



资料图

无锡计划用3年时间打造100座公益小剧场,今年是收官之年。如今,走在无锡的街头,各类小剧场已是遍地开花:家门口的电影院、闲置已久的老厂房、风景区里历史悠久的古建筑……这些地方的脱口秀、戏曲评弹、旅游演艺、非遗特色等小剧场,已成为休闲娱乐的新去处。



资料图

# 回眸2022 好戏不断,等你来看 家门口的“小剧场”越来越受欢迎

## 相遇

### 小剧场成家门口好去处

在梁溪区崇宁路上,依托市级文保单位秦淮海祠的享堂改造而成的文渊坊小剧场,近日正式启用,本土演出团队推出了全新的轻喜剧演出品牌“文笑雅堂”。“为了打造成成熟的小剧场演出,在正式启用前,我们已经试运行了近一年的时间,不管是人气还是名气都还行。”文渊坊小剧场相关负责人表示,每周二、周四都有演出,比如脱口秀、相声、评弹、锡剧等,最近几个月成功演出了50场,观看名额一推出就被抢光。这里,能同时容纳近百名观众,在空间设计上缩短了台上台下的距离,突出沉浸式体验。这也是文渊坊小剧场受到无锡市民喜爱的原因。

从物理空间上说,小剧场利用“小”的特色,舞台向观众靠拢,打破了剧场“第四堵墙”,带给观众新的观剧体验。“与舞台非常近,让你完完全全沉浸其中。”“小小的空间有大大的乐趣,能跟朋友一起捧腹大笑,也能近距离感受演员的情绪。”……在不少演出讨论群里,无锡戏迷会定期分享小剧场的演出,讨论观看感受。

自2021年提出用3年时间在无锡打造100座公益小剧场计划以来,核心居住区、热门商圈、旅游景区、文化街区、高等院校附近的小剧场已接待了许多观众。首批30个公益小剧场在2021年率先落户惠山区,一年到头好戏不断。无锡市在去年启动的“百宅百院”活化利用工程首批45个项目已基本完成,不少院子里都打造了配套的小剧场。除此外,特色小剧场更是引人注目,无锡出台的《锡剧振兴三年行动计划(2022—2024年)》中提出,要搭建10个锡剧特色小剧场。目前,锡剧博物院小剧场重新装修后焕然一新,春节期间天天有演出。滨湖区则打造了吴歌小剧场,作为国家级非物质文化遗产之一,当地市民踊跃走上戏台一展歌喉,分享精彩的歌声。马山梅梁情韵小剧场、雪浪幸福小剧场、蠡园湖景戏苑、河埭溪南书场、荣巷梁溪曲苑、蠡湖二亩半沙龙剧场都已陆续建设完成,成为市民家门口的好去处。

## 创作 培养编剧人才撑起“里子”

小剧场繁荣发展,不仅要有设施的“面子”,更要有剧目的“里子”。无锡市文化广电和旅游局(下文简称文旅局)相关负责人透露,这几年,江苏省通过举办小剧场戏剧编剧人才培训班、设立小剧场剧本孵化中心、开展小剧场新剧本创作交流活动、组织小剧场精品剧目展演展播等,完善剧本创作链,让小剧场成为推动艺术创新的“孵化器”。“2022无锡大运河戏剧创客大赛”的举办,就是为小剧场添砖加瓦。“有了平台,就需要大量内容了。我们期待优秀剧本从笔头创作走向剧场演绎,碰撞出一个

个富有无锡气质的戏剧作品。”文旅局相关负责人表示。江南大学人文学院教授庄若江告诉记者,在上述大赛中获奖的作品《纸马总动员》和《荣归》以尊重史实为前提,以颇具新意的形式,把发生在运河边的故事搬上了小剧场舞台,让观众对无锡文化有了更深了解。此外,这一活动也可发掘培育本土戏剧创作力量,为热爱戏剧创作的人提供一方舞台。

此外,无锡演艺专业院团也陆续推出了一系列的小型剧目。滑稽剧团创作的滑稽小品《白开水》、《有话好好说》,入选国家艺术基金2022年

度小型剧(节)目和作品创作项目。“今后将创作各种适合小剧场演出的小戏。”无锡市锡剧院青年导演余维盼表示,小戏更贴近社会热点话题,传递正能量,比较接地气,很受市民欢迎。“为什么我们也需要小剧场?”无锡博物院党总支书记肖炜说,“博物馆里除了文博内容,还可以引入音乐会,让来观展的市民从不同层面了解无锡博物院。”据了解,去年5月中下旬,无锡博物院根据秦致弟弟秦立人、中国人民志愿军步兵第205团致李德志的信札内容,分别创排了《手足情深》、《战壕里的琴声》两个小剧目。

## 补充 让文旅融合玩出新花样

作为新兴的文化传播载体和文旅消费空间,小剧场在促进文旅融合发展中发挥着越来越重要的作用。以文塑旅、以旅彰文,以小剧场演出为代表的“文”,融进了景区景点,为观众提供了“白天观景、晚上看戏”的全天候旅游体验。如惠山古镇景区除了有古戏台,新打造的沉浸式街区《这就是无锡》就有两个小剧场;无锡影视基地、南长街书码头的小剧场常态化演出不断。

随着文旅融合日趋加强,无锡已有不少“小剧场+旅游”融合发展的范本。《这就是无锡》是去年的典型例

子,一边喝茶吃甜点,一边看演出,让游客乐在其中。“为何在沉浸式街区开设小剧场?自然是为了留住人,丰富整条街的内容,让大家二次消费。”惠山古镇文化旅游发展有限公司副总经理苏文龙表示,春节期间每天都有演出。无锡影视基地的小剧场已坚持了十几年,每隔一段时间就会创作新的作品,其负责人强调:“演出一一直都是我们的特色,如三英战吕布、草船借箭等。”此外,大公桥堍的书码头和惠山古镇绣璋阁的“锡剧周演”培养了固定粉丝,东林书院新推出的“东林拾忆”小剧场收获游客点

赞……不同于无锡大剧院、无锡市人民大会堂、无锡演艺剧院等大剧场,这些小剧场分布在城市各处,培养观众,成为大剧场的有益补充,也让游客对当地景区有了更多的记忆。

文旅局相关负责人表示:“小剧场是当地民俗风情、文化特色的生动体现,展现了强大的生命力和韧性,正逐渐成为文旅融合的一个重要切入点。”但小剧场能走多远,关键在于游客是否“买单”。对此,除价格实惠外,众多小剧场经营者更需在产品上下功夫,以“回头客”群体的壮大夯实发展之路。

## 机遇 政策扶持未来发展

“小剧场的发展,关键还是在于产品供应。”庄若江告诉记者,无锡历史文化积淀深厚,如何将其转化为小剧场产品,转化为受众愿意购买、消费、享受的产品,还需要进一步探讨实践。

据悉,文渊坊小剧场将会交给第三方公司管理经营,届时,是常态化还是重要节庆节点才演出,是他们犹豫不决的问题。记者采访了多

位无锡业内专家,他们表示,小剧场行业属于基层文化产业链,目前规范性不足,产业链上下游配合不足,还未充分发挥地方特色。小剧场如何进行常态化演出、如何盈利也有待探索。

对此,江苏省《关于促进文化和旅游产业融合发展的指导意见》特别提出,要鼓励各地规划建设一批小剧场,推出助企纾困政策措施。

据了解,江苏省将每年认定一批省级示范小剧场和小剧场精品剧目,支持小剧场创建“最美公共文化空间”,并把小剧场剧目创作纳入艺术创作专项资金、艺术基金等扶持范围,把小剧场演出纳入文化艺术节庆祝活动、公共文化服务配送菜单等。未来,无锡有望在小剧场里欣赏到更多精彩的剧目。

(晚报记者 璿珞/文、摄)