

# 主创与无锡有渊源 爆款舞剧《咏春》在锡热演

“你可以永远相信韩真和周莉亚”“连眨眼都觉得是不尊重!”“全程两个多小时探着上半身看完的,每一个画面都不想错过……”昨日,深圳出品、《只此青绿》原班人马原创舞剧《咏春》在无锡大剧院完成了在锡的第二场演出,咏春、太极、八卦掌、螳螂拳……精彩卓绝的武学招式、登峰造极的高手对决、热血燃情的快意江湖引得观众掌声连连、久久不愿离场。



## 张娅姝一人分饰两角 提前一年进行武术训练

主演之一的深圳歌剧舞剧院首席舞者张娅姝18岁就来到无锡发展,在这里一跳就是12年,“谢幕时有回家的亲切感”。在舞剧《咏春》中,她身挑重担,分饰电影导演和八卦掌掌门两个角色,凭借着行云流水、刚柔并济的打戏,收获了好评无数。

张娅姝透露,整个舞剧的呈现之

所以如此有感染力,是因为所有演员都参加了武术训练,而她更是提前一年就开始学习武术,除了八卦掌,太极拳、螳螂拳、形意拳统统要学。“只有亲身去学习了,才能真正体悟到什么是武术精神”,张娅姝说,《咏春》为她打开了一扇门,发现了很多传统文化中的宝藏。

## 首次担纲主角 常宏基饰演“站在光里的英雄”

“踏上舞台的常宏基,整个人都仿佛发着光”,这是不少观众对常宏基的评价。舞剧以同名电影拍摄为发端展开双线叙事:“戏外”剧组在片场的紧张拍摄与“戏内”叶问赴香港打拼的艰辛经历并行展现、无缝切换,用一场“戏中戏”讲述关于平凡人的英雄故事。从平凡走向光里的叶问的扮演者正是常宏基。“一方面角色本身是个英雄形象,赋予了我舞台

气场,另一方面,也有我个人对于舞蹈的信念感”。在角色的身上,他看到了自己的影子,“我感觉我自己就是这样的活生生的例子,也曾面临诸多不顺,也曾自我怀疑,直到这次站到了舞台的中央,这是我人生中第一次站在‘C位’。”常宏基坦言,之前自己孩子心气比较重,所有的情绪都放在表面,而扮演叶问的过程,让他学着长大、成熟。

## 编导李晨哲曾在无锡任教 家乡味道让他深感幸福

“这次能够带着《咏春》回到自己的家乡来,我非常激动,也算是给家乡的父老乡亲们献上一份礼”,深圳歌剧舞剧院舞剧团副团长、同时也是这部舞剧编导之一的李晨哲,是地地道道的无锡人。从小在无锡长大,直到赴北京舞蹈学院上大学,才离开无锡,毕业后,也曾短暂回无锡艺校任教。时隔多年再回家乡,张晨哲深感

这里变化之大。装台合成的闲暇之余,他会沿着大剧院在湖边散散步,看着夕阳缓缓沉入湖水,张晨哲颇有感触:“意境很美,也很能激发创作的灵感。”与在其他巡演城市不同的是,在无锡演出,忙完了不管多晚都可以回家,吃上一口热乎的家乡菜,“这里有家的味道!”

(晚报记者 陈钰洁)

## 城职院开启读书节

本报讯 围绕“书香校园”建设主题,积极营造勤奋读书、奋发向上的校园文化氛围,昨天,无锡城市职业技术学院第十四届读书节拉开帷幕。

本届读书节包括十多项系列读书活动,既有数字资源利用培训、馆藏专题好书推荐、专业必读书“师说”、专题文化系列讲座等传统项目,也有创新开展的吴风锡韵之古镇寻迹走进活动、观影沙龙分享活动、“书脸秀”创意摄影大赛、朗读亭“声声入耳 签入人心”有声书签征集等多种形式的读书融合项目,内容丰富,努力让读书成为城职院师生的乐事和

习惯,让文化伴随高职学子前行。

该院相关负责人介绍,通过开展读书节活动,该院“书香校园”建设取得明显成效。读书节有效调动了师生的阅读热情,去年受疫情影响,相关活动以线上为主,但读书节期间图书馆有效读者仍超过1万人,电子资源访问量超过300万人次。在去年举行的江苏省高职高专院校信息素养大赛中,该校学生获得特等奖。投入数百万元的图书馆升级改造于近期基本完工,将为师生提供更好的阅读环境和更智慧的服务。

(城讯)

## 《永乐大典》“古籍再造本” 在宜兴展出

本报讯 4月23日,由宜兴市文体广电和旅游局、宜兴市哲学社会科学界联合会主办的“阅享新时代”第二届全城共读半小时活动举行。当天,江南大学马克思主义学院与宜兴市图书馆举行馆院共建签约仪式,“《深潜:中国深海载人潜水器研发纪实》高仲泰新书分享会”同期举行。

宜兴市图书馆及30个社会阅读点同步进行的“阅享新时代”第二届全城共读半小时活动,通过图文在线直播和抖音直播间进行传播。当天,宜兴市图书馆举办的历届茅盾文学奖获奖作品展览、《永乐大典》图书展览进行了线上线下同步传播。此次展览展出历届茅盾文学奖获奖作品48册,部分图书可在

馆内借阅,读者可根据展板上的索书号借阅。《永乐大典》是久负盛名的文献渊海,是中华文化博大精深实物象征。其书荟萃明永乐朝之前华夏历史地理、文学艺术、哲学宗教等海量信息,总计22877卷正文、60卷目录,分装11095册,约3.7亿字,汇集古今图书七八千种,迄今仍是全世界规模最大的百科全书。此次宜兴市图书馆展出的这套《永乐大典》即为中国台北故宫博物院藏62册的“古籍再造本”,全球限量520套。

无锡作家高仲泰所著《深潜:中国深海载人潜水器研发纪实》,是一部科普作品。在分享会上,作家分享了我国载人深潜技术的发展之路。(何小兵)

## 评论

### 读书这事,该少一些“分别心”

随着互联网的冲击,大家的“读屏时代”新鲜登场。“5分钟读完一本名著”“10分钟带你了解唐朝”……类似的小视频、小推文充斥着我们的屏幕,“短视频讲书”这样的求知阅读模式无疑是快节奏时代的产物(详见昨日本报A04版报道)。

快餐式、碎片化阅读早已存在多年,捧读手机与平板电脑者与日俱增。最新公布的2022年度江苏省居民阅读状况调查结果显示,大家的确越来越习惯于数字阅读。2022年,全省居民电子媒介阅读率为86.58%,继续稳定在85%以上。

有人说如此不行,这哪是“正经”读书!殊不知,如果使大众从不读到读,从读之甚少到读之较多,并不失为一种相宜的阅读方式。既要提醒人们不要放弃和弱化整体性、经典性阅读,也要承认并尊重亿万受众乐于碎片化阅读的权利。特别是对于许多上班族年轻人而言,在拥挤的公交地铁上,捧读手机实在要比捧一本书方便得多,能在碎片时间

里读一些值得一读的碎片文字,也是一番难得的用功。

在中华民族灿若星河的五千年历史中,读书一直是修身养性、增长见识、淬炼灵魂的主要方式。现如今,看似大众抛弃了纸质阅读,其实是时代变化使然。纸质书籍携带的不便,阅读环境的不足,都影响着人们对这一阅读方式的选择。拉近了人们与纸质书籍的物理距离,也就拉近了群众与纸质阅读的距离。

在无锡的街头巷尾,城市“书房”正越来越多地出现在我们不经意的抬头与回眸中,更容易在茶余饭后的碎片时间“见缝插针”式地读书。而“15分钟阅读圈”的逐渐成形,“线上+线下”带来阅读新体验,为书香洋溢于日常生活场所提供了方便。以何种载体开展阅读不是问题的关键,经典有经典的意义,碎片有碎片的光芒。

让读书这事复归“随风潜入夜”的自然,给读书松绑,为读书赋能,不管翻开书还是点亮屏,去读想读的文字吧,遇见一个新的世界和自己。(金钟)