

夜读偶记

非遗精彩，锡韵流芳

读《非遗瑰宝绽新枝》

| 张颂炫 文 |

由江苏省无锡市文化遗产保护基金会编著、符志刚主编，古吴轩出版社出版的非遗主题学术著作《非遗瑰宝绽新枝——无锡市优秀非遗项目活化创新案例选编》一书，甫一问世，尚飘着油墨的清香，便受到了读者的关注和喜欢，认为该书能够立足非遗这个大课题，站在社会的角度，通过历史的视野，选取经典的案例，运用文学的语言，讲述了精彩的非遗故事，融知识性、历史性、可读性于一体，是一本难得的佳作。

无锡是一座有着悠久历史、灿烂文化和深厚底蕴的历史文化名城，留存着数以百计的非物质文化遗产项目。据统计，无锡入选市级以上非物质文化遗产名录的项目，已达300多个。非物质文化遗产项目主要是农耕文明的产物，在当下的时代背景和社会条件下，其中的许多项目，虽然具有社会意义、文化意义和经济价值，但是，在其受众面、消费性等方面，都面临着越来越多的困难，有的甚至到了难以为继、行将消亡的地步。近年来，政府和社会越来越重视非遗工作。随着支持力度的不断加大，各项保护性政策和措施陆续出台，让非遗项目积极地融入现代社会生活中去，来拓展它们的生存空间，取得了很好效果。为了探究非遗保护工作的内在规律，使其在新的历史条件下，能够为广大非遗工作者和非遗传承人寻找一些可资借鉴的成功经验，无锡市

文化遗产保护基金会决定编撰《非遗瑰宝绽新枝——无锡市优秀非遗项目活化创新案例选编》一书。他们从全市300多项市级以上的非遗项目中，遴选确定了43项具有代表性的非遗项目，希望通过对这些非遗项目的深入剖析，在当代社会环境下，让古老的非遗项目通过保护传承、创新活化，来拓展更广阔的生存空间，找到新的发展之路，从而使其焕发出新的生命力，实现社会效益和经济效益双丰收。

该书的写作者均为无锡市各县(市)区作家协会的专业作家。全书43篇作品，呈现出主题鲜明、结构清晰、文笔流畅、风格各异的面貌，在简要介绍非遗项目的主要特点、传承体系、保护现状之后，能够集中笔墨，重点描写项目活化创新的举措和成效，做到既有生动活泼的人物叙述和场景描写，又有严谨细致的专业知识介绍，将知识性、生动性和趣味性有机地结合起来。

从内容上看，主要涉及传统口头文学，传统舞蹈、戏剧、曲艺和杂技，传统技艺、医药，传统礼仪、节庆等民俗，传统体育和美食等，涵盖了无锡非遗的所有领域，因而，具有较强的样本研究价值。其中，陆一新的《梁祝传说——化蝶千年永翩跹》，薛燕、须宇峰的《锡剧——太湖一枝梅，锡韵永流芳》，杨文隽的《惠山泥人——抟泥悟心，写意传情》，符志刚的《玉祁双套酿造艺术——

双套美酒，历久弥醇》，胡亦敏的《清水油面筋——无锡清水油面筋“松鹤”长青》，梅锦明的《黄土塘西瓜种植技艺——黄土塘西瓜，从历史长河里流淌出的甜蜜》等篇章，都是其中具有代表性的作品。

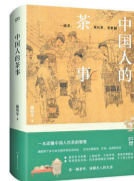
该书不仅具有较强的知识性和可读性，还具有丰富的史料价值。全书共21万字、250余张图片，43个项目中，有国家级非遗项目8项，省级非遗项目20项，市级非遗项目15项。这些项目都有如下特点：首先是保护传承得好，传承谱系清晰，保护措施得力，生存状态良好；其次是活化利用得好，能够主动融入现代社会，紧密结合现代生活，赋予项目全新的活力；再次是创新发展得好，能够遵守传统而又不完全拘泥于传统，在创新中不断拓展新的生存空间，因而发展前景广阔。

《非遗瑰宝绽新枝》作为江苏省第一本正式的非遗活化案例的纸质出版物，在非遗研究领域开了一个好头，为全省乃至全国的非遗保护工作提供了一个可供参考借鉴的图文读本，具有开创性的意义，相信对后来者将会起到一定的引领作用。

《非遗瑰宝绽新枝——无锡市优秀非遗项目活化创新案例选编》，无锡市文化遗产保护基金会 编著，古吴轩出版社出版

上架新书

· 湖南人民出版社 96元
· 浦睿文化
· 戴明华著
《中国人的茶事》



作者依托丰富的茶书典籍、人物故事、古典诗词、传世茶画，从先秦至清代，捕捉中国茶的高光时刻，详述历朝制茶、饮茶、品茶的变迁。从中，读者不仅能理解中国人饮茶智慧，更能体验时代兴衰之下有名或无名之人的悲喜日常。

· 三联书店 88元
· [美]柯马丁著，郭西安编
《早期中国诗学研究》
· 表演与阐释



著名汉学家柯马丁(Martin Kern)的首部中文学术文集，收录了1996年至2022年间16篇讨论周、秦、汉代诗歌及诗学的文章，集中关注早期中国诗歌的发展。

· 上海译文出版社 78元
· 蒋立珠译
· [加]玛格丽特·阿特伍德著
《浮现》



《浮现》是阿特伍德的早期代表作，讲述“我”与恋人和两个朋友一起返回魁北克北部的遥远小岛，去查访父亲神秘失踪的真相。荒野呈现出的强烈的生命力，以及随之而来的体悟，让“我”意识到女性在家庭义务、两性关系、就业环境、个体表达等方面遭遇的重重阻碍。

· 北京联合出版公司 95元
· [日]林芙美子著，吴菲译
《浮云》



林芙美子(1903—1951)是日本传奇作家，拥有跨越时代的文学魅力。三岛由纪夫则称她的文学是“从一扇小窗中，窥见人生”的洪流。林芙美子凭借对女性经验的自传式书写，成为日本女性文学的典范。

百草园书店提供

品书录

寄寓一种触及灵魂的力量

读晓风诗集《与落叶谈诗》

| 流泉 文 |

诗为何物？不同的诗歌写作者自然会给出不同答案。晓风在《与落叶谈诗》中说：“一首诗，是承载波涛的车马”。很显然，在晓风眼里，诗歌就是心象与物象的叠加，是灵魂的承载物，诗歌的种种表现无非是在为灵魂找寻更多的出口。

基于此，晓风的诗不是对事物简单的描摹，而是更高意义上对于生活、人生乃至整个世界的体悟与挖掘。他的每一首诗，无论表现怎样的主题，都是心灵的一次次悸动，是探寻、呐喊，是抵达。

离开诗歌多年，晓风现在重拾，在书写中便更多了生命体验及个人对于世界的观照。因而，他诗写的路径始终是向内的。与一般回归者不同，其叙述基调几乎呈“冷抒情”态势，如是书写态势，也决定其诗的意义指向，艺术的模糊性催生着诗歌的繁复性与多元化诗意的表达。在《与落叶谈诗》这部诗集中，我们能轻易地读到一颗心灵强烈的颤动。

整部诗集涉猎的题材宽泛，不论写亲情、乡情、山水情，还是写作者个人内心点滴的感悟，最终归结于“心象”建构。物为心用，万象皆为“心意”。通常，一首成功或较成功的诗，应该具备三个维度，即：宽度、厚度、温度。以此来衡量晓风的诗，无疑，他的创作实践值得肯定。在我看来，晓风对生活的观察，对事物的理解，对心性的诠释，不是平面的，而是以立体架构来凸显并打通

诗意路径，从而赋予诗歌文本更广阔的纵深度。

晓风的大多数诗作围绕“物象”“心象”的叠加做文章，在打开方式上，用一扇门打开另一扇门，良好的层次表现与建构手段，确保了诗意的内部流通，从而实现有效的发散和扩张。因意象的精准和内在情感力分寸把控到位，整个文本就显得自然谐和、丰盈饱满。

《与落叶谈诗》作为诗集主打诗，具有典型性。诗歌充分利用意象隐喻作用，串联意象与意象间内在逻辑，将意义生成的聚焦点，放在“落叶”和“一首诗”上，并透过“落叶”和“一首诗”完成了对中年人生状态的叙写。与落叶谈诗，其实是对过往的一次审视，也是对当下的一种叩问与关切。“白云忙于修辞/火趁机烧灼苦难的舌头”，作者巧妙利用各意象的相互交错，展示出对生命意义与价值的重新认识和思考，具有强大的诗性张力和诗意穿透力。

物象作为心象铺垫，由外而内，层层递进。比如“喷洒的高压水枪，带你冲击世界/充盈粗砺的摩擦声/像在艰难时刻搓打你的骨头”(《洗车有感》)等。心象作为物象抵达，步步为营，终成正果，比如“暗夜中/鸟翅鼓振心房/呼吸找到明亮的方向/——那绿叶枝头繁星孵化的窠巢”(《松弛的暗涌》)等。以心接物，以物入心，这种以“心象”为定位的书写，由物象向心象转化，最终

实现了对客观物象的超越。可以说，晓风的这种诗写追求，不仅是当下的书写，也具有中国传统文化艺术的审美特征。

在情感内化及诗核聚焦方面，晓风的诗同样做了努力。在蛰伏式的书写中，情感的节制与行文的内敛达成默契，动静之间收放自如，在一个“藏”字里，制造空间。他写父亲：“父亲抖颤的背影/在如钵湖光中渐渐入定”；他写母亲：“母亲在病床上/似乎也听到了光的鸣音/枯干的耳廓/在一天的开端，竟有了新鲜的血色”；他写友情：“岁月斧斫中/纠集风化的朱砂痣/于昏黄暮色中/重新拼凑你的身影”；他写乡情：“远山的翅膀/栖息高台之上/像瓦片一样坚守忠诚”；他写山水情：“脚板被砾痛的神经/连通青春斑驳的记忆/犹如千年古樟下的一窝龙蛋石”。在诸如此类沉稳而波澜不惊的表达中，作者所隐藏的，必定是来自文字背面的“波涛汹涌”。晓风深知，好的诗歌不是要我告诉你什么，而是你在这些文字中读到了什么。

晓风是一个真诚的诗写者，一个善于在世间万物中寻找真相的思考者，因而，在他的诗歌中往往寄寓一种触及灵魂的力量，令人欲罢不能。

诗艺无止境。愿晓风在诗之路上，越走越远，越走越好。

《与落叶谈诗》，晓风 著，太白文艺出版社2023年6月出版，定价：52元