

# “我的无锡我的城”冬日告白行动正式开启

即将过去的2022年，留下不平凡的痕迹，但无锡这座城市巍然屹立，繁华若昔；未来的生活，需要赶走那些焦虑、烦恼和不安，用爱浇筑起信念与勇气！为了记录和分享在无锡的点滴热爱，江南晚报与无锡地铁置业、无锡博报联合发起#我的无锡我的城#冬日告白行动，此次行动由无锡市文化广电和旅游局指导，新浪无锡特别支持，并邀请无锡市歌舞剧院、梁溪摄影家协会、原本音乐、半场Half等组织和个人参与，同时推出系列短片和城市MV《感谢》。昨天，记者与活动策划人和首批参与者一一连线，来听听他们想说什么。

**刘烈**

无锡市文化广电和旅游局  
副局长、活动指导

《我的无锡我的城》是一场“人”与“城市”双向奔赴的全民行动，采用线上线下互动交融的形态，包括微博话题、抖音挑战、视频分享、直播带货、线下活动等各类形式，努力让每个参与者感受到城市的温暖和美好。活动将延续至2023年，分多季不同主题进行，希望在锡城的每一个人可以发现、分享身边的美好与温暖，安抚烦躁不安的心，凝聚各行各业的力，重拾起努力奋斗的勇气。

**郭宝龙**

媒体人 活动策划人、参与者

我已经在无锡生活了16年，与其说是我见证无锡的发展，不如说是无锡陪伴着我成长。“为城市做点什

么”一直是我心中的情结。前不久，我的一个朋友组织了一场流浪动物拍卖会，为无锡流浪动物资助站筹得一些善款。我认为无锡最美的不是风景，而是让无锡变得更美的人，第一批参与这个活动的个体，涉及音乐、舞蹈、影像等行业。这是最简单的可以表达情绪的方式，希望大家可以通过这些媒介，重新体悟无锡的美好。

**山奇**

导演 活动参与者

一个城市吸引人的地方不仅是风貌，还有各种衣食住行的细节。我1995年离开无锡外出打拼，每次回无锡都有陌生感，但只要到南下塘吃一碗馄饨，熟悉的记忆又回来了。乡愁是所有游子共同的情感，于我而言，吃一口家乡的美食就是幸福，希望大家都能找到自己的满足感。

**陈广治**

音乐人 活动参与者

两年前我从常州来到无锡，因为音乐，我在一个陌生城市逐渐找到归属。本次“我的无锡我的城”冬日告白行动中，我在太湖广场进行了一次快闪音乐会，用一首原创歌曲《感谢》，表达了一个外地落户无锡的普通人，对无锡对生活的无限热爱。我在那里唱歌的时候，驻足倾听的有玩乐的孩子、推着婴儿车的新手父母、牵着手白发夫妻，他们都是构成无锡温度的重要个体，他们的情感共鸣也是对活动的一种参与。



**曲梵**

摄影师 活动参与者

我在无锡土生土长，在这座城市我认识了很多朋友，陪伴我鼓励我。前几年，我拍过很多抗疫的照片，有太多温暖和感动，太多付出和坚守，守卫着这座城市的岁月静好。那些温暖的时刻，让我感到自豪，也成为我不断坚持行走在城市里记录美好风景的动力。

**徐静娴**

舞者 活动参与者

我毕业于北京舞蹈学院现代舞编导专业，毕业后，我独自来到无锡，日子简单而充实，但也有难忘的时刻。有一年春节，我没能回家和家人团聚，那个大年三十，所有留在无

锡的异乡和本地的同事们，一起搭伙吃年夜饭、包饺子、看电影，那个夜晚留下的记忆，温暖了我整个冬天。

目前，#我的无锡我的城##给无锡的冬日告白#微博话题和抖音挑战赛已在微博和抖音两大平台上线，我们诚挚地邀请屏幕前的你扫码参与，阅读这些身边的光亮与温暖。关于无锡，你一定有自己的感受，关于无锡，你一定有自己的故事，打开心扉，走向温暖，让我们听到你的告白！

(晚报记者 吴雨琪)

打开新浪  
微博扫描  
上方二维  
码，一起  
参与互动  
话题



## 经典剧目、国潮文化提升演出生产力

# 2022年太湖文化艺术季上座率达85%

本报讯 十年前，舞蹈家杨丽萍在经典作品《雀之灵》的基础之上完成了大型舞剧《孔雀》的编排，多年来长演不衰。此次登上无锡舞台的《孔雀》，是十年演出后精心打磨的升级版，吸引众多无锡观众，也为2022年太湖文化艺术季画上了圆满的句号。

从10月24日中国交响乐团奏响今年太湖文化艺术季的开幕序曲，一直到12月初，锡城舞台可谓精彩纷呈。“今年，太湖文化艺术季演出剧目的水准很高，质量超赞，尤其是经典题材、传统国潮的演出，让人格外欣喜。”一年要走进剧场超过100次的李木近日总喜欢在朋友圈感慨。李木告诉记者，大家普遍觉得今年整体剧目的质量是非常高，中国歌舞剧院舞剧《孔子》、上海话剧艺术中心话剧《红楼梦》、天津人艺话剧《雷雨》、陈佩斯话剧《惊梦》、杨丽萍舞剧《孔雀》等近30场好剧，每一部都堪称精品。据不完全统计，2022年太湖文化艺术季上座率高达85%，出票数过万。

无锡大剧院运营中心总监崔建彬告诉记者，就拿《惊梦》来说，这是编剧毓钺与陈佩斯继2015年合作《戏台》之后，再度联手推出的又一部原创年代大戏，口碑载道，加座售罄。让他最意外的是天津人艺话剧《雷雨》竟然也十分抢手，“《雷雨》属于很老的经典题材，话剧、歌舞剧、锡剧几乎排过，观众



应该不会特别期待，没想到上座率高达95%。”

在当下疫情阻断海内外名家名团双向流通之际，无意中给予国产原创团队、作品以充沛的成长时间和巡演舞台。更多80后、90后的青年表演艺术家活跃起来，像6个小时的全本话剧《红楼梦》，主创团队均为年轻人；令人过目难忘的写意留白，极简且符合当代审美，被众多观众津津乐道。观众雨浩表示，演员服饰就很接近小说描绘的细腻与精致，又具有现代审美，

让人联想到了《只此青绿》，以及中国古典审美中的色泽与美学理念。

李跃光表示，不得不说，在去年太湖文化艺术季大火的《只此青绿》，影响了不少人，他们变得喜欢走进剧场欣赏剧目。京剧《武家坡》在无锡上演前，主创有点担心，是否会吸引年轻观众？但是据售票渠道分析，最后有60%以上的门票是通过网络售卖完成的。主创团队十分惊喜，在得知都是自己自发买票入场观看后，更是激动不已。(璆珞)

## 华师大音乐学院 与无锡洛可可乐团 共建教育教学基地

本报讯 已服务百万观众的无锡洛可可乐团，12月9日与华东师范大学音乐学院签约共建“教育教学与艺术实践基地”。

享有盛誉的华师大音乐学院，教师均毕业于世界一流音乐专业院校，拥有三届中国音乐家协会主席吕骥等知名校友，师生在国内外比赛中共获70多项大奖，培养的3000多名毕业生已成为中国音乐界中坚力量。无锡洛可可乐团富有朝气并颇有声誉，曾与廖昌永等著名音乐家合作，成立10年已在长三角地区演出近千场。这次强强联手，将在专场音乐会、音乐教育普及、培养高素质应用音乐人才等方面合作，共同实施“走进古典”“纵横古典”“太湖之春”“未来艺术家”“高雅艺术进校园”等项目，为推动音乐事业发展增添浓墨重彩之笔。(朱新)