

夜读偶记

现实题材创作中的“科普自觉”

读《深潜：中国深海载人潜水器研发纪实》

吴立群 文

回顾历史，国人每每诟病于作为有着四大发明的文明古国，虽然将火药的功用烟花上不断推向新高度，但到了近代却遭受外国列强坚船利炮的凌辱，与此同时，国人也常常感慨于中国虽然动辄领跑世界数百年、上千年，但由于科学意识的缺少而不能领跑工业革命和信息时代。今天，这些情况正在向好的方向上发生根本转变。这样的转变，同样反映在科普文学创作上，譬如，高仲泰新作《深潜：中国深海载人潜水器研发纪实》的问世，就为我们打开了了解未知世界和科技前沿的一个新窗口，而且，透过这个窗户，必将引发人们对海洋保护、海洋资源开发利用等重要课题的关注。

认识到科学的重要性，中国人经历了艰难曲折的过程。面对当今诸多足以自傲的科技成就，习惯了在历史、社会、人文、思想等领域深挖、远拓、细作的文艺家，也开始了自己的远航和深潜，这是新时代文艺家把握时代脉动后的同频共振，是走出个人情怀、写作兴趣之“自转”，呼应时代、表现现实之“公转”的创作自觉。可以确定地说，在激发国人爱国情怀的同时，这必将引发读者尤其是青少年读者的科学意识。谁又能否认，在未来的某一天中，某个人是因为阅读了《深潜》而最终影响他或她成就自我，从而做出有益于人类的科学发明？毕竟，此类先例不胜枚举，毕竟，欧洲工业革命的启蒙就在于文艺复兴。

阅读《深潜》，让我对作家阿来多年前说过的一句话有了更深切的感受：主流文学界有一个响亮的口号，便是关注现实，但一直对科学技术已经强大的现

实，已经成为文化的一个部分视而不见。

不是不“顾”，往往是不能。就像沈括写作《梦溪笔谈》首先基于其较高的科学素养，作家高仲泰写作《深潜》，同样基于其长期对深海探测前沿科技的关注。此间的因果，类同于“十月怀胎一朝分娩”。《深潜》是含着金钥匙出生的：它强健了当下文学创作的两个软肋，即重大现实题材和文学作品中科普意义的不足，而《深潜》问世的内因，是高仲泰长期的积累、不懈探索所致：作为一名著名作家，对于现实题材的长期关注；作为一个资深媒体人，对于位于无锡的中船重工702所科技创新动向的长期关注；作为一名致力于为文学注入科普意义的自觉担当者，在长期倾注精力于历史题材后的全新出发。

科学与艺术都源于自然，同样是人类认识和探求自然真善美的一种手段。巧的是，法国作家福楼拜和诺贝尔物理学奖获得者李政道对此都有过类似说法：前者说，科学和艺术总在山顶重逢；后者说，科学与艺术是不可分割的，就像一枚硬币的两面。

《深潜》在科普文学创作上让我更加坚信一点：一方面科学需要文艺，因为文艺能让科学更具亲和力，实现高效和跨领域传播；另一方面文艺也需要科学，因为科学能够激发好奇心，赋予文艺家观察世界的崭新视角，从而为科学增添“美”的吸引力。

近年来，无锡文艺界自觉围绕中心、服务大局，即围绕无锡经济社会发展的中心和全局，积极推进“深入生活实际，书写美丽无锡”主题实践活动，深入人文基地和经济社会发展的前沿地

带采风创作，了解、记录、讴歌无锡经济社会发展的生动实践。讲好无锡发展中的科技创新故事、生态转型故事、对外开放故事和艰苦奋斗故事，书写“美丽无锡”，成了广大文艺家的创作自觉。可以说，一定程度上，基于重大现实题材的科普文学作品《深潜》的问世，既是作者对文学界惯于以“回顾”的姿态观照现实的突破，也是努力与现代社会发展步调相一致的又一次自觉且具深度的探索。

文学家对于科普的自觉介入，带来的是浓烈的科学精神和人文关怀，它将极大地增强精彩科学探索故事、重大科技创新成果背后的壮阔想象力，强大探索精神，深远人文精神。简而言之，比一般的科普作品，可能别有一番风味，因而引人注目，引发思考，对于争取更多青少年读者，它无疑是一件利器。君不见，自从有了望远镜，伽利略就成了时时要把天空看得更深远、更清楚的人，而那些对于望远镜有着更高要求的人，事实上又成了推进其发展进步的持续动力。

诚如阿来所说，科学眼光与文学眼光的交叉重叠，为文学注入了科学因素，使我们得到了一种全新的审美经验。面对《深潜》，我要说的是，文学对于读者尤其是青少年的影响，是春风，是雨露，是种子，在激发我们的爱国情怀的同时，还将让潜心阅读它的人具有更加敏锐、更加全面的眼光看待和进入现实世界。

《深潜：中国深海载人潜水器研发纪实》，高仲泰 著，译林出版社2022年12月出版，定价：68元

品书录

陌上花开缓缓归

读《作个闲人：苏东坡的治愈主义》

精灵 文

千年时光流转，苏东坡这位才情纵横、潇洒恣意的大文豪已经幻化为一枚超越时空的精神图腾，一个永远给人以希冀与慰藉的“治愈系”男神。想起苏东坡，很多人心目中估计会浮现出那个在月下饮酒、花前品茶、江上吟啸的狂傲清矍、放浪不羁的男子形象，既有入世的积极进取，又有出世的超然物外，随风潜入中国人精神谱系的血脉，在历史的天空留下一道独特而闪亮的光芒。

著名文化学者费勇的新书《作个闲人：苏东坡的治愈主义》，以苏东坡的人生经历为经、诗词文章为纬，围绕“人生多漂泊，如何安定”“人生多冲突，如何进退”“人生多风雨，如何平静”“人生多虚无，如何豁达”“人生多烦恼，如何治愈”五个章节徐徐展开，通过解析苏东坡的诗歌人生，勾勒出其坎坷多舛而丰富多彩的一生，并独辟蹊径，从苏东坡身上提炼出“作个闲人”的哲学主张，让读者跟随苏东坡在“一张琴，一壶酒，一溪云”的快乐锦囊中，感受到乐观豁达、随遇而安的精神，了悟中国传统人生智慧，获得心灵的滋养和治愈。

苏东坡天纵奇才、才情勃发，创作生涯绵延40余年，一生创作了4800多篇文字、2700多首诗、300多首词，堪称文坛巨擘。《作个闲人》选取了苏东坡部

分诗词进行精讲，展现了一个可敬可亲、真实自然的苏东坡，也为我们揭示了苏东坡不为人知的一面。苏东坡有无敌的才华，也有凡人的苦恼，一直在漂泊，一直在求索，在无趣中寻找有趣，在有限的人生中建构无限的游戏，个人形象随着对其诗词歌赋的阐释剖析愈发清晰生动，就如林语堂所言，苏东坡“是个秉性难改的乐天派，是悲天悯人的道德家，是黎民百姓的好朋友，是散文作家，是新派的画家，是伟大的书法家，是酿酒的实验者，是工程师，是假道学的反对派，是瑜伽术的修炼者，是佛教教徒，是士大夫，是皇帝的秘书，是饮酒成癖者，是心肠慈悲的法官，是政治上的坚持己见者，是月下的漫步者，是诗人，是生性诙谐爱开玩笑的人”。也许，这么多头衔仍旧不能完全勾勒出苏东坡的全貌。林语堂最后点睛之笔指出：“一提到苏东坡，在中国总会引起人亲切敬佩的微笑”。阅读《作个闲人》全书，将一点点印证林语堂先生所述之精妙，同时，嘴角忍不住扬起一个“亲切敬佩的微笑”。

何为“闲人”？作个闲人不是无所事事、懒散躺平，而是要学会“知止”和“知足”。苏东坡少年从四川眉山出任，本想着平步青云，治国安邦，没想宦海

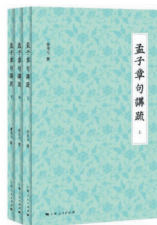
沉浮，一直深陷政治漩涡，被一贬再贬，几度零落江湖。“心似已灰之木，身如不系之舟。问汝平生功业，黄州惠州儋州。”苏东坡的人生价值观不是一次定型的，而是在不断地颠沛流离中，激发新的灵感，磨砺出新的思想，从时代的洪流中抽身而出，活出了一种看似闲散实则真诚坦然的生动姿态。

“陌上花开，可缓缓归矣”，本是五代十国时期的吴越国国君钱缪写给他夫人的一封信。苏东坡在杭州时感念于当地民歌，作了《陌上花三首》，其中第一首云：“陌上花开蝴蝶飞，江山犹似惜人非。遣民几度垂垂老，游女长歌缓缓归”，抒发了诗人对时光易逝、物是人非的感慨。感谢苏东坡用他的一生践行“作个闲人”的哲学主张，在如画江山、如诗历史中熠熠闪光。也感谢学者费勇以新的视角和观点勾勒出苏东坡身上的迷人“光点”，让我们在易逝时光、物是人非里依旧可以秉持“此心安处是吾乡”的定力，以闲适的心态欣赏到在中国文化土壤里孕育绽放的绚丽花朵。

《作个闲人：苏东坡的治愈主义》，费勇 著，江苏凤凰文艺出版社2022年7月出版，定价：59.80元

上架新书

上海人民出版社
128元
邓秉元 著
《孟子章句讲疏》（上中下）



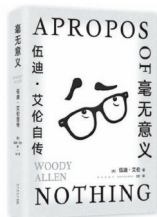
孟子其人不仅是先秦诸子之一，两千余年来影响中国思想学术与中国人之心灵甚大。本书为对《孟子》一书的注释和解读，每卷开头为解题，概述该卷大旨，下列章旨结构图，勾勒一卷之整体脉络。原文之下，分简注与讲疏两部分。

百花文艺出版社
68元
文清丽 著
《从军记》



《从军记》是一部聚焦新时代优秀军人形象的长篇现实主义题材小说。小说以李晓音以及她的大哥李晓忠、二哥李晓义为主人公，讲述了以兄妹三人为代表的农民子弟参军入伍、在部队里奋斗成长四十年的故事，书写了一部当代中国军人的生活史诗。

新星出版社
28元
「美」伍迪·艾伦著，林译
《毫无意义：伍迪·艾伦自传》



《毫无意义》是伍迪·艾伦的自传作品，首度全面地回顾创作生涯和生命故事，讲述一个纽约穷小子如何踏上喜剧的台阶，成长为万千文艺青年膜拜的幽默大师。

上海人民出版社
25元
罗新 著
《月亮照在阿姆河上》



这本书包含十篇文章，记录了历史学家罗新近年来在世界各地的考察和旅行，既有大量丰沛的感性细节，又有新鲜锐利的学术思考。它们见证了旅行者和历史学者身份的重叠与交融。罗新，北京大学中国古代史研究中心暨历史学系教授，主要研究领域为中国中古史和中国古代边疆民族史。

百草园书店提供