

大咖来了

# 诗意：在熟悉与陌生之间

李争

## 童诗，读起来是那样动听

有些童诗，读起来朗朗上口，押韵合辙，如歌声般婉转动听。请读一读《春天》这首童诗。

### 春天 常福生

春天是一本彩色的书——黄的迎春花，红的桃花，绿的柳叶，白的梨花……

春天是一本会笑的书——小池塘笑了，酒窝圆又大；小朋友笑了，咧开小嘴巴……

春天是一本会唱的书——春雷轰隆隆，春雨滴滴答，燕子唧唧唧，青蛙呱呱呱……

## 童诗，就是你脑子里想的东西

有些同学可能会问，什么是诗呀？或许，你能从以下的童诗中找到答案。

### 诗

吴书影

妹妹问我，诗是什么？我告诉她，诗就是你脑子里想的东西。妹妹笑了，哦，原来诗就是巧克力！

请想一想：诗歌中想到的东西有什么奇特之处。

### 秋风吹

秋风吹，白云飘，飘过山，飘过桥，飘上柳树梢，挂住不动了，我叫奶奶取下来，做件暖和的小棉袄。

### 大雾天

大雾天，  
看到一个人，  
蹲在街角抽烟。

直觉告诉我，  
是他抽出了  
大雾天！

### 订货

月亮啊  
我向你订货  
我要一个  
正方形的月亮  
我还要一个  
三角形的月亮  
我还要  
老鼠形的  
猪形的  
羊形的  
兔子形的  
牛形的  
我要开个店来卖  
有谁觉得天太黑了  
就买一个

## 童诗，有时就是一个奇特想象

很多时候，一首童诗就是一个奇特的想象。请读下面两首诗，看看诗句中的哪些想象让你感到特别的奇特。

### 写字

丁云

一棵棵树  
是一支支铅笔  
风儿握着它  
正一遍又一遍地  
练习写字

### 你看

山坡上  
小河边  
村子里  
涂满了  
歪歪斜斜

大大小小  
越写越好看的  
“春”字

这首诗可以体会作者春风如手，大树若笔的奇特想象，并展开想象，体会世界逐渐变美的过程。

### 大海睡了

刘饶民

风儿不闹了，  
浪儿不笑了。  
深夜里，  
大海睡觉了。  
他抱着明月，  
他背着星星。  
那轻轻的浪潮声啊，  
是他熟睡的鼾声……

这首诗可以体会作者拟人化的写作手法，浪涛声恰似鼾声，这样的想象真是妙不可言。

## 诗意，在熟悉与陌生之间

有人说，诗歌就是把句子分行写。真的是这样吗？下面，请同学们读读下面的两首小诗，你觉得哪首诗更有诗意？

### 茶香1

我拿着一杯茶  
闻了好久  
也没有闻到  
茶的香味。

### 茶香2

我拿着一杯茶  
闻了好久  
茶香  
迟迟  
没有赶来

《我走进树林》这首小诗中，又有哪些句子给了你一种陌生感呢？

### 我走进树林

韦苇

我走进树林，  
小鸟就来为我唱歌，  
小溪就来为我弹琴。  
歌声是绿的，  
琴声是绿的。  
种树就是种音乐，  
种树就是种歌声。  
种一片树，  
造一个音乐厅。

听觉与视觉打通的陌生化表达，歌声与琴声竟然都是有色彩的，“种音乐”“种歌声”的奇特搭配。

（作者系无锡市峰影小学校长、中小学高级教师、江苏省特级教师）



# 想象：张开心灵的“眼睛”

李勤



爱因斯坦曾说：“想象力比知识更重要，因为知识是有限的，而想象力概括着世界上的一切并推动着进步，想象力才是知识进化的源泉。”的确，想象力是创造与创新的源泉。呵护并培植孩子的想象力，是成年人赠予童年生命的最好礼物。

那么，就让我们带着孩子一

起，张开好奇的、心灵的“眼睛”，插上想象的翅膀，穿越时空，开启一段读写相融、情趣相生、创意表达的课程之旅。

由“窗”字开启，让学生交流“日常生活中，你在何时何地的窗边，看到、听到或想到过什么？”后，推介一组“窗”的组文：圣野《神奇的窗子》，

严友梅《打开小窗》，艾青《太阳的话》，茅盾《天窗》片段，设计任务情境：在诗人或作家的笔下，也常常有对窗的描写。读读下列诗歌或散文片段，说说哪些文字让你意想不到、读来特别喜欢？让我们一起推“窗”探景。

孩子们在自由练读、配乐朗读、交流感悟、仿创表达中发现：圣野爷爷的窗子太神奇了，它是画出来的，想画多大就多大。只要一打开，歌声、阳光、凉风、花和树木的香气都会进来。而且，凭着这扇神奇的窗子，可以和遥远的、不知名字的星星对话，可以和未来对话，窗子还会变成他的嘴巴、鼻子、耳朵和眼睛。窗子的神奇其实就是想象的神奇，打开全身所有的感官、用心灵跟世界万物去对话，突破时空限制，与一切美好相拥。当学生模仿着台湾诗人严友梅，创作

着自己的《打开小窗》；当学生动情地朗诵着艾青的《太阳的话》，感受着对光明、温暖、美好世界的热切期盼、强烈向往；当学生读到小小的天窗，因为天马行空的想象，可以成为心灵与精神的“唯一慰藉”，尤其是读到“活泼会想的孩子们知道怎样从‘无’中看出‘有’，从‘虚’中看出‘实’，比任何他们看到的都更真切，更阔达，更复杂，更确实”时，共鸣感油然而生。原来，“想象——张开心灵的眼睛”也是有迹可循的：那就是“无中生有”“虚中生实”“心想事成”“规则重写”……

是啊，“景”由心生。让我们也用上想象这一神奇的法宝，化日常生活的平凡为“不凡”。由读到写的桥梁已然铺就，输入与输出无痕衔接。

（作者系无锡市洛社中心小学校长、正高级教师、江苏省特级教师）