

“能在大荧幕上看到最高修复规格放映的阿巴斯影片,真的是可遇不可求。”影迷雨琪告诉记者,6月2日-6月11日,伊朗电影大师阿巴斯·基亚罗斯塔米电影回顾展于无锡影城开启,不少影迷从各地奔赴而来。

在无锡,越来越多艺术展、影展等文化活动与市民见面,让艺术的气息渗入各个空间领域,在城市更新中逐渐形成遍布全城的生态。

5部经典佳片连映 无锡迎来伊朗电影大师回顾展 小众影展开启城市 另一道风景线

影迷:
相信无锡能做出好影展

佳片连映,以幕为媒,“我是阿巴斯影迷,这次阿巴斯回顾展来无锡,我很惊喜,无锡影城精选了阿巴斯久负盛名的五部片子,之前在上海办影展时看了柯盖尔三部曲,此次我将《樱桃的滋味》和《随风而逝》两部影片作为大银幕查漏补缺。”从江阴赶来观影的小巫表示。“没想到阿巴斯回顾展这么火爆,除了角落比较偏的位置,全场几乎坐满了人,来的观众不少是几部连看,阿巴斯比较小众,这次也真实感受到了无锡影展文化浓厚氛围,希望能多办些这样的活动。”雨琪激动地说。

第一场《随风而逝》观影结束后,不少影迷沉浸其中迟迟没有离场,“在黄绿色相间的山与村庄风景中,我与阿巴斯影片中的孩童、村民等主人公一同奔走,在一幅幅真切动人的生命画卷里探寻阿巴斯对生命的无尽疑问。”“通过阿巴斯的镜头语言感受那个时代,通过



村庄来讲述生活这部诗。”影迷们在映后会纷纷交流观后感,一场穿越时空的对话在此展开。“在这里遇到了不少志同道合的朋友,无论是观影氛围还是影城的细节服务都比较到位,这次让我觉得无锡本土也能把影展做得很不错。”本地影迷董望表示。



影展作为文化活动为城市注入新活力

据悉,此次影展吸引了各地影迷前来打卡,其中不乏苏州、南京等周边城市的影迷。小小电影的内在驱动力究竟有多大?影迷们给出了答案:大多数影院的排片是以迎合市场需求的商业片为主,导致大部分观众的观影是一个被动选择的过程,而影展会展映不少非院线电影,基本此前都未在影院放映过,甚至不少是老电影的4K修复版。“在影院全黑的环境下,感官更敏感,能够更沉浸式感受影片所要传达的东西,加上影院的音响和屏幕效果好,是在家里观影所不能及的。”资深影迷丁先生说。

影展带来的观影体验也是商业院线给不了的,“我连续两天来打卡阿巴斯回顾展,对比商业片的观影体验,没有观众吃东西,也没有小孩子的哭闹声,如果有人拿起手机拍摄的话立马

就会有观众制止,高素质观影太舒服了。”董望映后连连称赞。“此次阿巴斯回顾展是最高修复规格放映的,是很别致的观影体验。值得一提的是,每个影展都有主题,以这次阿巴斯为例,排片很讲究,村庄三部曲三连放,每部电影前后都有联系,这是我之前打乱且分开看的时候所没有注意到的细节。”雨琪直呼无锡影城排片巧妙。于影迷而言,影展并不是简单的电影放映,更是精神层面的交流。

电影本身就具备“城市”属性,城市市场、城市意象、城市意味等众多城市因素都与电影密切相关,影展作为文化活动也在为城市注入新活力。无锡百丽宫影城陈薇介绍,电影展反映出这座城市的历史底蕴和文化肌理,也是展现地区形象的一张文化名片。同时,它能够成为影迷观众喜闻乐见、欣然向往的一种生活方式,电影已成为彰显城市文化的标配。

多部热播电视剧主题曲演唱者张琳来锡采风 在民间小调中感受江南风情

本报讯 日前,中国著名创作型民俗歌唱家、书法家、板胡演奏家张琳来到无锡采风。多次参加央视心连心艺术团、五一晚会、中国农民歌会等大型文艺晚会,奔走在全国各地的他,盛赞无锡的风光秀丽、旖旎多姿。他表示,接下来将把工作的中心转移到长三角地区,希望能在无锡的民间小调中,汲取更多创作灵感。



作为一位杰出的音乐人,张琳专注于用真情打动听众。他笔耕不辍,佳作频出,曾为《小兵张嘎》《喜耕田的故事》《西口情歌》等多部热播电视剧演唱主题曲。2008年,为振奋汶川地震后的受伤心灵,写下的《大爱无边》,更是被誉为抗震救灾的英雄赞歌。

“听惯了梆子戏,来到无锡,轻盈灵动的丝竹之声,实在是让人柔软到了心底里”,此前,张琳曾多次

因演出来过无锡,但每次都是匆匆来去,不曾多做停留。

此次来锡,张琳计划好好转转这座让他感到倍感舒适的城市。“无锡是非常美丽、宜居的地方,文化氛围也很好,走在路上,听着路上的行人说说话,随口哼出的音乐,有时候创作的灵感就出来了”,张琳说,因自己的声线浑厚低沉,与北方的气质更加融合,之前长年驻扎在北京,创作的风格也几乎是一以贯之的,此次来锡,也是希望走出创作的“舒适区”,多了解江南地区的地方风情,为音乐创作汲取不一样的养分。

看过流光溢彩的城市夜景,走过人流如织的名街古镇,品尝了历时光沉淀的“老字号”,无论是这座城市的商业气息还是人文环境,都给张琳留下了深刻的印象。“干净”“繁华”“洋气”,张琳用这三个词

形容他眼中的无锡。而最叫他难忘的,莫过于无锡人的热情,他形容为“内敛中的豪迈”。“热情有礼,温柔却又不拘束,每每到无锡来,都能让我觉得很自如”,张琳说。

“真正的采风还得到这座城市的边边角角去,去聆听老百姓口口相传的民歌小调,像声动海内外的《二泉映月》,就出自无锡的民间音乐家阿炳之手”,张琳告诉记者,老百姓的生活就是最佳的创作源泉,接下来,将继续去无锡的街头小巷行走,去古镇古街中游览,去看看无锡的新农村建设,去请教本地的民间艺人,并在这些小调中寻找创作灵感,谱写有江南地域风情的歌曲。“如果要为无锡创作一首音乐,那一定是洋气现代的,既要有轻摇滚的律动,也要有江南小调的清丽,体现出时光的层次”,在无锡游历多日,张琳脑海中的旋律已渐渐有了雏形,相信在不久的将来,锡城市民就能听得到。

(陈钰洁)

电影文创衍生品
吸引影迷驻足打卡

在影院的文创衍生品展台,记者第一眼就看到了精美的影片纪念票根。纪念票根是以关键帧的形式定格相应影片的标志性元素,并将其放进影片的另一场景中,手绘与场景,两相呼应,增加了画面的层次感,吸引了不少影迷驻足打卡。“作为影迷来说,肯定想拥有这些电影的定制周边,比较有纪念意义。”不少影迷纷纷表示感受到这次百丽宫、百美汇两家影城用心准备的影片纪念票根、冰箱贴、画册等电影周边都很精美。

对此,陈薇也表示,这次片单能吸引各地观众前来,让经典影片走进影院,是很有意义的一件事,“以前无锡影展项目比较少,这些年来我们也在慢慢培养无锡文艺片的一个市场,这次能感受到影迷们的热切以及无锡影展市场的上升空间。未来,我们也想为无锡这座城市争取更多的影展资源,也相信无锡的影展市场会越来越越好,也期待与周边城市进行一个联动。”

(晚报记者 陈怡迪)