

人间物语

片羽

## 崇安寺记忆

| 徐晨达 文 |

前几日到市中心办事，中午路过崇安寺，发现改造施工完成，已撤去围栏，顿起游玩之心，于是从景区北门的方巷寻迹而入，好好欣赏游玩了一番。

经过改造升级，现今崇安寺景区焕然一新，整个景区东部和北部的公园(原城中公园)部分依旧采用了开放式的江南园林主题，辅以江南园林的连廊、假山、亭台和荷塘，将紫园、幽趣亭、兰蓼、池上草堂相连接，连点成面。公园内绿荫点点，花丛锦簇，亭台假山之间纳凉的人群流连其间，欢笑声不绝；景区西部和南部的商业街区则采用了与崇安寺皇亭和崇安阁色调一致的黄黑亮色为主、通透玻璃面为辅的设计风格，既保留了景区古色古香的江南园林风格，又兼具了简洁大气的现代潮流之风，街区里开设了多家颇受年轻人追捧的奶茶店和咖啡厅，一时之间成了网红打卡圣地，更成为了无锡的新城市客厅以及一张介绍无锡历史、展现无锡城市形象的文化新名片。

我从紫园而入，沿着长廊一路穿行到了“方塘引鱼”，看着眼前投喂白鸽的人群以及因为升级改造而被抽空了池水、正在架设湖底喷泉管网的人工湖，二十多年前与母亲同游崇安寺的记忆一时涌上心头。

大约是1998年前后，彼时一向体弱多病的我正上小学二三年级，母亲放弃了工作，在家当了全职主妇，专心照顾我的饮食起居，家庭的重担都落到了在乡镇企业开大货车的父亲肩上。尽管小时候家里经济条件不是太好，我自幼多病，每年都要花掉不少医药费，但父母却从来不曾亏待我，我有什么心愿和想要的，父母都会尽量满足。

那个时候我酷爱看书阅读，乡镇图书馆那些厚如板砖、又破又旧，还散发着霉味儿的旧式书籍显然无法满足我的阅读需求。于是，每个周末一大清早七点钟，母亲就会带上我，花上10元钱，搭乘镇上汽车客运站私人承包的小中巴，忍受着一路拥挤和颠簸，耗费近两个小时赶往无锡新华书店陪着我蹭书看，每次一看就是一个上午。新华书店种类繁多琳琅满目的新书让我目不暇接，科幻小说、历史小说、军事小说、人物传记是我最喜欢的种类，我就像是一块海绵，贪婪地附着着

书海之中的知识，珍惜着每一次阅读的机会。

下午，母亲则会带我去崇安寺旁免费开放的城中公园(公园)游玩。那时候的城中公园与崇安寺之间还有围墙相隔，公园内还有一处小小动物园，里头有几个铁笼子，关着从无锡市动物园租借来的锦鸡、梅花鹿、狼、孔雀和两只小黑猩猩，旁边空地上还有5元乘坐一次的碰碰车和电动儿童车，不远处的人工湖里则有脚踏船和手摇船可供游玩。碰碰车和脚踏船我和母亲是不敢尝试的，买一包鸟食投喂一下锦鸡和鸽子，看看方塘中游动的锦鲤和铁笼中的小动物，再花5元钱坐一圈电动儿童车，花不了多少钱却能给我带来实实在在最简单也最纯粹的快乐。

而这一天的游玩之旅中，我最期待的环节，则莫过于中午时分在崇安寺南部第一副食品商店二楼肯德基餐厅用餐。我的童年住在乡下小镇上，可吃的零食种类不算多，其中肯德基成了我打小就最为渴望的东西，几乎已经达到了痴迷的程度。每次进城，中午时分去崇安寺第一副食品商店楼上的肯德基用餐，几乎是雷打不动的必备环节。每次我和母亲都只会点一份性价比在当时来说最高的，标价19元的单人套餐，一个香辣鸡腿堡加一块吮指原味鸡加一杯冰可乐，这些东西只够我一个人吃，母亲为了省下几块钱，每次都是自备干粮看着我吃，每次我问她，“妈妈，你为什么不一起吃呀？”她总是骗我说她不喜欢吃鸡肉，更不喜欢吃油里炸过的鸡肉。饿极了，母亲也只会一边吃着冷馒头，一边拿过我手中的冰可乐喝上两口，防止我冰饮喝得太多闹肚子。在肯德基餐厅对面，就是无锡鼎鼎大名的拱北

楼面馆，那时一碗红汤阳春面只要三四元钱，但母亲却一次都没去吃过。

多年以后长大的我才明白，母亲哪里是不喜欢吃肯德基，只是当年6元钱就足够我们一家三口一天的伙食开销了，而那个时候父亲一个月的工资才800元，那是我家全部的收入，母亲是真舍不得。这次中午饭点，我重又路过皇亭南侧的那家肯德基门店，一楼的第一副食品商店消失了，二楼的肯德基餐厅却依旧食客云集，座无虚席。我沿着楼梯缓步而上，重新走入这家记忆中的餐厅，餐厅的布局和装修风格早已与回忆中的场景大相径庭，我掏出手机，点单买了两块母亲不舍得吃的原味鸡，打包好以后带了回去。

回到家中，我跟母亲说我给她带了肯德基回来，母亲接过包装袋，下意识地问：“你中午吃过了吗？”在得到我肯定的答复之后母亲才放下心来，拿起一块还有余温的原味鸡坐着慢慢吃，一副舍不得的样子，母亲轻轻咬了一口，鸡肉的香味迸发出来，她嘴角上扬，特别开心满足的样子，最后把那块原味鸡的脆皮碎屑都吃得干干净净。我原以为她会接着吃第二块，不料她却把另一块原味鸡连同包装纸袋一起塞进了冰箱的冷藏室。我问她为啥不一起趁热吃了，她说明天给你外婆送去，让她也开开心心，让她也高兴高兴。

现如今的崇安寺经过改造升级已经面貌一新，童年记忆中的小小动物园、人工湖小游船、碰碰车和第一副食品商店都已消失不见，但纵使城市如何发展变迁、景区布局设计如何更新迭代，母亲对我的爱则是亘古不变、永不褪色的。



## 架桥

摄影  
江南雨

## 时光的疼痛

| 刘佳琳 文 |

作家林清玄曾写道：“与十年前的美相遇，就有两次的美；与二十年前的善相遇，就有加倍的善。”那时姑姑总是带着我去捉蜻蜓，她把蜻蜓放在我手上，没一会蜻蜓就飞走了。有次我哭闹不止，姑姑便捉回一只蜻蜓给我。这只蜻蜓有个圆圆的小脑袋，它的眼睛是碧绿色的，像两颗闪亮的绿宝石。我最喜欢它那薄如蝉翼的翅膀，有细细的纹路在上面，像是地图又像是某种图腾，它飞起来的样子，如同小飞机一般，忽高忽低。蜻蜓是有灵性的动物，它在阳台没有飞多久就落在纱窗上。它一动不动地目视前方，好似明白自己的处境，渴望般地渴望着外面的世界。

姑姑对我说：“宝贝，你要答应姑姑，就玩一天，明天要把蜻蜓放飞，好不好？”我点点头答应她。阳台上的蜻蜓，丧失往日的活力，一下子变得垂头丧气。偶尔飞几下，似乎试图和我沟通，或是向我展示它优美的身姿，以此讨好我，让我早日放它回家。可那年还是孩子的我，总想把蜻蜓多留在身边，不舍得放它走。

望着这只蜻蜓，我突然周身疼痛起来。我多像这只被囚禁的蜻蜓，很多次也渴望从奶奶家逃走，去北海公园找妈妈。父母离异后，我几乎看不到妈妈。年幼的我，总想过和别人一样的生活。我望着这只可怜的蜻蜓，如同望着另一个自己。这只蜻蜓越来越沉闷，它安静地趴在纱窗上，一动不动地望着窗外。我多想安慰它，于是我轻轻靠近它，快速地抓住它的翅膀，它先是一惊，没有反应，然后快速地做起挣扎，它的足开始乱蹬，小脑袋左右乱扭，我把左手手指放到它的足上，它一下子安静下来。它尝试用嘴咬我，据说它的嘴是很厉害的，但是那次我没有被咬伤。这是只聪明有灵性的蜻蜓，它知道若是伤了我，我一生气，也许它就无法回家。安静一会后，它又开始拼命挣扎，我把它放回纱窗上，它的足死死勾住纱窗，就这么一个瞬间，它的左边的翅膀掉了。我想是撒手晚了的原因。我发呆般望着掉落的翅膀，心里忐忑不安，像做错事的孩子。

奶奶此刻正在厨房忙得热火朝天，我跑过去对她说：“奶奶，这只蜻蜓左边的翅膀掉了，它还能被救活吗？”奶奶挪动着她的小脚，缓慢走向阳台，阳光照过去的那一刻，我相信蜻蜓和奶奶一样的苍老。奶奶仔细地看了看

这只蜻蜓，摇摇头对我说：“丫头，这只蜻蜓估计活不久了。这是意外，不可避免的事情。人活着难免会发生意外，何况蜻蜓呢？别往心里去。”

怎么会不往心里去呢？那一整个下午，我都沉浸在某种莫名的悲伤中。以至于当天夜晚，我做了一个奇特的梦，梦到蜻蜓突然飞到一朵花上面，然后慢慢消失，只剩下这朵缤纷艳丽的花。

第二天，我和奶奶说起这个梦，奶奶微笑地摸了摸我的头。我赶快起床跑到阳台，果然那只可怜的蜻蜓已经死去了。它平躺在窗台上，安详得如同睡觉。我的眼泪止不住地流出来，既是自责又是心疼。我发誓我再也不捉蜻蜓回来，它属于自己的世界。从某种意义上讲，我们本就是不同世界的生灵，我们的飞翔无法产生真正的交集。

这让我想到公公几年前，救回一只生病的小翠鸟。公公养鸟很多年，经验丰富，小翠鸟没有几天病就养好了。它拼命地用脑袋撞击鸟笼，每天执着地撞，没过一天，公公就把小翠鸟放飞。我想如果不放飞它，它也会抑郁而亡。

我们不能强留动物在身边，因为它们有自己的世界。除非是确定依恋人的动物，这样才能共处出真正的和谐与爱。话说那只蜻蜓死后，我决定把它埋在后院的大树下，奶奶还给了我一颗葵花籽。我用小铲子挖了一个小坑，然后把死去的蜻蜓和葵花籽埋在了一起，当泥土铺平地面的时候，我觉得这个让我伤心的创口，似乎正在以某种方式治愈。就在我几乎忘记它的时候，葵花籽的芽竟竟然冒了出来，我把好消息告诉奶奶。奶奶说葵花籽生长很快，美丽的向日葵很快就能长高长大。

我做的梦竟然在现实中实现，死去的蜻蜓变成随风摇曳的向日葵。它追随太阳的模样，多么具有象征意义。我想到我们也会像蜻蜓一样死去，然后也成为泥土的一部分，如果恰好也有一颗种子在墓地旁边，那么植物也是生命的某种延续。

这让我想到作家迟子建说：“时光和月光一齐在古乐中飞舞，老人们的面容在我面前渐渐模糊起来，因为那屋外的泉水已经悄悄流入我的双眼。”去年奶奶去世，我的梦里又摇曳着一棵向日葵，我相信爱具有永恒的意义，哪怕它曾带给我荆棘，那也是爱的疼痛，那也应该具有泉水的清澈。