

“每个汉字都有一段生命轨迹” 她让“全网最冷门专业” 甲骨文火出圈

近日,研究学习甲骨文方向的95后女生李莹,因发视频吐槽专业“冷门”意外走红,不少网友在线催更,希望通过学习甲骨文了解文字背后的故事。

这个“全网最冷门专业”到底有多“冷”?晦涩难懂的甲骨文又是如何被解读的?

被吐槽最“冷门”专业

今年2月,李莹发布了一期主题为“甲骨文方向毕业是种什么体验”的短视频。视频中,她向大家科普甲骨文的源头、学甲骨文的用途,并讲到“每个汉字之所以成为现在我们看到的样子,背后都有一段属于它自己的生命轨迹”。

视频在网络上广泛传播,这个被吐槽最“冷门”的专业逐渐引起关注和讨论,李莹满是意外和惊喜:“从来没想到,会有这么多人对甲骨文感兴趣!”

今年27岁的李莹,毕业于浙江师范大学。本科时,第一次接触到文字学的她,就被甲骨文深深吸引,于是,研究生期间便选择了汉语言文字学古汉语专业甲骨文研究方向。

“我那届学古汉语专业的有4个人,但只有我一个人学甲骨文。学校并未安排专门的教室,我就和师兄师妹在导师家中学习。”李莹在发布的视频中透露,导师今年就要退休,如果学校一直招不到研究甲骨文的老师,这个专业方向只能暂停。“我的研究方向是真的很‘冷门’。”

过程很苦但结果很酷

研究生毕业后,李莹几乎找不到和甲骨文相关的工作,于是决定开设视频账号,成了一位知识分享博主。

为了挖掘甲骨文所蕴含的乐趣,李莹会特意去找背后有故事的“字”,再结合网络热点把科普做得妙趣横生。她认为,趣味性和专业性正是视频制作的核心。

李莹陆续发布了多期内容:“商朝人一次狩猎上百头的秘诀”“在草丛里看日落,顺便造了个字”“甲骨文的情书什么样”……

李莹坦言,“释字”就像警察破案一样,首先要读懂甲骨文,查阅各类古籍,以扎实的理论作基础,之后寻找各类线索进行串联。“最难的一步就是将各种线索组织在一起论证。过程很苦,但结果很酷!”

“小小的办公室堆满了书”“一个人,一间屋子,一辈子”“99%的无用功换来1%的突破”……在李莹眼中,甲骨文学者正是这样做着研究。每一个字被破译的背后,都有着不为人知的孤独与坚持。



对话李莹——研究文字最初的起源 是种跨越时空的浪漫

日前,记者与博主“李右溪”进行了对话。她本名李莹。她说自己因为兴趣选择了这个冷门的研究方向,当时没有太考虑就业的问题,“不过我觉得自己很幸运,能把兴趣做成工作。”对她来说,研究甲骨文是一件浪漫的事情,制作科普甲骨文视频也是一件很有意义的事情,能将其作为一个桥梁,把自己热爱的知识传递给更多人。

“让普通大众都听得懂”

记者:研究生时为什么选择甲骨文这个方向?当时有没有考虑到就业的问题?

李莹:其实就是因为兴趣,刚进大学就有读研、做研究的打算,第一次接触文字学,是听老师讲每个汉字的演变、历史。当时教古代汉语课的殷晓杰老师讲得非常有意思,受到他的影响,我在考研时就追随了内心,报考了文字学。后来又选择了甲骨文方向,没有太考虑就业的问题。我的同学有些去当语文老师,有些去报社工作,也有去考公的,或者继续读博。

记者:在“冷门专业”上课的日常是怎样的?

李莹:因为人少,没有开班,一般我和师妹们一起,每周去陈年福导师家里上一次课,下午就在老师家里,坐在他家沙发上喝着泡的茶上课。大部分时间是自学,看导师推荐的书籍,每周和同门一起去老师家交流、报告、研讨,现在回想起来觉得还挺特别的。可能和其他专业的同学相比,我们没有那么多

竞争压力,就只有一些学业压力、发论文的压力。

记者:毕业以来有过怎样的经历?

李莹:毕业之后,我发现没有对口工作,有一瞬间会觉得,好像我读研就是混了个学历,学的东西好像对就业没有什么用处,有一段时间有过这样的怀疑,但后来就调整过来了。

我本来是想,还是把兴趣当作业余的时候用来忘记工作、陶冶情操的途径,不过可能是运气,毕业之后从事了新媒体相关的工作。有进互联网大厂实习过一段时间,毕业以后也一直从事这个行业,在一家MCN公司上班,做一些写稿、打磨文字的工作,后来有一次我突然想到,反正都是写稿,比起给别人打工,为什么不自己做内容呢?

记者:为什么想到要做甲骨文相关的视频呢?

李莹:其实最开始在平台上发布视频,是抱着一些想要创收的想法,我做了一个类似书评的视频,发布之后小火了一下,这给了我很多鼓励。我又想到,是不是也可以在一些平台上面讲一讲甲骨文相关的事儿,我周围的同学对这个也都很好奇的,我就试着发了一下。

发了第一条关于甲骨文视频之后,突然关注度特别高,我发现很多人对这个感兴趣,可能大家的热情激起了我的一点责任感吧。其实,除了研究者以外,普通人对甲骨文的了解真的很少,即使感兴趣也很难入门,缺少一个桥梁去把知识分享给大家。

我觉得做视频是一个很好的科

普甲骨文的契机,因为我导师之前也一直想做甲骨文相关的科普,读研期间我们也做过公众号,但是没有做起来。我导师也很支持我,他刷到我的视频,跟我说希望能坚持下去,也可以帮我审稿。

我离开学校快两年了,最近做视频,查阅大量资料,好像又回到了研究生时期的日子,虽然一些记忆性的知识有所淡忘,但研究方式是始终记得的。

发布关于甲骨文的视频也一个多月了,我觉得自己很幸运,把自己的兴趣做成了工作,还能有一些创收。

记者:制作视频的流程是怎样的?有遇到困难吗?

李莹:我负责写稿子、出镜,我的小伙伴就拍摄、剪辑。主要的难点,一方面是选题,如何找到干货内容,现在释出来的字有一千多个,但不是每一个字背后都有生动有趣的故事,我就需要查阅大量的资料去寻找一个合适的题材,如何找一个有趣的切入点去讲。

另外还要考虑如何讲得通俗易懂,吸引到大家。第一次做视频的时候,小伙伴看了我的稿子就说,太专业了,看不懂,然后我们就一起改了好几个小时的稿子,尽量能让普通大众都听得懂。结合我之前的工作经验,我会特别注意在标题、开头部分仔细打磨,去提升视频的吸引力。

“争取将来变成研究者”

记者:“一个人,一间屋子,三十年”,这是一种怎样的信念?

李莹:我导师就是这样子,我真

的很佩服他。其实我觉得做学术研究需要1%的希望,如果你觉得有那1%的希望的话,你可能就会愿意付出99%的时间,需要你能看到一点点出路,你才愿意一直往前走,能够每天钻研那一件事。但做学术,大多数时候是看不到那1%的,我在研究生期间就有过一段迷茫期,我就会觉得,我根本不可能做出什么研究成果,那段时间会没办法坚持。

不过打好基础,过了那段瓶颈期之后,会有越来越多的正反馈,你就会发现做出成果没有这么难,“一个人,一间屋子,三十年”的信念也越来越强。如果我读上博了,我可能也会愿意去这么做吧。

记者:甲骨文这么古老的文字,研究的意义是什么?

李莹:汉字本身,它就是很有意义的,尤其是甲骨文,它是最古老的汉字,研究甲骨文可以了解我们中华文明的源头,并且研究历史的人也要依赖于文字,我们研究甲骨文文字,他们才能进一步去研究殷商时期的历史文化,卜辞上的一些记载,对于我们去了解商朝的起源是很有意义的。

其实国家对甲骨文也越来越重视了,甲骨文已经走进了很多中小学,早读的时候会读到甲骨文、课本里有甲骨文的专题,往大了说,研究甲骨文能更充实我们的文化自信。那对我个人而言,研究一门自己真正喜欢的学问,让我更沉得下心,不会浮躁,本身就是很有意义很浪漫的一件事。我现在还不算研究者,只是推广者,争取将来能变成研究者。(综合央视、成都商报)