

## 编者按

日前,无锡报业少年新闻学院联合无锡市教师发展学院开展第十季大咖写作课,特别邀请数位锡城名校长、正高级教师给孩子们带来全方位的阅读、写作指导。

# 在神话的世界里遨游

沈萍

神话大多初创于远古时代,并被人们主要以口头传播的方式代代相传。神话表现了人们对超能力的崇拜、对理想追求及文化现场的理解与想象,具有较高的哲学性、艺术性,对后世影响深远。神话人物鲜明,想象丰富奇幻,表达夸张神奇,语言生动,富有表现力。



## 感受神话的“神奇”

奇人是神话故事中的人物,是古人通过神奇的想象塑造出来的神话人物,他们长相奇特,形象鲜明,异于常人。比如盘古——巨人,与天地同高;精卫——溺水后幻化成鸟;女娲——人首蛇身……奇事是神具有令人惊叹的神力。比如夸父逐日未至,道渴而死,弃其杖,化为邓林;刑天头

没了,还能“以乳为目,以脐为口,操干戚以舞”;女娲抟土造人。

《山海经》中故事《身长千里的烛阴》:钟山之神,名曰烛阴,视为昼,瞑为夜,吹为冬,呼为夏,不饮,不食,不息,息为风,身长千里。在无启之东。其为物,人面,蛇身,赤色,居钟山下。

## 感受神话的“表达”

口语化的生动表达。神话故事往往以“很久很久以前”这样的开头来叙述故事,表现故事的久远,带有鲜明的口语化特点。神话故事往往通过对仗的修辞,让故事朗朗上口;有很多重复、反复的段落,易于记忆,便于传诵。

神话故事中的神奇数字。在神话故事中,三六九、十万八千、三千六百等数字常常出现,并非是具体的数字,而是表示多、表示久远,是虚数。

神话故事的口语化表达、相对固

化的叙事结构、反复的段落,包括虚化的数字,这些鲜明的特点,都是源于神话是一种口头文学,它是口耳相传的故事,所以语言质朴、自然、单纯明快,就是老百姓的话,一代一代传下来……因为神话故事是口口相传的,所以同一个故事在各地会出现不同的版本,这就是口头流传的不稳定性造成的。在流传的过程中,老百姓不断加入自己的理解和情感,所以很多版本结局相同,过程却千差万别。

## 了解神话之源

古人创造诸多神话,是有原因的。对世界起源与自然现象做出解释。内心崇尚英雄、战胜自然的美好愿望。

远古时期,人类渺小、孱弱,面对自然的诸多问题、灾难,无法克服,就想象出无所不能的神人,斗天战地,解百姓于危难之中。这些英雄虽然样貌

各异,但都有超人的能力,勇敢坚强,勇于担当。最重要的是,他们都有愿意为人民大众舍生取义的精神。在神话故事中,我们还能感受到人类的神奇想象中蕴含着对世界的好奇,内心充满求知欲;诸多风俗习惯的由来;还能看到先民生活的影子,因此,神话故事不仅仅是一个个有趣的故事而已。

## 中外神话对比

我们今天所谈论的神话故事都是中国的,各民族、各国家都有自己的神话故事,它们有着共同的主题和内容,如果把同一主题的故事放在一起比较着阅读,会有不一样的收获。

把《普罗米修斯》与《燧人钻木取火》比较阅读,两个故事都跟“取火”有关,但方式完全不同,这与民族国

家的地理、历史有关。我国古代人民居住在内陆地区,物产丰富,但常遇灾害,故具有征服自然的意志;而古希腊在沿海地区,资源稀少,常需要通过“争夺”得以生存,所以具有冒险精神。(江苏省无锡师范学校锡附小学副校长、中小学高级职称、市属教学能手)

# 想象,让故事更有趣

邹清

有人说,想象是一种特殊的思维活动。有人说,想象是形象的文学技巧最重要的手法之一。诗歌离不开想象,散文离不开想象,各种各样的故事更离不开想象。今天,就让我们一起展开想象,创编故事。

## 各种故事里的想象

《后羿射日》《嫦娥奔月》这些神话故事里神奇的想象,反映的是远古时候的人们对自然现象的思考和认识。《梁山伯与祝英台》《牛郎织女》这些民间故事里的想象,表达的是老百姓对美好生活的向往。《小灵通漫游未来》《到火星去旅行》这些科幻故事里的想象,

表达的是作者对未来的推想。《巨人的花园》《海的女儿》这些童话故事里的想象,表达的是人们对真善美的歌颂与赞美。

想象是灵魂的眼睛。现实的世界是有限度的,而想象的世界是无涯际的。我们在想象中走入另一个奇特有趣的世界。

## 《龟兔赛跑》与“想象”的秘密

《龟兔赛跑》是一个流传很广的动物寓言故事。从故事的角色看,兔子跑得快,代表有天赋的人;乌龟跑得慢,代表基础薄弱的人。从故事的情节看,兔子在赛跑时睡觉,是因为它很骄傲;乌龟能够跑到终点,是因为它坚持不懈。从故事的结局看,

乌龟赢了,意味着一个骄傲的人,哪怕拥有很高的天赋,也有可能失败;兔子输了,意味着一个基础薄弱的人,只要坚持,也能取得胜利。

我们发现,故事的关键情节和故事的结局,故事的意义之间有着紧密的联系。

## 展开想象,新编故事

新编故事有三种不同的思路。可以从生活现象开始,再想象关键情节和故事结局;可以从故事结局开始,再倒推故事的关键情节;还可以从故事的情节开始,想象不同的情节,再选择一个最有意思的来写。

如果从“故事的结局”出发,《龟兔赛跑》共有四种可能,一是乌龟又赢了,兔子又输了;二是兔子终于赢了;三是乌龟和兔子一起走向终点;四是乌龟和兔子都没有到达终点。以“乌龟和兔子双赢”这个结局为例,我们可以想象以下关键情节:兔子受伤,乌龟驮着兔子一起到终点;兔子被乌龟感动,等它一起到终点;乌龟借助工具,和兔子一起到达终点;前半路途适合兔子,后半路途适合乌龟,两人同时到达终点。你最喜欢哪一个情节呢?

需要注意的是,想象并非漫无边际,要符合角色本身的特点,

要符合当时的环境和天气,要符合人物的品质设定,还要让人有所思考。我们可以在想象中丰满细节,让故事更有趣;我们可以增加情节的波动性,让故事更曲折;我们还可以增加科技元素,让故事更有时代性。

我们可以仿照上面的思路,新编《坐井观天》《狐假虎威》《狐狸和乌鸦》等动物故事;我们也可以自己创编一个有趣的故事。比如,你发现生活中每个小朋友都有上不完的兴趣班,根据这个生活现象,你会展开想象创编一个故事吗?你会选择哪些小动物作为故事的主角呢?故事的关键情节是什么呢?故事的结局是怎样的?它又带给人们什么样的思考呢?

好的故事离不开想象。让我们展开丰富的想象,创编出属于自己的独特故事吧。(作者系宜兴市红塔小学党支部副书记、中小学高级教师、无锡市学科带头人)

