

将雷锋精神融进日常生活

第21届学雷锋志愿服务活动月正式启动

本报讯（晚报记者 毛岑岑/文、摄）“六十年前的今天，毛泽东同志将对一位普通战士的缅怀与敬意，汇聚成朴实无华的七个字：向雷锋同志学习。从此，雷锋的名字写在了春天里，雷锋精神传颂在祖国大地上，成为一代又一代中国人追寻的精神丰碑。”薪火传承，生生不息。3月5日上午，“向雷锋学习 与文明同行”——无锡市纪念毛泽东等老一辈革命家为雷锋同志题词六十周年暨第21届学雷锋志愿服务活动月启动仪式在滨湖区蠡湖街道湖滨商业街西广场举行。在活动现场，一批无锡市学雷锋活动示范点、无锡市岗位学雷锋标兵等受到了表彰，湖滨商业街学雷锋志愿服务特色街区正式揭牌，志愿服务城市驿站崭新登场。

“我们这里有垃圾分类的小册子，您看一下！”“这个雷锋剪纸真是



活灵活现啊！”“来修小家电啦！”……活动现场，一批市级优秀志愿服务项目集中展示，有科普、文化传承、垃圾分类、中医惠民、应急救援等项目。学雷锋便民服务集市人头攒动，5个团队近百名志愿者“组团出道”，非遗传承、军医义诊、家电维修、法律咨询、爱心小食、免费理发等项目备受青睐。“向雷锋学习”不仅是一句响亮的口号，更是千千万万志愿者的身体力行。活动现场，全国红十字志愿服务先进典型、江苏好人、市优秀志愿者宋乐代表全市志愿者宣读了《无锡市“向雷锋学习 与文明同行”倡议书》。

据了解，近年来无锡市全面建强



志愿服务队伍，广泛开展志愿服务活动，全市共注册志愿者超183万，志愿服务队伍7274个，志愿服务站点1586个，志愿服务项目总数近13万个，推出了环太湖生态文明志愿服务大行动、崇德乐善“一月一主题”文明

实践公益活动、“大音锡声”大V网络志愿服务等大爱名片。20多年不断档的学雷锋志愿服务月广场活动，受益群众超百万人次。接下来，我市将以学雷锋志愿服务活动月为起点，让学雷锋活动融入日常，普惠市民。

“江河辉映——中原与江南青铜时代考古文物展”开幕



本报讯 “铲释”江河文明，鼎立天地之中。3月5日，“江河辉映——中原与江南青铜时代考古文物展”在无锡博物院开幕。市委书记杜小刚出席开幕式。国家文物局考古研究中心主任唐炜，省文化和旅游厅副厅长、省文物局局长拾峰，副市长秦咏薪分别致辞。河南博物院党委书记万捷，以及省内外考古和文博界相关人士参加活动。

本次展览从3月5日持续到6月4日，分为“礼定中原”“战车上的和平”“玉饰陶饮”三个单元，共展出110件（套）中原地区和江淮流域考古出土的我国青铜时代（夏商周时期）重要文物。展厅内，春秋吴王僚剑、王子午鼎等一件件重磅展品，以及器物铭文和相关文献资料，展现了从“天下万国”到“天下大同”，中华文明连绵不绝、兼容并包的文化特质；沉浸交互、数字艺术和装置艺术展现等新鲜有趣的展陈方式，则让文物活化再现，进一步提升观展体验。

据悉，此次展出的文物大部分来自河南博物院。河南是中华民族和华夏文明的重要发源地之一，无锡是吴文化的重要发源地之一，吴越文化融入中原文明是中华民族从多元走向一体的重要一环。唐炜为本次展览点赞，“展览以考古成果实

证黄河和长江流域文明的交流融合，以出土文物阐释中华民族从多元走向一体的历史进程，解读了文化遗产中蕴含的中华民族‘日用而不觉’的文化基因，是‘让文物活起来’的生动实践”。拾峰说，本次展览展示的不仅是数千年来黄河文明和长江文明融合发展的历史脉络和灿烂成就，也是一百多年来一代代考古人筚路蓝缕、接续努力的傲人成果。

近年来，无锡深入贯彻习近平总书记关于“建设中国特色中国风格中国气派的考古学，更好认识源远流长博大精深的中华文明”重要指示精神，在文物保护、活化利用与科技创新等方面持续发力，取得一系列喜人成果。下一步，我市将深入开展地域文明探源工程，发挥考古华东基地平台功能，围绕太湖西部史前文化、无锡早期文明发展历史、吴文化探源等课题开展考古勘探和研究，努力破解历史之谜，力争形成体现无锡特色的重大学术成果，让更多考古遗产活起来、火起来，为江苏地域文明探源和中华文明探源贡献无锡考古力量。

活动现场，无锡博物院藏“春秋吴王僚剑”文物数字藏品发布。与会领导和嘉宾兴致勃勃参观了展览。（惠晓婧）

延伸阅读

无锡博物院“上新” “青铜盛宴”掀起市民“打卡热”

昨日，“江河辉映——中原与江南青铜时代考古文物展”正式开幕，作为今年无锡首个重磅大展，引来众多市民前来打卡。

市民第一时间前来打卡

随着灯光亮起，一室沉静迎来了它们的首批观众，带着家人前来的任先生正是其中之一。“之前在网上看到这个展的预告，就非常期待”，任先生热爱传统文化，对“我们从哪儿来”、“文明的源起”等问题都怀着热切的好奇心，平时也做了不少功课。“现在孩子在家里看的大多是电子产品，要带她出来多看看有文化底蕴的器物，她现在知道三个脚的叫作鼎”，任先生看着面前的王子午鼎，欣慰地说道。记者注意到，任先生女儿的手里揣着一本笔记本，上面已经盖上了此次明星展品的专属印章。任先生告诉记者，“以前去过不少博物馆，都没有盖过章，希望这次打卡可以作为一个起点，在孩子的心里种下文明探源的种子。”

“虽然经历了岁月的侵蚀，这些文物依然精致不减，比现代很多工艺品都耐看”，今年11岁的花昊轩小朋友看着橱窗中的展品，由衷感慨。青铜器上的纹饰让他颇为着迷，手捧着宣传册一字一句细细研读。有两位年过七旬的老伯是结伴前来的，他们曾是考古小说迷，对这些“老法头”的器物可谓既陌生又熟悉。

视觉呈现别具匠心

值得一提的是，此次展览以全息投影再现文物细节，让参观者用肉眼就能看到立体的文物，领略吴王僚剑、玉飞凤、蟠虺纹鼎、蟠螭云纹编钟的魅力。在参展形式上也有所创新，定制“文物印章手卡”，设置“寻宝”环节，游客可以领取代表性文物、文字的特制手举牌，进入展区寻找对应的文物实物，熟识汉字、了解文物背后

的历史。

当天，还举行了无锡博物院藏“春秋吴王僚剑”数字藏品全球首发。此剑距今已有两千多年的历史，在岁月的打磨下，剑身依旧泛出幽幽的光泽，展现出吴地精湛的铸剑工艺。这把剑是国家一级文物、也是无锡博物院十大宝藏之一。著名青铜器专家吴镇烽先生认为此剑为仅见的一把吴王僚即位后的自铭剑，它的发现对于研究吴国青铜器以及吴越历史有极其重要的意义。

文物展览应该怎么看？

作为生活在长江下游的江南人民，为何形成了与北方黄河流域特别是中原地区一致的价值观？能不能从考古出土的文物中找到答案？围绕这一重大课题，无锡文物考古人策划了此次文物展。

那么，面对这些琳琅满目的展品，我们该如何透过器物来看到它的文化内涵呢？无锡市文物保护中心主任刘宝山以展厅里两组造型相似的编钟为例，做了解答。这两组编钟，一组是出自北方中原新郑地区的蟠螭云纹编钟，一组在无锡鸿山考古过程中发掘。“到战国早期，无锡地区也开始崇尚中原礼仪，以至于在无锡鸿山考古发掘中，发现了几组青瓷制造的编钟，它的造型和理念就来自于中原地区”，刘宝山介绍。

据了解，接下来无锡还将深入开展地域文明探源工程，发挥考古华东基地平台功能，围绕太湖西部史前文化、无锡早期文明发展历史、吴文化探源等课题开展考古勘探和研究，让更多考古遗产活起来、火起来。（陈钰洁）

