术”开展合作。得益于母公司在艺术纸张供应上的强大优势,双方实施了“文旅创意人才培养计划”并开办校企合作项目“CVA创意设计工坊”,创新传统手工技艺,促进传统工艺在艺术纸张中的应用与推广。

近年来,体验中心还与地方文创相关院校、设计创意公司和企业、行业协会、文化旅游景点和地方博物馆强强联合,为学生创新产品提供有效保障,鼓励学生将传统技艺与当代审美相结合,学以致用,培养学生的创新能力。

(戴岚、陈春贤)

(上接B1)

如何在学科教学中渗透德育? 他们这样说



陈晓明

无锡市梅村实验小学
体育老师

体育教人奋勇拼搏,也教人公平竞争;教人敢于争先,也教人团结协作;教人享受胜利,也教人接受失败。作为体育教育工作者,要善于把德育渗透到体育教学的过程中。在球类项目的教学中,结合其集体性和竞争性的特点,提高学生应变能力及团结合作能力,培养学生的集体意识;在耐久跑教学中,提高学生参与的积极性,培养吃苦耐劳精神与顽强毅力;在体育理论课教学中,引用典型事例激发学生的体育运动热情,激发学生民族自豪感。

体系的重要支柱,通过美术教学提升学生认识美、理解美、欣赏美、创作美的能力。在美术学习中,不仅要努力提高绘画技能,更要学习这些画家刻苦钻研和坚持到底的精神。学生们从自己归纳得出的启示中获得更多的激励,激发更多的学习欲望。在美术学科教学中渗透德育思想,引导学生积极主动思考,形成正确的价值观,成为有本领、有担当的人。



莫宇红

无锡市新吴区春星小学
科学老师

落实立德树人根本任务是每位教师的责任和使命,教师需将培养品德、端正品行、塑造品格的德育目标有机融入“传道、授业、解惑”的全过程。作为一名科学教师,在教学中进行了一些德育渗透的积极尝试和探索。科学实验中,和学生“约法三章”引导人人承诺遵守协议,培育有责任、有担当的少年儿童。科学活动中,让每位学生尝试不同的岗位,体验不同的艰辛,做到心中有他人,心中有团体。科学教学中,通过科学史渗透,培养学生正确的科学精神,从小树立伟大志向。



姚雯文

无锡市教育科学研究院
幼教教研员

从大中小幼德育一体化来看,幼儿园阶段重点在于“品德启蒙”,坚持保育教育结合,将培育和践行社会主义核心价值观融入保育教育全过程,为培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人奠基。“品德启蒙”重视构建充满人文关怀的意义空间,为幼儿创设“有准备的环境”;“品德启蒙”关注幼儿学习发展特点,开展适宜而多样的主题活动;“品德启蒙”融入幼儿一日生活,潜移默化贯穿于幼儿生活和各项活动中。“品德启蒙”是一个多维互动与建构的过程,需要提升多方协同的育人质量。

续学习和终身发展奠定坚实的素质基础。在“三全育人”体系构建中,就自己实际工作,主要体现在三个方面:一是理解、深化“三全育人”的涵义,以“三全育人”整体思路规范日常工作,把立德树人的根本任务落到实处。二是践行、落实“三全育人”的要素,整合社区、家长资源,发挥协同作用,凝聚育人合力。三是推行、拓展“三全育人”的理念,培植行动,激励教师专业成长。



何兰

无锡市实验幼儿园
幼教老师

“三全育人”的出发点是“人”。那么落实到幼儿园,就是聚焦共同生活,厚植育人初心。教师率先垂范在一日生活中做好儿童的榜样,通过把社会上有价值的“新鲜事”及时引入幼儿的世界,坚持让幼儿参与力所能及的劳动等,创生涵养儿童爱国童心的系列活动,将有形的社会规则和社会事件悄然融入无形的教育场域,推动幼儿成为自主友善、自信文明的中国儿童。



阚虹

无锡市新吴区第一实验学校
美术老师

美育是审美教学与美感教学的结合。美术学科作为学校美育课程



吕颖

惠山区教师发展中心
幼教教研员

学前教育应真正为儿童的后