

众生·人民路

转行当编剧

| 薛艳文 |

最近遇上了个烦心事,去年给某影视公司写的两个剧本的钱,前阵子确认是要不回来了。

剧本是去年创作的,写了两个,一个创作于5月份,一个创作于10月份,当时有两种合作模式,一种是签剧本委托创作合同,简单地说,就是一锤子买卖,对方给固定的剧本费用,我这边创作他们需要的剧本,如果我不要署名权的话,价格还能再多给些。另外一种呢,是保底分账模式,就是前期影视公司方,就给少量的创作意向金,一般是约定剧本费用的百分之十,剩余的百分之九十的剧本费,要等剧拍摄完毕上了平台,且播放完毕后,根据点播率、播放量、完播率等等数据,进行分账的模式。当然会有一个保底的金额,比如说约定了5万的话,那么这个剧播完,不管点播率有多少,合同约定好的5万至少要给到编剧方,如果运气好,这剧有幸成了爆款的话,在保底5万的基础上,还会给到另外百分比的分成收入。

当然,后者这里有个大前提,就是剧本必须是拍完并播了的,若是项目中途黄了,那么约定的保底费用就不存在。而第一种的模式,就是不管剧拍还是不拍,只要对方要求的剧本我创作完毕给到对方,那么剧本费就要给到我,属于收入虽然少一些,但是早涝保收的模式。

若是以往,我会选第一种模式,早涝保收比较稳当。然而3年疫情,或多或少让生活的压力变大,我也期望更多的增加收入,这种情况下,保底分账模式无疑是更具吸引力的,尤其是近年来短视频经济的高速发展,各种平台短剧动不动就出爆款,最重要的是,我有不少作者同行,吃到了这个红利,我承认我有点浮躁了。

想着影视公司是靠谱的朋友介绍的,她自己也有在创作,对方公司的体量不算小,业内不说很大吧,也是有知名度的,不存在赖账的可能性,兼之我对自己精心打磨的两个剧本也是深有信心,卖断的方式给到对方,多少觉得有点可惜了,更不甘心的是,弄不好最后还不署我名。朋友也劝我,何不搏一把,不付出,不投资,哪里来的回报?就当用剧本做投资了,万一爆了,我的转型之路便彻底打开了。

朋友这么一说,我便彻底坐不住了,想着一年要开拍那么多的网剧,总不至于轮到我了,就倒霉得开拍不了吧,就这么着,我便和对方公司签了这么个分账合同。

结果开局就不利。第一个剧本约定好是去年6月开拍,要去广州取景,结果碰上口罩的原因,没能开机,一来二去的,便推迟到10月开拍。而彼时,对方又向我约了一个古偶剧,说考虑到现代剧要到大城市取景,先立项一个古偶剧,就在象山或者横店拍,更合适,自然这个剧本也是分账模式。我又吭哧吭哧地开始写古偶,前后连写带改的两个月有余,剧本给出去了,说好的元旦前开机,又没开成。而前一个推迟到10月开拍的现代剧,也没了声音,我当时就有了不好的预感,别是项目

黄了吧。

联系了对接的工作人员,也托了我那靠谱的朋友去打听对方影视公司的情况。当时还是年前,两方给我的感觉都挺有底气的,朋友说对方公司不差钱,迟迟没开拍肯定是有其他原因耽误了,让我放心,说肯定会拍的,本子那么好,肯定能赚钱,有什么理由不拍?对方对接的工作人员也是很傲气的,说几百万的前期投入都已经进去了,怎么可能不拍?我被说的,心里虽然感觉还是不乐观,却是不敢再去多问,生怕触怒了人家,也显得我小气没格局。就这么着,本来以为能宽裕着拿一笔钱过年,结果还拉了几万的饥荒。

过完年后,我是每隔半个月,就小心翼翼地去向对方询问下项目进行到什么地步,对方也从一开始的当天回复我一两句,到后来的隔好几天才回我几个字,傲慢的口气自然也没了。

朋友比我先一步知道情况,说是因为银根紧缩,很多本来要做的项目都砍掉了。不仅仅是我的两部剧,她的两部也同样未能幸免,很是惭愧地和我说了,早知道就不怂恿我签分账合同了。

她与我说了这个事情之后没几天,也就是前些日子,对方公司的人也冒头了,又是惭愧又是抱歉地说怕是项目不成了,却也不忘继续给我画饼,说困难只是暂时的,说不准下半年公司资金预算方面缓过来了,还是会重新启动那两个剧的。我真是不知该苦笑还是该谢谢他,都到了这地步了,还不忘给我画饼呢!

这件事情的发生,给了我一个深刻教训,那就是搞创作的就专心搞创作,不要想学资本,贪心想赚大钱,委托创作价虽然白菜了些,可本本付现钱,总比甲方给我画的大饼强啊!

再一个就是网络小说和剧本创作这两个行业之间的壁垒还是很大的,这不仅仅体现在创作思维和方式不同,两个行业的商业运作模式也很不一样,网文的世界相对要单纯得多。也劝和我一样想要转型或者正在转型过程中的网络作家,千万不要急于求成,如果确实到了必须要转型的当口,也需一步一个脚印地稳扎稳打,不然很容易付出了时间和精力,结果啥也没得到。

至于我为什么要从自己熟悉又擅长的网络小说领域,转行去写剧本、当编剧,下次若还有机会,我再来和大家讲讲我想转行的原因。

就在我写这篇文章的五六个小时之前,我向另外一个作者友人,讲述了这个事情的始末之后,对方顶着一脸福尔摩斯破案后的肯定表情对我说,我这是被骗剧本了,信不信,弄不好用不了多久,我就会在其他平台上看到与我写的剧本十分相似,却又不完全相似,被改头换面的似是而非的故事。

原意是没人倾诉心里的憋屈和郁闷,与她说一下的,被她这么一说,心里更不得劲了。

但愿不会是这样的!

毕竟损失了大好几十万元的剧本费,和耗费了去年将近半年的时间,已然是很伤了,再要是丢了个朋友,那还不若我没写这两个剧本!

语丝·五里湖

一个人的时光真好

| 辛禾文 |

这几天正好有闲,翻开太湖梅子的作品《人间味》。太湖梅子是一个性情中人,是一个沉浸在静美小时光的性情中人。她的散文像一泓清泉,一杯茗茶,赏心、悦心、清心。每篇文字不长,文笔酣畅而隽永,晶莹剔透,娓娓道来,一物一景,每一个小件,都脍炙人口,别有风味,让人一口气读下来,觉得余味未尽。

前段日子,太湖梅子因为眼疾,她的爱人找到了我,我也没能帮上忙,出院时他们夫妇还特地送我一本散文集《人间味》,一看书名就感知味道十足。

随手读到《一个人的时光》,难得,悠哉。作家梅子生活在江南小镇,有一个恬静的小院。这也是我梦寐以求的生活状态,不闻茶香,只闻书香,茶不醉人人自醉,书不香我自然香的创作环境。梅子还是个园艺能手,把一个小院子点缀布置得像仙境一般,一些花草盆景,花花绿绿,好不惬意啊!

梅子写到《一个人的时光》,我深有感触。一个人无忧无虑,无拘无束,想怎么来,就怎么来。君子“慎独”,闲居修养的品德。我也喜欢一个人的时光,叫独处,没家人打搅,想睡到什么时候,就睡到什么时候,想啥时起床,就啥时起床,即使一日三餐,也是幸福的。梅子写了自己如何余面条,把蘑菇和香菇一炒,然后加水一炖,如数家珍,一种生活的小情调。

这个假期,原本也想出去,看看大自然,看看世界。可看到拥挤的交通,索性待在家里。一来整理自己出版的书,另外正好偷闲,重操旧业,写写字,画起画来。其实画丢得太久了,只能简单画画竹子,大笔一挥,几分钟搞定,不图好坏,只图玩的过程。

一个人的时光,早上起床洗漱完毕,翻开冰箱,看有没有吃

的。一个人其实很简单,一碗番茄鸡蛋面就能满足,吃完早饭,写写画画,自我端详,像女人的涂脂抹粉,然后打好灯光,用手机拍上两幅,转到朋友圈,卖弄一下,北方人叫显摆,南方人叫烧包,几分钟看有没有点赞。我这人浅塘的水不深,一下见底,虚荣心就那么一点。没人点赞,肯定作品不好,再去翻看名家的作品,不断揣摩,重复地画,不断推敲与改进。有人说不浪费几千张纸的画家,不叫画家。

微信这东西真好。它是现代通信工具,能传播文字、图片和视频,拉近人与人之间的距离,加深人与人之间的感情。即使远在美国,手指一点,马上收到。玩微信有几种人,一种是潜水的,沉默是金,从不发朋友圈,偶尔当看瓜群众,也有人偶尔发发风景,发发抖音。我这人藏不住,有好的东西总想发出去分享给大家,但也仅指是艺术方面,其他我也还是抑得住的,如诗歌、散文、艺术,本来是消遣的东西,寓教于乐,娱乐大众,没有那么神秘兮兮。有人故作深沉,也没这必要。

一个人其实很简单。我的至理名言是:Simple is better。一个人的时光,好在简单,完全自己把控。苏东坡有句名言“宁可食无肉,不可居无竹”,我稍加改动“宁可食无肉,不可画无竹”,还有两句“无肉令人瘦,无竹令人俗。人瘦尚可肥,士俗不可医”。不种闲花,池亭畔,几竿修竹,相映带,让人倒清静也。

一个人的时光,是神仙的日子。山中无老虎,猴子称大王。可以熬到想睡的时候,翻翻微信,听听音乐,也可以好好地睡个懒觉。一杯茶,一杯羹,读一本书,斜阳独倚,想唱、想跳,随心所欲也。

一个人的时光真好。



悠闲

插画 戎锋