

青少年题材佳作稀缺？

暑期“特供”长播剧退场已久，接棒者在哪里

七月过半，在这个主攻青少年群体的“暑期时间”，有网友不禁怀念起那些暑期霸屏的长播剧：《西游记》《武林外传》……曾被视作暑期标配的几部经典退场良久，一边是资深观众的怀旧情绪被触发，一边是昔日“电视儿童”、今天的青少年家长发问——现在还有没有能让广大中小學生一看再看、念念不忘的作品？



比“青春爱恋”更多，这是校园剧“脱虚向实”关键一步

6月以来，《当我飞奔向你》以黑马之姿“圈粉”众多观众，坚韧的友情、懵懂的爱情在校园的特定环境中生根发芽，清新的少年故事让许多人梦回花样时光。《偷偷藏不住》潜入桑稚的少女心事，一段始于中学时代的懵懂情感在成年后花开圆满，“从校服到婚纱”，是多少人向往过的爱情纯真模样。《曾少年》有异曲同工之处，北京胡同里的孩子相伴着长大，发小变爱人，成一生的知己，

生命的轨迹从年少时就深深浅浅缠绕在了一起。

面容姣好的青年演员担纲主演、轻偶像化的表达方式，三部剧中，青春期的悸动被刻画得细致入微，予人正向的情绪价值。以它们为代表，如今的青春校园剧渐渐走出“青春残酷物语”，但这仅仅是青春校园剧“脱虚向实”的第一步。在“撒糖”之外，创作者还应探寻更广泛的话题：年轻人生命的轨迹能否融入时代之河，

真情岁月里能否听得到社会发展的足音，这也是让青少年观众跳出“身边即世界”的有效途径。

清华大学教授尹鸿建议，青春校园剧需要“扩容”，“对这类作品而言，同学情谊、青春成长、代际传承等都是叙事核心。但青春校园剧可以兼容一些更成熟、更有深度、更为广角的内容。”从这个意义上说，超越“青春爱恋”的杯水风波，是青春校园剧“脱虚向实”的关键一步。

央视一套正在热播的《追光的日子》作出了正向探索，该剧切口极小，但剧作剖开的社会横截面却是广谱的：一群“不靠谱”学生和一位“不靠谱”老师相逢，留守少年、教育公平、外貌焦虑等个人和社会问题亦被纳入少年的成长之路。去年热播的《大考》亦然，成人礼般的高考是个体的热血追梦路，也折射着一群人、一个国家在特殊时候的众志成城。



让文学性滋养青春题材，精品才能穿透时间与代际

王翠艳提到，媒介的迭代改变了年轻一代的观演习惯，“从电视时代的‘放什么看什么’，演变到了今天的‘想看什么找什么’”。视频平台的崛起，让海量电视剧不再受限于线性的电视台播放时间，相对平等地“躺在”视频平台的待选片库里。在此背景下，94央视版《三国演义》成了B站弹幕最多的国产剧，《甄嬛传》是被年轻人“二创”最多的剧集之一，而曾创下电视重播次数世界纪录的86央视版《西游记》更是在B站斩获1.7亿播放量……

近年来国产剧提质增效，年产1.4万集，年轻人为什么仍然会重复选择经典老剧？学者认为，一定程度上，新播的剧目仍需时间检验，在经受过同类题材、同题创作的比较后，真正的经典才能脱颖而出。目前看来，留下来的精品、经典通常经过了文学性的滋养，能经历一次次跨时代的审美“叠印”。

1990年首播的《十六岁的花季》至今仍被观众视作难以超越的校园剧经典。故事里那群张扬恣意、鲜活丰满的高中生与他们善解人意、开明开放的老师是70后、80后心目中“心驰神往的校园生活NPC”。但这部青春剧里不只有少男少女的叽叽喳喳和小恩小怨，价格双轨制、出国潮、大抢购、程控电话、福利分房……凡此种种如今已消弭在

时代缝隙中的词汇，何尝不是人们反复回味这部老剧的引子。如今时间走过30余年，电视剧像是一颗时间胶囊，隔得越久远越能映照出社会发展的进步和思考。

从这意义上说，《西游记》《三国演义》甚至《武林外传》《甄嬛传》亦复如是，都因创作者在剧作中注入了文学性，你以为我在看他们的故事，其实在看循环往复世间的真谛。互联网时代，丰富的内容供给和跨屏播出，似乎压缩了一部作品的生存空间，但相信，浸润了文学性的滋养，真正的经典可以穿透时间与代际，突破圈层、常看常新。

(文汇报)图片来自官方海报



文化周历

1 电影

重温中国神话史诗梦
《封神第一部》



电影《封神第一部》揭开了《封神三部曲》的序幕，故事讲述了商王殷寿勾结狐妖妲己，暴虐无道，引发天谴。昆仑仙人姜子牙携“封神榜”下山，寻找天下共主，以救苍生。西伯侯之子姬发逐渐发现殷寿的本来面目，反出朝歌。各方势力暗流涌动，风云变幻端倪初显……

■ 上映时间：2023年7月20日

2 舞台

以独特视角为女性发声
《我不是潘金莲》



话剧《我不是潘金莲》根据茅盾文学奖获得者刘震云同名小说改编，讲述的是描写了顶着“潘金莲”冤名的农村妇女李雪莲经历的一场荒唐的离婚案。为多生一个孩子，她与丈夫秦玉河假离婚，不想弄假成真还被污名为“潘金莲”。为还原真相和为自己正名，李雪莲走上了艰难的告状之路。要证明之前的离婚是假的，更要证明自己不是潘金莲。于是，李雪莲走上了长达20年的告状之路，然而终其半生却只是一场“徒劳”。

■ 演出时间：2023年7月21-22日 19:30

□ 演出地点：无锡大剧院歌剧厅

(具体信息以官方发布为准)

无锡动力电池再生技术有限公司 新增4.5万吨/年退役动力电池智能拆解与梯次利用项目环境影响评价公示

无锡动力电池再生技术有限公司拟投资10632万元，租赁格林美(无锡)能源材料有限公司空置的厂房建设新增4.5万吨/年退役动力电池智能拆解与梯次利用项目。项目废气排放均达到相关标准；生活污水经预处理达标后接管硕放水处理厂；采取有效措施对危险废物进行全程管理控制，避免危险废物从其产生、综合利用、储存到外送处置单位整个过程中可能产生的二次污染；项目风险可控。

该项目环境影响评价相关内容及联系方式详见环评互联网(<http://www.eiabbs.net/forum-91-1.html>)。