

吴越风雨

竹海神韵入梦来

| 范双喜 文 |

竹海,一个绿色世界构成的令人向往的地方,它的意趣天成和天然氧吧不仅经常牵动着我的脚步,牵动着我的眼睛,更牵动着我的心。

从宜兴城区出发,不出半小时便可抵达被人誉为“中国第一竹海”的宜兴竹海风景区了。因工作的关系,我得以经常徜徉在竹海之中。每次去竹海,我不仅没有丝毫的厌倦和懈怠,相反,更多得到的是置身于山水、回归于自然的一份心灵的熨帖,也对应着一份梦中曾多次出现过的竹海神韵。

古人云:仁者乐山,智者乐水。竹海风景区兼山水景致于一体,融自然绿色生态和天然氧吧的清新空气于一身。成片竹海几十万亩,中心景区一万亩的竹海,对于生活在丛林一般高耸的、水泥钢筋建筑群里的现代人来说,扑面而来的满眼青翠,无疑是一处亲近自然山水的极乐世界了。满眼的竹林,清澈的水,路边摇曳的花草,微风吹来一丝清凉微甜的空气……大自然所呈现出的一派和谐色调,一切都让人那么赏心悦目,心旷神怡。

若是雨后,竹海的青岚之气荡漾在竹林之间,像捉摸不透的飘渺薄云,又像一个个山野村姑编就的轻盈之梦。远远近近,飘飘忽忽,一阵又一阵的岚雾绿影把都市的喧嚣过滤得干干净净。在竹林里行走,像在一幅画卷里穿行。站在不同景致的竹林边上,又像闯进了一个绿色的童话世界,往往不知脚向何处,只是尽兴地让手中的照相机把这份美景一次又一次定格在胶片之中。

竹海幽静、安详、脱俗,四季叠翠拥青,绿拥千山,恰似一幅幅空灵的水墨画。由于参与了一些竹海早期的规划、建设以及景观起名等工作,因此对竹海的旅游景观我是如数家珍的,如门楼服务区、镜湖区、水景观瀑区、翡翠长廊区、海底区、悬空栈道区、空中缆车、中海和山顶区等等,它们各有特色,在竹海自成无言的风景。而我最喜欢的则是漫步在镜湖边,看蓝天、白云、斜竹、野花、绿篴在湖中的幽静倒影;看小小的鱼儿在水中自由穿梭;寻找有“水中大熊猫”之称的“桃花水母”,看着它们在清澈的水中演绎一份亘古以来的诗意旋律;或是在悬空栈道听竹风、赏竹韵,让想象中的陶都乡谣俚曲把凡尘俗事荡涤而尽。

使我感觉最惬意的,莫过于欣赏了竹海美景以后,坐在竹溪茶楼里,坐拥眼前沉醉的竹林,捧上一杯用“太湖第一源”竹海山涧水泡的热茶。天冷,可以喝一杯芳香四溢的地道“宜兴红”茶,养心养胃;天热,则可以喝一杯苏东坡心仪并赞赏的“阳羨雪芽”,那一杯青绿,完全可短暂消弭尘世累积的烦恼。在茶楼喝茶,一边心无旁骛地嗑着当地盛产的吊瓜子,一边阅尽眼前的竹篴疏影。可以和两三好友谈天说地,论古道今,也可以把心交给这无边的竹林,倾听它们在自然的怀抱里窃窃私语,感受一番滚滚红尘中所无法体会到的丝丝宁静。

远离浮躁的生活,栖身山水,甘与清风竹林为伍。这古人隐士的风格,也诞生了“竹林七贤”的故事,有了郑板桥“宁可食无肉,不可居

无竹”的诗竹诗画。这些贤人隐士或托身竹海,朝夕沐浴在修竹篴林之中;或吟诗赋词,为竹泼墨,淡泊以明志,宁静以致远。面对环竹拥翠的镜湖,大学士苏东坡在吟咏着竹诗;而翡翠长廊的清风洞前,贤士米芾则双手相握齐眉,弯腰虔诚地向竹林里的灵石膜拜。匆匆而过的游客又有多少能从中体会出一点人生的真谛呢?面对这两尊由著名雕塑家吴为山教授精心设计的雕塑作品,我思接万里,感慨万千。苏东坡和米芾博大精深文化底蕴,我等凡夫俗子或许领会不出多少真谛,但他们走近、亲近和贴近自然山水的那份情感是显而易见的。我知道,贴近山水,融入自然是人的本性,也是生命的本真要求,谁也无法抗拒。

在我国,竹有着厚重的历史文化内涵,与梅、松并称岁寒三友,与梅、兰、菊又并称为四君子。古代爱竹、赞竹的文人墨客很多,李白、杜甫、刘禹锡、杜牧、李贺、郑板桥等都留下过以竹为主题的诗篇。读了一些先贤诗人给竹写下的诗句,我也步下前辈诗人的后尘,以《竹海散步》的名义,给家乡的竹海留下了一些诗句:“竹林七贤的脚步早已走远/向上的石阶苔藓滋生/像远处隐约的花寂寞绽放/昨夜的雨,给竹海舒展了身躯/山上,翠鸟在竹梢上观望/像我在竹海散步的诗句/给窗外的风送去清脆的笛音/山道弯弯,竹林漫漫/我看到眼里一棵又一棵的竹/全站在唐宋词里睁着透明的眼//时间的腹地,青翠的鸟/在竹林的梢头厮守着天空的澄明/清澈的溪流没有喧哗/它绕过坚硬的或大或小的石头/绕过细碎的阳光/使我的注目里呈现韵律的江南/竹海散步,我当然弹奏不出《广陵散》/只是哼一曲乡情乡音的陶都民谣/直到把民谣也哼成/一棵棵青青荡荡诗意的竹……”

春夏秋冬,竹海风景区呈现的是不同的魅力,即便是一日之中,竹海的景致也各不相同。苍山无语,竹海幽声。茂林修竹的竹海在陶都宜兴已成绝美的风景。一竹一故事,一水一景致,一山一传说,如梦如幻的翡翠竹海世界,美的旋律在无声律动,移步换景的竹篴绿影,一如郑板桥笔下一幅幅魂语魄韵的竹意画,一点点沁入我的梦境里,让我在与竹海的对话中,一遍遍探寻竹海的神韵。



素处以默

国画 冯杰

片羽

家乡的味道

| 赣人文 |

前段时间,妻妹从老家寄来一大袋米粉。

我用手一掂:“乖乖,说不定有20来斤呢,这可够我们好好地吃上一阵子了。”

在老家,米粉,尤其是炒米粉,可以说是人见人爱,说它是大众情人,一点也不过分。无论是达官显贵,还是下里巴人,如果你说不喜好这一口,别人对你这个江西人的身份,就要打个问号了。

我和妻子是土生土长的江西人。尽管离开老家已近40年,但饮食习惯却没有太大的改变。

尤其是我,江山易改,本性难移,对老家的几道特色小吃,可谓是有独钟,首当其冲的,就是老家的炒米粉了。

我记不得第一次吃米粉的确切时间了,只记得是在一个夏天农忙的时候。

每年这个时候,几家走得较近的乡邻,就会主动联合起来,互相帮衬着:今天帮你家收稻子,明天到你家插秧苗。

十来个人,花一天时间,基本上就可以把一家的农活干得干净利索。

工钱是不必支付的,但饭还是要管饱。

那一天轮到乡亲们到我家帮忙的时候,母亲头天晚上就已把第二天的饭菜准备好了,就怕怠慢了辛苦了一天的邻居们。

晚上收工后,乡亲们围坐在桌前,当酒过三巡,菜过五味之后,母亲把一盆亮晶晶、黄灿灿、香喷喷的炒米粉端了上来。

一时间,屋里的气氛顿时活跃起来。转眼工夫,一大盆热腾腾的炒米粉就一扫而光。

看到大家意犹未尽的样子,母亲很快又端上来一盆。乡邻们酣畅地喝着,痛快地吃着,还不停对母亲的烹饪水平啧啧称赞。

这个时候,母亲把我们几个小孩招呼到厨房,变戏法似的拿出几个小碗,碗中盛着的正是刚才让我们垂涎欲滴的炒米粉。

我们的肚子已开始咕噜咕噜地叫唤着,我端起碗,一股清香扑面而来。

再仔细一看,除了亮晶晶的粉条,还有黄澄澄的鸡蛋、绿油油的大蒜和红彤彤的辣椒丝,怪不得乡亲们那么兴奋呢?

可惜我碗里的东西实在是太多了。还没有品出什么味道呢,碗里的米粉鸡蛋不知怎么的就下了肚。

我端着空碗,可怜巴巴地看着母亲,想再要那么一碗,弟弟妹妹们也端着空碗围在母亲身边。

母亲看了我们一眼,叹了一口气,转身从灶台上又端出一碗炒粉:“这是给你们父亲留的,你们吃了,你们父亲就吃不上了。”

父亲还没吃饭?怪不得刚才桌上没看到父亲!原来父亲还在田地里做一些扫尾工作呢。

我们几个低下头,正在踌躇吃与不吃的时候,父亲进来了,看见我们几个人这个样子,他马上明白了怎么回事。

父亲转过身去,对母亲道:“不就是一碗米粉吗?我不吃就是了。”

说着就把那碗炒米粉倒在我们几个的小碗中。

我们那个时候确实是太小了,那碗本是母亲留给父亲的炒米粉,我们竟然吃得那么香。

后来每每回想起这件事,都有一种对父母的愧疚。

参加工作的前几年,每次回家,母亲都要炒上几盘米粉,让我吃个够。但我就像个孩子,吃了还想吃。这哪里是在吃米粉,分明是在品尝家乡的味道,品味家的味道了。

母亲离开我们以后,回家的次数明显减少,回去以后,不要说吃炒米粉,连吃饭落脚的地方都是个问题。

所以回家后只能住在宾馆中。尽管如此,我还在寻找炒米粉的那种特有味道。

非常庆幸的是,在江西,无论是省城的大宾馆还是乡镇的小酒店,尽管味道不尽相同,但炒米粉都是必备的风味小吃,汤粉,更不在话下了。

这几年,我所在的城市陆陆续续地开了几家江西菜馆,让我有机会在异乡也能感受到家乡的味道。

每次和朋友吃饭的时候,我都要问问饭店老板:有炒米粉吗?饭店老板都会很骄傲地回答:有!有!正宗江西炒米粉!米粉端上来了!和母亲所做的相比,味道似乎要淡一些,可能是里面的内容太丰富了:除了米粉外,牛肉丝、香菇、青菜、大蒜、辣椒等食材应有尽有。味道虽淡但鲜,这也符合现在的饮食特点了。

回老家的次数以后可能是越来越少了,但吃炒米粉的机会可能并不会减少吧?!前两天,妻子就炒了一锅米粉,味道和小时的感觉差不多呢!

是的,就是这种味道:家乡的味道!家的味道!