

夜读偶记

向对话深处旅行

读马钧《时间的雕像：昌耀诗学对话》

| 祁发慧 文 |

马钧是一位能够在知识的完备与内心的温润之间取得平衡的批评家，他的批评在旁征博引的杂糅中抵达对文本、人世的接受与容纳。他的批评向博学开放，在纵横捭阖之间，投射自己内在的心灵形式。这部花费十多年光阴呈现在我们眼前的《时间的雕像：昌耀诗学对话》，便是马钧诗学观念和批评实践的集合，“时间”“雕像”“对话”三个关键词，以高度的命名能力，呈露一位批评者与诗人之间召唤式生命记忆，从对过去生活的穿越中沉思生命和诗歌的本质。

这部批评专著中马钧试图用丰富而不混沌，内在而不阴郁的声音，把握昌耀和自己经历的岁月的本质。他收放自如的知识运用能力，控制了批评学理向学院派研究的靠近，也用引经据典拒绝了批评情绪向大众的滑坡，厚重的青色书身涌现了研究中的静默与热烈、体认与接纳，这一切关乎昌耀，也关乎阅读。阅读的深度经验或深度的阅读经验，已成为马钧批评的关键词，他所要描述和构建的，是一种细致入微的知音式的阅读体验形成的诗学观念，这个体验与诗歌、诗人保持着田园般的淳朴关系，是现代生活中于瞬息万变中寻找永恒精神的精神震颤，像极了洛阳铲轻轻敲动之后豁然开朗的欣喜。当然，抵达这一惊颤之前，必然要远离当前的生活，将诗歌当作精神抵抗外界刺激或干扰的有效方式，作为诗人的昌耀是这样实践的，作为批评家的马钧也是这样回应的。我们这一代人体验昌耀的个人情境和时代语境已是一种经验的不可能，马钧所做的，恰好是弥补或修复这一不可能，用对话的形式制造一种引人感同身受的情境，用个体语言与经验之间关系的逻辑场域呈现给我们一个关于语言和谈话的事实，而这个事实又涉及一个核心的基本命题——时间。

作为批评家的马钧，他把对时间的确认落脚于“迟暮风格”“空间想象”“此刻世界”“语言拼贴”等多个诗学主题，以切近经验的珠链式书写，完成对昌耀诗歌历史的勾勒，这种诗学化的概括，

也让昌耀的诗歌获得了新的秩序。马钧也从不避讳将自己的阅读带入对昌耀诗歌的批评中，但是他对昌耀的阅读是一种自主内化和个体化的经验，是多个碎片构成的有机整体，他涉及的经验，不止阅读和历史现实，而是一种关涉生命现实的整体性，是他对昌耀置身处的理解和体察的凝练。他以一种卓越的智性，尤其是从历史的角度和诗学内里，深究昌耀之所以成为昌耀的根源。在此意义上，马钧是以时间为契入点，谈语言与经验、自我与他者、意识与主体性等问题，对于这些对偶概念范畴的诗学实践，他很巧妙地设置了“憨敦敦”和“涧底松”两位一张一弛一俗一雅的对话。

就《时间的雕像》而言，对话性体现出的互文性，完善了这本专著的指涉功能，如热奈特所言“一个文本在另一个文本中的确定存在”是憨敦敦和涧底松两个人的共现关系，而这种对话性本身，则是作为批评家的马钧与作为诗人的昌耀之间保持的陈述关系。马钧将他心中（作为读者）的昌耀放在文本中，昌耀成为了一个参照物，由此形成的文本效应并不排斥外部世界，而是以互文性关系的复杂性，解释了诗歌和世界的多元性与复杂性，这不失视为马钧的诗学努力之一。

对话意味着编织情节，意味着从偶然性中提取必然的理性，在个别中寻找普遍，在时间的片段获取情理之中的必然，这是诗学组合情节的艺术，时序性为对话提供了可理解的逻辑性。马钧用阅读和品评来消解和修复昌耀诗歌中的断层与空缺，让诗歌中的客观结构拥有具体化的可能性。与此同时，对话将品评转变为一种交际功能，建立在诗歌基础上的对话品评形成的张力，让文本表现出一种戏剧性效果，而文本内部的戏剧性效果也是一种认知表述，因此，憨敦敦和涧底松互为对象的虚构性联结将此戏剧性的核心悬置。昌耀的诗歌作为此悬置物的落脚点和关联物，无疑是马钧视角的迅速交替，各种不同的视角在对

话中被不断融合，而且在融合中形成了马钧写作的显著特征。无意于用一个已有的具体概念定义或归纳概括这个特征，但它或许可以这样被描述：对不能共存的事物的规律性超越——使困惑变成情感的共鸣，使喜悦变成诠释，使细读成为一种姿态，把阅读中的观相展示给读者。或许，批评的艺术只能通过施加于批评者身上的影响来获得表达，并形成一种体验。如此，作为批评家的读者，我感受到的是马钧的诗学对昌耀诗歌的超越，其意义在于引发一种效仿的欲望。

当下对昌耀的再描述是必要的，让昌耀的诗歌自身形象更加清晰和立体也是必要的，这并非对诗人或研究者而言，更确切地说，是由于真实性的需要。马钧的研究是对这种真实性的寻觅和还原，他犹豫、摸索、寻找行动的空间、分析的工具和适当的干预方式，以及社会中构成文化的方式，辨认出真正的问题：昌耀的自我创造是什么？如此，必须关注昌耀诗学观念在诗歌实践中的运作方式，以及湘楚文化、青藏文化在其诗歌中的挪移。因此，马钧的批评眼光也必将转向“易逝的”“迅速传播的”“从外部赋予的”“偏离又靠近的”等多种迂回曲折的阐述。

诗学敏感在马钧身上以博闻的个体经验被随时调动的形式表现出来，他尊重诗人内在的自由，将批评的注意力集中在细微的诗歌空间中，在这些空间中注满悄无声息的巧妙的解读，经由不同知识的立体阐释，营造出一种计策的美学，也是在实践一种“行为的风格”。《时间的雕像》中对话路线与书信札记的交织，很难形成明确的分割，这是一个富于观察与体验且深入的实践，昌耀诗学的历史与马钧诗学观念的共同运作，让昌耀成为他自己诗歌的变体，而这个变体在马钧的批评实践中，得到了阐释的明晰。

《时间的雕像：昌耀诗学对话》，马钧 著，青海人民出版社2022年3月出版，定价：298元

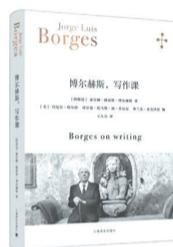
上架新书

《还有谁谁谁》
黄永玉 著
作家出版社 58元



本书是著名画家、作家黄永玉的全新散文集，主要创作于2022—2023年，可以说是《比我老的老头》的续集或补充，两书共同构成完整的当代个人记忆史，映照出一个时代的背影。

《阿根廷·博尔赫斯著，王人力译》
上海译文出版社 65元



“作家的作家”博尔赫斯哥伦比亚大学写作班讲课实录，以讲课的录音稿为底稿，为保留原汁原味，未作任何编辑。另附课堂中所举范例的西班牙文原文与英文译文，供对比阅读。

《目坂本龙一著，白荷译》
中信出版集团 69元



本书是继回顾幼年五十七岁人生的《音乐即自由》后，记录坂本龙一（1952—2023）暮年足迹并将遗赠给未来的决定性自传。收录由好友铃木正文亲自撰写的后记，记录作者最后时光。

《莫言著》
浙江文艺出版社 85元



本书是著名作家莫言获诺贝尔文学奖10年后推出的一部具有魔幻色彩的话剧剧作。莫言曾在莎士比亚故居的莎翁塑像前发下誓言，用后半生完成从小说家到剧作家的转型，本书即为这一誓言的见证，是莫言的华丽转型之作。

百草园书店提供

品书录

在这里，遇见万里江山

读《故宫博物院》

| 甘武进 文 |

“故宫博物院通称‘故宫’，旧称‘紫禁城’。午门是紫禁城的正门，也是故宫博物院的入口，我们的探索旅程就从这儿开始。”在《故宫博物院：孩子一定要去的博物馆》这本书中，作者带领我们从建造历史、建筑特色到文物收藏，全方位认识故宫博物院。从有形的画栋雕梁、文物珍奇，到无形的岁月与文明，在这里，在一座宫城之中，我们遇见万里江山。

故宫博物院是一座特殊的博物馆，它建立在明清两朝皇宫的基础上，精心保管着980余座古建筑与186万余件珍贵文物。本书以午门为起点，沿故宫中轴线对太和殿、乾清宫、养心殿等古建筑及历史原状陈设进行深入讲解，并从书画、陶瓷、武备、钟表、珍宝各馆的展品中精选百余件珍贵文物，其中不乏《千里江山图》各种釉彩大瓶、桐荫仕女玉山等镇院之宝。在

介绍历史建筑与文物的同时，向读者展示它们背后的非遗技艺，帮助孩子认识故宫，亲近传统文化。

我们走进建筑内部，了解明清历史与宫廷生活。走进太和门，开阔整齐的广场中，三层汉白玉石台基如云般托起三座大殿。其中最庄严宏伟的便是金銮宝殿——太和殿，它是明清两朝皇帝举行隆重典礼的地方。“抬头仰望太和殿的屋顶，黄色琉璃瓦在阳光下熠熠发光，其形制是最高等级的重檐庑殿顶。屋脊两端超过3米高的正吻，以及檐角的琉璃小兽尤其引人注目。”

通过乾清门便进入曾经的皇家生活区。乾清宫、交泰殿、坤宁宫被称作“后三宫”，展示了清代帝、后的居住原状。“交泰殿是皇后生日时接受妃嫔及皇子朝贺的地方，正中陈设着皇后的宝座，宝座周围陈列宝箱”。宝座上方

有“无为”匾，“无为”二字取无为而治之意。坤宁宫的东暖阁，是皇帝大婚时的洞房。室内的装潢烘托着喜庆的氛围，宫灯、影壁、喜床等都装饰着双“喜”字图案。

书中还介绍了苏州御窑金砖制作技艺、官式古建筑营造技艺、古钟表修复技艺等中国非物质文化遗产，向读者展示文物背后的中国智慧与文化底蕴。

此书是故宫博物院地图的立体呈现，聚焦热门藏品，一秒开启沉浸式游览。暑假了，带孩子去故宫博物院看看吧，以一座中华传统文化“基因库”献礼少年儿童，让孩子将故宫之美握在手中，将文化自信留在心里。

《故宫博物院：孩子一定要去的博物馆》，王大庆 主编，北京联合出版公司2023年6月出版，定价：50元