

夜读偶记

一部家长必备必读之书 关于峻峰的《每个人都会长大》

| 张平文 |

很细致地看完了《每个人都会长大》。实话实说，初读时，没觉得这会是一部怎么样的书。出于好奇，渐渐就看进去了，而且多处令我如醍醐灌顶，脑洞大开。

一部读之有益的好书就是这样，读了还想再读。拿起书时，会倾情倾意；放下书时，又令你回味无穷。

《每个人都会长大》，是一部思考孩子成长的书。

这部书没有一丁点说教的味道，有点像卢梭的《爱弥尔》，但并没有《爱弥尔》的那种沉重，有点像梭罗的《瓦尔登湖》，但也没有《瓦尔登湖》的无羁无绊，一无挂念。

作者峻峰，一个三十多岁的年轻人，博士，有一个正在上小学的孩子。出生在中国北方的城镇，不是干部子弟，也不是富家公子。一个典型的符合中国大多数审美观念的普通家庭，一个生活在社会喧嚣之中并一直为未来努力进取的新世代。

于是，他曲曲折折的生活经历，丰满而又扎实的文笔，富于才华而又摒弃传统的思维，娓娓道来，睿智而生动地写出了这样一部有关成长的心灵史。

有关人类成长的规范和教化，也许从人类诞生的那一天就开始了。当婴儿的第一声啼哭响起，当母亲与孩子对视的第一眼，有关成长的理念就开始萌芽。自此，人生的成长教育就踏上了漫漫旅程，持续不断，一代又一代……

作者的专业是遗传学，又是一个孩子的父亲。也许由于其专业背景的缘故，《每个人都会长大》对孩子的智商、性格、情商受基因的影响极为关注。在浩如烟海的同类作品中，这应是一个崭新的领域，也成为此书的一个突出亮点。作者认为人生初始并非一张“白纸”，而是带着满满的基因配置来到这个世界，每一个孩子都有其独特的基因遗传特征。他们生活在各自的原生家

庭，家庭背景和物质条件的不同，让孩子自主选择环境的权力显得十分脆弱。在这种情形下，孩子任何自主性的努力，都会受到无形而强有力的掣肘和制约。即使在成年后，他们也同样会因为基因带给他们的原始影响和倾向，促使他们选择更加适合家庭遗传的成长环境和发展路径，而每一次对环境和发展的倾向和选择，都是一次对基因互动效应的放大过程。

这样的观点对我们的认知是颠覆性的，对孩子们的成长也实在太重要了。

遗传基因是与生俱来的，后天成长的环境对一个人的影响同样是巨大的。如同一颗种子，种在什么土壤，处于什么样的水和阳光环境，生长出来的作物也会完全不同。并不是我们常说的那句话，“种豆得豆，种瓜得瓜”，而是“橘生淮南则为橘，生于淮北则为枳”。于是，如何选择“良种”，如何找到适宜其生长的土壤、空气、水分的“良方”，这对每一个孩子和每一个家庭，都是人生的一次大考，对整个社会的发展同样是一道重大课题。

每个人都有家庭或者自己的孩子。每个孩子成长的经历、过程都千差万别，但有一样是相同相通的：让孩子健康、快乐地成长。当然，这应该是天下每一位家长的愿望和想望。这种愿望和想望，也就成了社会学、教育学和成长学永久的主题。

对于家长来说，“望子成龙”是心心念念的梦想，而如何“教子有方”就成了千千万万的家长穷极一生的追求目标。

《每个人都会长大》的可贵之处，恰恰就是在在一个年轻人的思想意识深处，把那种“望子成龙”的奢望，完全平民化、世俗化、大众化了。毋庸置疑，这是一个巨大的社会进步，也是中国式家教的一次大翻转。事实上，教育界这么多年的痼疾，其实都来源这样的几个字：

“望子成龙”。孩子们伴随着沉重的书包、高度的近视，在无休止的作业完成中，变成了一个与社会严重脱节的“书虫”和平庸之辈。

这种“基因”越强大，我们的孩子就越遭罪。

在这样的环境里，我们所期望的孩子们的自由发展，个性发展，并能步入不断创造，不断更新的人生历程，很可能将是一个难以实现的目标和奢求。

这需要全社会的反思和努力。

《每个人都会长大》将个人的成长发展经历融合于成长和心理理论，用散文形式逐一体现，这从文本形式和内涵来讲，也完全是一次创新。作者从家长角色出发，从孩子的自然成长、情绪管理、恋爱与婚姻、家庭环境、职业规划、理想与现实、成功与幸福等多个角度，来解读和看待个体成长与发展的过程，平实自然，情趣饱满。作者选取了很多自己成长过程中的故事，描述了许多生动的情节和细节，读来既真实、轻松又极具启发性。

《每个人都会长大》同时也一再告诉我们，面对孩子的成长，万变不离其宗，就是要真正把浓浓爱心，把无私奉献，送给我们最需要的人。爱心并不复杂繁琐，也不宏大沉重，即是从点滴小事做起，从眼前凡事做起，从换位思考做起，学会理解、包容和宽容。涓涓细流，润物无声；涓涓细流，汇成大海。

这本书对当代青年成长、家庭、婚恋、工作、事业具有很好的实践指导意义，也为青年家长提供了一份鲜活的生活读本，让你在轻松从容之间获得一种异样的生命体验和精神共鸣。

因此，我真心觉得，《每个人都会长大》应该成为每位家长必读必备之书。

《每个人都会长大》，峻峰 著，江苏人民出版社2023年5月出版，定价：65元

上架新书

北京十月文艺出版社 58元
《西高地行记》
阿来 著



多年来，著名作家阿来用脚和笔丈量世界，认知内心。他攀行在雪山之间，仰望苍穹，俯身凝视花草生灵……阿来曾说，行走与写作是他的宿命，于是有了这部行走笔记。

中信出版集团 128元
《此处葬曹操》
唐际根 著



本书以纪实的手法讲述了曹操墓惊心动魄的发掘故事，通过文献和考古资料对认定墓主人身份，根据一系列关键证据对公众的质疑逐一进行科学回应，再结合科技与人文的方法，以全新的研究成果还原一个真实的曹操和他的时代。

江苏凤凰文艺出版社 58元
《狼踪》
韩东 著



本书为当代诗人、小说家韩东中短篇小说选集。所收作品具体而微地讲述了一代人的故事，聚焦琐碎的生活状态，挖掘生活中很多细小、易被人忽略但耐人寻味的部分，同时关注更加广袤的人的精神状态。语言凝练、平易，富有诗性，风格冷峻与幽默并存，有力地刻画出平凡生活中人之存在的纵深深底蕴。

中华书局 110元
《古籍版本十讲》
杨成凯 著



本书分宋刻本、金刻本、元刻本、明刻本、清刻本、活字本、抄本、批校本、丛书的鉴赏与收藏，初印和后印共十讲，涵盖了古籍版本鉴藏的方方面面。全书深入浅出，图文并茂，直观形象，可为广大古籍整理研究者和收藏爱好者提供全方位的指导。

百草园书店提供

《康震古诗词81课》，康震 著，人民文学出版社出版，定价：59元

品书录

古典诗词是文学的星辰

读《康震古诗词81课》有感

| 杨庆鸣文 |

近读北京师范大学文学院教授康震的《康震古诗词81课》，感触颇深，受益不浅。

该书讲了从汉代到清代的31位诗人的81首诗。81是一个非常吉利的数字，老子《道德经》是81章，《西游记》是九九八十一难。天地大道，人世沧桑，都与这个神奇的数字有些关系。

康震解读这些诗，从诗讲到人，讲到社会，每翻开一首诗，阅读一位诗人，你会感受到那个时代扑面而来的氛围。

试举例：有情人也很难见面。中国古代有很多类似的诗篇。李商隐写过一首诗《夜雨寄北》：“君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池。何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。”很短，只有四句，他给妻子写这首诗，“君问归期未有期”，意思是你问我什么时候能回去，这个我真的不知道。“巴山夜雨涨秋池”，我现在所处的巴山在下雨，水也涨了起来。“何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时”，但我在想，总有一天，我们俩会在一起，在窗边共同剪烛，那时候，我会告诉你，当年的那个时刻，我在夜雨的时候，是多么思念你。

这首诗的意境很美，读了连孩子们也会对古典诗词发生强烈的兴趣。

在中国文化的历史长河里，古典诗词是明亮的星辰。如果文学是宇宙，那么诗句、诗行就是永恒时空里永远闪耀的一颗颗恒星。

81课，有曹操的《观沧海》，贺知章的《咏柳》，王之涣的《登鹳雀楼》，孟浩然的《春晓》，王昌龄的《从军行》（其一），王维的《使至塞上》，李白的《望天门山》，张继的《枫桥夜泊》，柳宗元的《江雪》，王安石的《泊船瓜洲》，苏轼的《题西林壁》，辛弃疾的《清平乐·村居》等。

在书中，作者力求对古典诗词讲深讲透讲新，一首诗，不管怎样穿越时空，诗人浸润在诗中的创作初心，恒久不移。阅读《康震古诗词81课》，帮助我们真正进入不同时代的人心。

诗，是一种精神，一种立场，一种价值观，一种生活方式。诗人，是以诗为马的骑士与勇士。历经坎坷的李白，在诗里，依然活力四射，绝不屈服：“朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还。两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。”

第57课，王安石的《泊船瓜洲》：“京口瓜洲一水间，钟山只隔数重山。春风又绿江南岸，明月何时照我还。”诗的开篇两句，一下子出现三个地名，南京钟山，镇江京口，扬州瓜洲镇。这应是王安石从南京出发，经京口抵瓜洲镇。第三、四句最为著名，尤其是“绿”字，用得十分精当。“绿”字，有动作，有颜色，有诗意，将无色无味的触觉春风，转换成鲜明的视觉春风，诗意顿时豁然开朗，焕发出一层全新的境界。我理解，这样的态度落实到文学创作上，必然讲究炼字，力求出新出奇，看似在炼一个“绿”字，其实，是在炼一颗诗心啊。

读81首诗词，与电视中看《朗读者》《中国诗词大会》《经典咏流传》，相得益彰。康震作为这些栏目的文学顾问、点评嘉宾，点评精准，精彩纷呈，我从书中、电视中，读懂了诗人的诗、词、文的含义，感受到的不仅仅是文学的魅力，还从中汲取到了强大的精神力量，得到人生观和价值观的教育。