

桥影绰绰，文脉绵绵

宜兴古桥概述

| 陈有富 文 |

东汉文字学家许慎的《说文解字》曰：“桥，水梁也。”又曰：“梁，水桥也。”清代文字训诂学家段玉裁的《说文解字注》曰：“梁之字，用木跨之水，今之桥也。”“桥”字的出现，大约在汉代。之后，“桥”和“梁”这两个字逐渐合成了一个词，谓之“桥梁”。

宜兴是一座浮在水面上的小城，宛如荷叶，凌波轻盈，芬芳不绝。全境河流纵横，湖泊群聚，“无一日不舟楫”的水乡泽国自然成了桥的世界。一座古桥，都有一个故事，在斑驳建构中抚摸到印记，在回清倒影里珍藏着传奇。

踞守水乡，维系交通

昔日桥梁，大致分为索桥、浮桥、梁桥、拱桥4大类型。宜兴古桥，基本是梁桥（又称“平桥”）和拱桥（又称“曲桥”）两种结构形式。宜兴全境有大小河流3000多条，为沟通水的两岸，便于东去西行、南来北往的车马行人通行，除少量渡口外，那些散落各地、常建常毁、毁而又建的独木桥、木桩木面桥、石台木面桥、排柱木梁桥、石基砂条桥等梁桥，无时无刻不为乡民交通出行提供保障。

梁桥有一孔、二孔、三孔、四孔之分。四孔的只有夏芳桥和吕公桥2座，三孔的有蒋圻桥、年嘉桥、珠藤花桥等11座。航船有篷顶，船通过桥孔，桥就要起拱，由此产生了拱桥。拱桥有一（单）孔、三孔、五孔之分。五孔的仅有五洞桥（又称“金莲桥”）1座，三孔的有鲸塘桥、张泽桥、画溪桥等3座。

历史云烟，若隐若显。从古至今，宜兴修建了许许多多的桥梁，确切数目难以统计。据宜兴旧志记载，在多个历史节点，境内的重要桥梁有确切的数字。明万历十八年（1590），境内有各式桥梁218座；清康熙二十五年（1686）有237座；嘉庆二年（1797）有311座；光绪八年（1882）有460座；民国10年（1921）有283座。这些桥梁，或横跨重要水道，或构建于县城、集镇、乡村要津，让南商北客人便其行、舟来楫往货物畅流。那些数量众多、结构简单、毁建频繁的小桥虽不为旧志所列，但无时无刻不在维系日常交通。

迄2021年，宜兴境内存有民国以前修建且保存较为完好的古桥182座。其中梁桥90座、拱桥90座、梁桥与拱桥结合于一体的2座。从分布来看，高塍镇最多，有25座，新建镇最少，仅1座。现存古桥中列入省文保单位的15座，市文保单位的58座。这些古桥，在战火、水患和时光流逝中存续下来，尽管已无法满足现代交通的需求，但依然保存着珍贵的历史文化价值。

承载历史，装点风景

宜兴造桥有辉煌的历史，始建于周代的有周铁桥、张泽桥；始建于汉代的有长桥、归径桥；始建于三国时期的有梅林桥、万缘桥（杨母公桥）、葛墟桥（和桥）；始建于唐代的有玉带桥；始建于宋代的有福德桥、南仓桥、归美桥、岷亭桥、谢桥、扶风桥、深（升）溪桥；始建于元代的有王婆桥、范道桥、通津桥。宜兴现存的古桥绝大部分建于清代，有的可上溯至明、元、宋代。

我国记述地方风土民情的开山之作——晋代周处的《阳羡风土记》称：“阳羡县前有大桥，南北七十二丈，桥中高起，有似虹形，袁君所立也。”这是宜兴桥梁最早的文字记载，记述的是东汉时期阳羡县长袁玘在古荆溪河上建造的跨度72丈的木拱桥。西晋太康三年（282），洛阳郊外修建了一座旅人桥，这是由桥梁专著记载的我国历史上出现的第一座拱桥，但此桥的建造比宜兴长桥晚了100多年。

秦、汉、晋代，宜兴的建桥材料以木料为主。到了南朝，木石混筑和石构桥梁相继出现。宋朝是桥梁建设从木桥转型为石桥的转折期。在宜兴先民掌握砌筑拱桥技术并将其用于建桥后，石

料成为建桥的主要用材。宋代以后，按照就地、就近取材的原则，宜兴建桥的石料基本为花岗石和石灰石。花岗石以武康石、金山石为主，石灰石以本地地产的青石为主。花岗石质地坚韧、不易碎裂，大多以石条形状作为梁柱、拱券、平桥桥面等大型构件。青石美观、易加工，多制作成各式块石，砌筑桥体。宋、元、明时，花岗石多选用产自浙江湖州地区的武康石，清代多选用产自江苏苏州地区的金山石。重修（建）的桥梁充分利用老桥石料，补充石料以青石为主，这也成了宜兴清代古桥由花岗石与青石混筑的显著特征。

历朝历代，桥梁的修建主要有三种形式：一是官修。坐落在县城、重镇、驿道、官河等处的重要桥梁，由政府拨款修建；二是民间捐修，资金筹措包括捐资和募资。致仕乡贤、当地名绅富而为仁，行善积德，慷慨解囊。例如扶风桥，由宜兴状元周延儒出资重建。乡绅倡捐、民众募资成为桥梁修建资金的主要来源，其总量远超公帑。也有在重大节日组织舞龙、舞狮、唱麒麟、调马灯等活动，并到各地巡演，筹措修桥资金；三是民间桥会。宜兴多地建立的“桥公堂”，置有田产或房产，其收益用于修建和管理桥梁。此外，还有官修民助、官倡民修、化缘筹资、以工代赈等修建形式。

越流跨空，宜兴留下许多形态各异的桥梁，或恢宏伟岸，或娇小玲珑；或长虹飞架，或舒缓平坦；或曲折逶迤，或一线平直。悠悠古桥中，有横跨街面的蛟桥、归径桥、扶风桥；有雄踞要津的画溪桥、周铁桥、金莲桥；有点缀园林的沸玉桥、书院泮桥、藏园黄石桥；有讲述故事的步龙桥、施荡桥、马斯渚桥……唐大司空李贻、宋大学士苏轼先后捐玉带建造同一座桥梁，传为千古佳话。曾连接宜兴、荆溪两县的大浦桥，已在风雨中毅然挺立了550多年。横跨蠡河的张泽桥，透出矫健、轻盈的美感。做工精良的鲸塘桥，气势恢宏且凝重隽秀。还有静卧在白鹭成群处的街嘴桥、精雕细刻的南草塘桥、建有桥亭供路人憩息的允济桥……

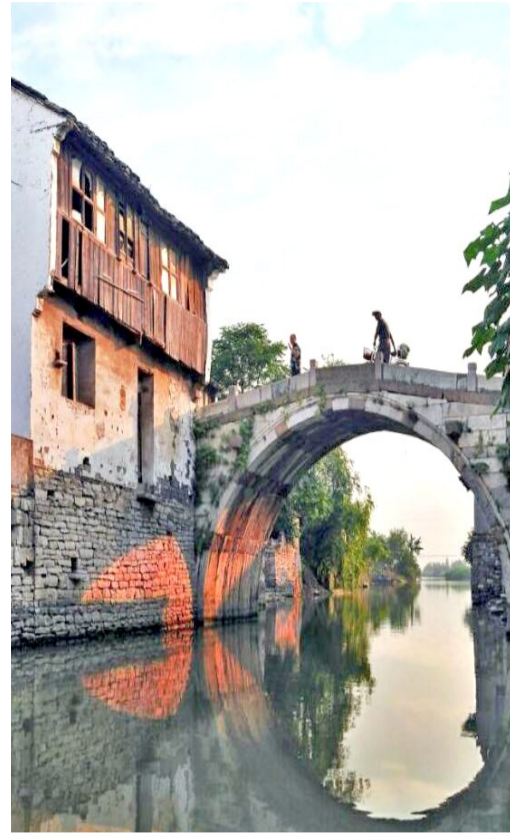
浓缩文化，光耀古今

古桥，不仅是水上的道路和抵达彼岸的途径，也是先民的智慧结晶和文化创造。宜兴古桥集江南水乡建桥工艺之大成，既是实用和艺术的融合、合理和浪漫的结合，也是现实与梦境的叠加、当下与远方的交汇。那些保存下来的桥额、桥联、桥铭、碑刻、雕塑……浸润着绚丽与多彩，光耀古今。

桥额是铭刻在桥梁正中央的桥名，一般以阳刻楷书镌就。桥名的由来，大致分为五类：一是表彰类，表扬建桥德政的内容，例如培德桥、信义桥；二是纪事类，主要记载桥梁的故事传说，例如玉带桥、施荡桥；三是抒情类，祈求吉祥和祝福，此类桥名数量较多，例如永安桥、太平桥、长春桥、允济桥、万兴桥；四是写景类，美化桥梁周围景色，例如画溪桥、珠藤花桥；五是纪念类，纪念名人轶事和所在地，此类桥名最多，例如王婆桥、吴泽桥、镇龙桥、双圩桥、吕公桥、凤凰桥等。

桥联是对桥的艺术表述和赞美，不仅增添了桥的丰富内涵，而且提高了桥的文化品位。桥联对仗工整，文采出众，有的更为名人亲笔。石拱桥的桥联通常镌刻于桥洞两边石柱上，石梁桥的桥联刻于直梁桥柱上，也有桥梁两侧均有桥联的。桥联一般以阳文楷书镌刻，内容以写景、抒情为主。写景主要是山光水色、地理环境；抒情内容涉及宗教劝善、记颂功德、形胜特色，以及当地民风习俗。境内现存官林桥、中阳桥、下裴桥等15座古桥镌有桥联；近、现代湮灭的16座古桥如钟溪桥、中里桥、南兴桥、文定桥、蜀山大桥等均镌有桥联。

桥铭是桥修成后以立碑或刻石表达纪念。修建桥梁造福于民，功德远大。而桥梁建造绝非易事，故而要建亭、立碑，或在拱券上刻石，流芳后世。鲸塘桥西侧桥亭，内有石碑6方，为清代修



建鲸塘桥记事碑和功德碑。允济桥南侧的歇脚亭内保存着清光绪二十五年（1899）《重建允济桥碑》。2012年，发现玉带桥拱券内嵌有碑刻2方，分别为明嘉靖、清乾隆年间建玉带桥碑记，留下唐大司空李贻捐玉带建桥的记载，修改了宜兴旧县志中只记述苏东坡捐玉带建桥的历史。

雕刻是古桥上的装饰，一般见于石拱桥，主要雕刻于桥栏、望柱、长系石、抱鼓石、龙门石、拴船石上，多为童子、瑞兽、莲花、如意（云朵）等吉祥图案。桥栏雕刻一般见于栏板上，有各种花纹、人物、动物等。望柱柱头一般雕刻为方头式和莲瓣式。画溪桥莲瓣式柱头下附有须弥座，这是境内古桥中的孤例。抱鼓石置于护栏尾部，其装饰一般为花纹和鱼纹。南草塘桥堪称宜兴古桥装饰的典范，其望柱有莲瓣式、方头云纹式、方头花纹式3种。一侧抱鼓石为折枝花如意纹，另一侧为太极阴阳鱼纹，阴阳鱼还有点睛。古桥装饰还有起压胜作用的雕塑，长系石两端、望柱上端或拱桥仰天石上雕刻出传说中的吸水兽（龙生九子之一的蚣蝮）、龙头、对狮、狮头等。例如东仓桥、官林桥的雕塑，以神兽威慑四方，寄托“行人安稳、布帆无恙”的意愿。下郭桥（已湮灭）桥面平台四角望柱上的4只石狮子，头微侧，口微张，舌微伸，脸微笑。狮身不大，也不失邪邪正之威。

龙门石是建桥时最后放置的一块石材，位置在桥面正中央，放置龙门石（合龙门）意味着桥梁建成。旧时合龙门须择吉日吉时，忌人影合入龙门。龙门石一般为二桥一石，梁桥、拱桥都有，纹饰一般为如意风水轮回图案。范道永丰桥为单跨梁桥，有形状和大小相同、图案涡纹旋转方向相反的两块龙门石，是境内古桥之单例。龙门石呈正方形或近似正方形，仅见万寿桥的龙门石为长方形。在对古桥的现场勘察中发现，境内拱桥几乎都有正、反两块龙门石，即纹饰图案朝上的正龙门石和纹饰图案正对河面的反龙门石。反龙门石一般呈正方形，或与正龙门石同为一块石材两面雕刻纹饰，或另置一块石材压在正龙门石的下端。反龙门石的纹饰已发现有鲤鱼跳龙门、二龙戏珠、双凤朝阳等。

拴船石，俗称船鼻子，是在桥旁或河埠岸壁砌置的系住船缆的孔眼石。洋溪桥、归径桥、新年桥的桥基上都嵌有漂亮的拴船石。

悠悠古桥，不仅连接着河两岸的乡土，连接着故乡的记忆，也连接着乡人的情愫。我们收录古桥，就是展现乡风民俗；我们记述古桥，就是浓缩历史文化，让那些关于桥的故事代代相传，让那份历史记忆成为子孙后代可以维系的乡愁。