

晚风·龙光塔

善意山水

| 王金大 文 |

天蓝云白,微风和煦,驱车去了铜山村。

车停在山花岭水库路边,站在水库堤坝上,看被风雨洗去尘埃的山,重重叠叠,青青翠翠。看经山林处理过的水,晶亮舒缓,曲折回环。看天空棉花朵似的云,点缀有序,飘逸潇洒。

山叫铜官山,一直静默地待在这里,守着头顶的苍穹、云彩和风雨。20世纪70年代初,山顶上修建了电视转播塔,本世纪又修建了蓄能电站。山体被茂密的林木覆盖着,鹰在山顶上空翱翔,鸟雀惊慌失措,争先恐后地往林子里钻。清凌凌的库水,如一面镜子,不仅把山岭、树木、毛竹、房屋都装了进去,而且连天空飞的鸟雀,都清清楚楚收入其中。下了两天雨,溢洪道里水流比往常大了许多,水流落入深深浅浅、曲曲弯弯、布满乱石的涧沟,向南流去。沿途有枯枝败叶落入,流水将它们挤压到沙石滩或石与石之间的夹缝间,越积越多。那些避开流水挤压的,随波逐流向下游飘荡而去。

山的四周有大大小小的山涧,最长的一条是铜山涧。东西走向的铜山涧里,流淌着来自山花岭水库、轿子门水库、黄岗芥水库的流水。山花岭水库的水流在“西山下”与另一支来自轿子门水库的“同伴”拥抱在一起,以勇敢的姿态

跃入铜山涧,激起一波又一波浪花。涧里大大小小的石头,小的沉在水底,大的突出水面,水流到石边,石阻住了水的去路,水会撒娇撒痴地恳求石头放行,石头会摆出一副不理不睬的样子。被激怒了的水,拼命向石冲去。涧的背阴面,由于受水流长期冲击,多处险象环生,随时都有塌方可能。朝阳面有多处砂石堆积形成的微型滩地,枯萎的杂草覆盖在上面,有鸟儿静静地站在那里,全神贯注地盯着水面,待机捕捉经过的游鱼。

山脚下这条运石料的公路,因矿山停采,宕口复绿,已无车辆驶,路面开始破损败落。据铜山村书记韦志奇介绍,这条废弃公路将改造成沿涧环山的自行车旅行线路。路的左边是山,山峰高耸,竹木叠翠;路的右边是涧,水清如玉,哗哗流淌。涧向西延伸,沿途有溪流加入,它们互相拥抱,欢呼雀跃,汇聚壮大。由于地势平缓,水流落差小,虽少了一泻千里、气势磅礴的威势,但它仍以生命的活力,淙淙地绕过阻拦的山崖、岩石、浅滩,歌唱着流过山脚、村庄、人家。

黄岗芥水库里的流水,在芥口汇入铜山涧,涧里流水的力量已不可小觑。汇合后的涧水像顽皮的孩童,躲开父母的眼线和束缚,它们一路笑着、跳着,拥挤着向潼渚河奔流而去。涧水变成了河水,经

钟张运河入西沱,经东沱,向太湖、长江、大海奔流而去。

山水是有善意的,我能感觉到。让群山环抱,绿水环绕,是一种幸福。山的曲线美,蓝天看在眼里,草木按时序为它更换外衣,雨雪为它洗去尘埃。无论沧海桑田,朝代更迭,山依然是山,以古老的名义,呈现出年轻的风貌。晶莹透亮的涓涓细流,能让人心旷神怡;湍急的山涧溪流,能让人激流勇进。山在水边,水在山下,山水结合,达成高度默契,人间胜景就展现在面前。我能感觉到,山水的博大和深远,是替我在延伸,替我在拓展,也是对我善意的提醒与希冀。

山水是有灵魂的,你们不信我信。大山小山,总会有水环绕,水深水浅,水总是为山添彩。它们形影不离,同心合力,创造出万千秀色。就说铜山涧源头的几座水库吧,风平浪静的白天,水端凝不动,像一张偌大的风景明信片嵌在视野中,又像镶嵌在大地上的宝镜,映照出天光、山影;夜间,特别是黑夜,平静的水面一片漆黑,变得深不可测,像失语者巨大的沉默。山水相依,亘古不变。

老家有山,我出生在山的脚下,虽然在城里工作生活了四十多年,每次回来,总喜欢看老家的山,看老家的水,让心镜覆盖善意的山水。

悠游·十八湾

“四季花海” 雪浪山

| 兰心 文 |

四季花海,是雪浪山升级改造的首秀,花海以鲜花布局为主线,各色鲜花、植被相互呼应。在南北横向布局上,主打南、北两片花海,总面积超14万平方米。除了原先负有盛名的薰衣草之外,加种格桑花、虞美人、绣球等多个品种,做到四季有花看、有景赏,实现从原来的“几月游”变为“天天游”。可以在一年四季里的任何时候,畅游繁花似锦的雪浪山公园,随手一拍就能出大片。

蒋子阁也是游玩雪浪山公园时必去的打卡点之一,登临高阁领略千年状元文化。蒋子书院如今院内木结构廊道、屋面保护层及屋面瓦均已安装完成,烽火台的地面也已经重新铺设。依托绝佳的地理位置和生态环境,雪浪山公园将缘溪道与清源路道路交叉口设计为“城市客厅”。如此内外兼修的雪浪山公园,让所有人眼前一亮。

醉美五月天,相约雪浪山。雪浪山,南濒太湖,西临梅梁湖景区。在雪浪山,遇见最美的薰衣草,邂逅最美的你!雪浪山薰衣草是紫色名片,盛花期时,紫色花田如波浪,与蓝天交相辉映,融为一体。

薰衣草,浪漫的象征。每当花开风吹起时,一整片的薰衣草田宛如深紫色的波浪层层叠叠地上下起伏着,甚是美丽。

雪浪山顶,有郭沫若题词的“银涛雪浪”石碑。现在提升改造在山顶“太湖第一峰”下方建造一片以白色花朵为主的花树观赏园,早春时节樱花、梨花、红叶李等次第开放,这片区域将再现“银涛雪浪”的另一幅壮丽景象。

横山草堂是雪浪山景区重要景点之一,人文历史蕴含丰富,参观内容涉及广泛,收入了大量的书画、摄影作品、民间藏品等具有民俗特色文化的亮点作品。还有新石器馆、烟标馆、钱币陶瓷馆、集邮票证馆、抗日烽火馆、农耕文化馆等十多个特色展馆,再现了雪浪地区深厚丰富的文化底蕴。雪浪山被誉为“太湖第一峰”,这里山川秀美,人杰地灵。

为纪念无锡第一位状元蒋重珍而建的“蒋子书院”;保护完好的有三百余年历史的“雪浪贡茶园”;禅音袅袅的殿宇,庄严的千年古刹“横山寺”;汇集地域人文收藏的“横山草堂”,为雪浪山增添了厚重的文化底蕴。蒋子书院文昌殿,无锡历史上首个状元蒋重珍读书的地方,书院内有八德龙潭、卧龙石、独露堂、龙字碑廊、蒋子阁、龙井等,令人流连忘返。

语丝·五里湖

我愿意在雨天,麻烦些

| 沈静怡 文 |

雨是春天的主角。

我喜欢夜晚的雨,像在说着悄悄的情话。白天的雨,则让我觉得任性,像是一个怎么哄都哄不好的孩子,哭得黏糊糊的,一点都不爽气。

或许,这证明了人是感性与理性并存的生物,夜雨在寂寥中、在慵懒里勾出了我们诗人般的缠绵与悱恻,孤苦与豁达。日雨呢,偏不懂匆忙的脚步,不理睬人们坚毅的皮囊,即使被嫌弃着,却仿佛永远都听不到。

那是一个周日的早晨,我被七点的闹钟从睡梦里震醒,迷糊中看到窗外还是阴沉一片,我不必想,便知道又是一个阴雨天。

我在暖和的被子里赖了十几分钟后,终于有些艰难地起床了,因为我是个在阴雨天特别喜欢躲被窝的人。

然而,更为艰难的是,我得喊醒我的两个公主,她们得去练字了。小公主眯着眼看了下窗户后,就问我不是看错了时间,怎么天都没亮呢。大公主则一脸无奈地说,看来又是个没有太阳的日子,这雨可真是下不完了呢。

两个公主一边感叹下雨天的种种不便,一边穿起了衣服。虽然她们后来都没有再磨蹭,但还是因为下雨,我的车速放慢了,所以上课便迟到了会儿。

将她们送进各自的教室,折回车上上的我,突然觉得这一早真是累,光是叫醒服务就因为那雨增加

了难度,更不要说雨天里的出行了。公主们还小,就连撑个伞,我这个妈妈也总要念叨几句。其实有时候想想,不是她们不可以,而是我真的啰嗦了。

车窗上的雨越来越多了,噼里啪啦的,特别像过年时玩的小鞭炮,只不过它们激起的是淡淡的雾,没什么味道,反而有点仙味。可是,我依旧宁愿在这个早晨,没有看到这样的仙气。

我在车里静静地坐着,习惯性地打开音乐。我也不知为何,竟然特意搜索了有关雨天的歌曲,张韶涵的《淋雨一直走》,像有什么引力般将我深深吸引,我按下播放键,欢快而明亮的旋律开始在车里跳动。“淋雨一直走,是道阳光就该温暖,人都应该有梦。”一种在雨里肆意奔跑的生命感让我觉得很美。

就在这时,我不经意地抬起了头,透过被密密麻麻的雨侵占的挡风玻璃,看到了一个奇怪的东西。

那是一截粗树干,笔直地站立着,令人心痛的是它竟然没有“头”。虽然我的视线被大雨所迷糊,但我依然能清晰地看到、它真的没有头,而且最顶上就像个平原,可见那修理工是多么地决绝,没有一丝犹豫。那切口可想是多么的整齐,但却丝毫没有任何的美感。

只是它的身上是怎么回事?那么多乱七八糟的绳子,还毫无规律。是哪个可恶的家伙,嫌它不够可怜,搞的恶作剧!我实在看不下

去了,拿起伞,不顾大雨走了出去。

天呐!我无法相信我所看到的。那些这里一根,那里一根,有些朝上,有些朝下的细长的东西,竟然不是死气沉沉的绳子,而是它的孩子们——新鲜的枝条。那枝条的绿,淡淡的,嫩嫩的,饱满而晶莹。

原先,我因它光秃秃的无头树干感到深深的疼痛,好似感觉到了它那无法控制自身命运的无奈。可是现在呢,我真的被它折服了,它那似乎已经千疮百孔的身体有了无数新的生命,这些生命是那么倔强,想怎么生长就怎么生长。

我抬头看向远方,突然想起了春雨的“润物细无声”。我自然是明白这句话的意思的,但曾经我的老师们所绘声绘色的讲解,以及我所产生的幻想,都不及如今眼前所见的万分之一。

春雨,所赋予的生命奇迹是那么惊人,竟然可以真的起死回生,可以抚慰这么深的无情与疼痛,并且让人感受到生命的力量。

大雨滂沱,细雨嘀嗒,对和我一样的很多人来说,白日的雨确实是一种麻烦。但,对这些自然里的可爱生命来说,是不是缺了这春天里白日的雨,就会感到少了一些生的召唤与渴望呢?

如果,这白日的雨,对一些生命的蓬勃来说,是不可缺少的,那么我愿意让自己麻烦些。我想,或许我们这些善良的人们,都会愿意吧。



局部有雨

插画 戎锋