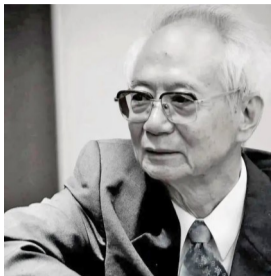


中国书法家协会名誉主席沈鹏逝世

他在家乡留下墨宝成经典



2023年8月21日14时55分，中国书法家协会名誉主席沈鹏先生因病医治无效，在北京逝世，享年92岁。作为当代书法界的领军人物，沈老也在无锡留下了不少墨宝。无锡日报报业集团制作出版的《天下无锡人》封面题字便是出自沈老之手。

从江阴走出的书法大家

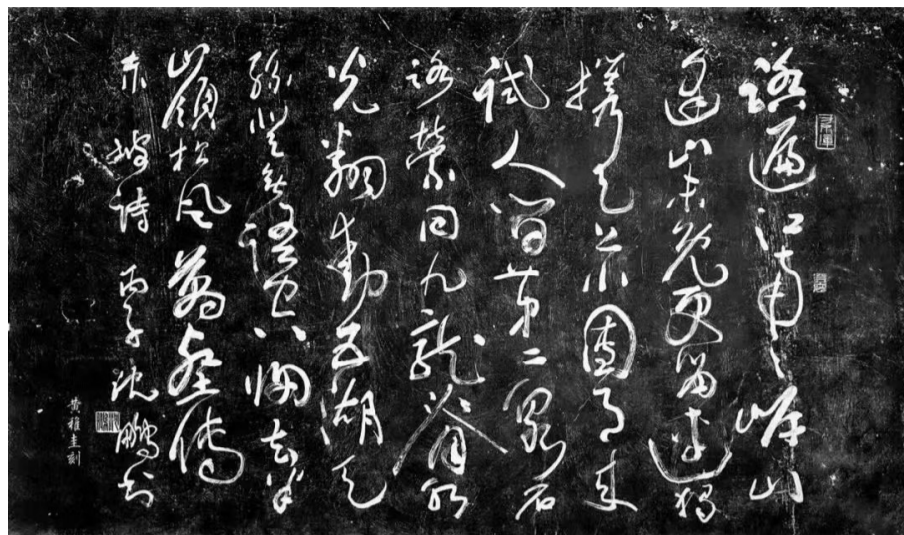
1931年9月1日，沈鹏出生在江阴的一个书香之家。自小由于身体羸弱，沈鹏一心扑在小说、看散文诗歌、练书法、学绘画和乐器上，开启了他旖旎而斑斓的艺术人生。

他是当代书法繁荣发展的见证者、推动者，在书法创作、学术研究、编辑出版、教学育人、美术评论以及诗词创作等多个领域卓有成就。他对艺术有个性化独到的领会，同时对各种艺术流派给予充分理解与尊重。他的书法既遵循传统，又不囿于传统；敢于创新，又在符合审美规律的基础上进行开拓。沈鹏先生书法精行草、善隶楷，提出中国书法可持续发展的理念，制定并贯彻“弘扬原创，尊重个性，书内书外，艺道并进”的十六字方针。书法作品已出版《当代书法家精品·沈鹏卷》

《沈鹏书法选》《沈鹏书法作品集》（日本）《沈鹏书白居易长恨歌、琵琶行》《沈鹏书杜甫诗二十三首》《沈鹏书归去来辞》《行草书绝妙宋词》《草书千字文》《楷书千字文》《岳阳楼记》等。

沈鹏因书法而得名，但却很少有人知道他干了一辈子的职业是编辑。1950年起，他在《人民画报》社工作，曾任人民美术出版社编辑室副主任、总编室主任、副总编辑并兼任编审委员会常务副主任。沈鹏专注美术、书法理论和实践研究，撰写评论文章百余篇。他也热爱中国传统文化，发表古典诗词创作逾千首，先后出版《三余吟草》《三余续吟》《三余再吟》《三余诗词选》等诗词集。

沈鹏相当重视青少年书法教育，呼吁普及书法知识，致力



锡惠公园沈鹏书苏轼诗碑。

在锡惠公园留下墨宝

沈鹏历年创作书法作品多达15000余件，墨迹刻于国内各地名胜古迹和旅游景点，并远传亚、欧、美洲。不管是一个景点还是一处建筑，沈鹏的诗词不仅起到了为湖光增色，为山川添彩的作用，还传达了一种文化的气息。

锡惠公园就有幸留下了沈老的作品。这是一首苏轼作于北宋

熙宁七年（1074）春的《惠山谒钱道人烹小龙团登绝顶望太湖》，诗云：“踏遍江南南岸山，逢山未免更流连。独携天上小团月，来试人间第二泉。石路萦回九龙脊，水光翻动五湖天。孙登无语空归去，半岭松声万壑传。”1996年，沈鹏先生亲书碑文。此碑正立于二泉门前，书法采用的是行草，龙

于书法人才培养。同时，他也热心公益事业，长期大量捐款，设立四个基金会以及“沈鹏艺术公益基金”，推动当代书法发展。

1993年3月，沈鹏当选为第八届全国政协委员。历任中国书法家协会常务理事、副主席、代主席、主席、荣誉主席及艺术品中国荣誉艺术顾问，中国文联第六届副主席。他也是首批国务院有突出贡献专家。荣获“中国书法兰亭奖”终身成就奖、“造型艺术成就奖”、“全国第三届华夏诗词奖”荣誉奖、“中华文艺奖”终身成就奖、“中华诗词”荣誉奖、联合国Academy“世界和平艺术大奖”等。

飞凤舞，行云流水，名家镌刻，可谓诗、书、碑三绝，是二泉千年文化在当代的延续，目前已是锡惠公园一张靓丽的文化名片。“沈老为我们二泉写了一幅字，成为惠山经典，当年刻碑后，我们寄了一份拓片给沈老，可惜的是没有见过先生！”锡惠公园管理处文化总监金石声惋惜道。

书法之外亦是“功夫了得”

沈鹏认为，写出好的作品，除了书内的努力，还要在书写之外寻找支点，这也是中国书法重视“修养”的原因之一。他的理念也在无锡书法界传播。“他从没有在字的章法上对我进行指导，却总是劝我多读书，以前我不懂，过了很久才琢磨明白。”无锡市书协艺术顾问、无锡市书协原副主席、江阴市原文联主席夏国贤师从沈鹏。他说，回过头来想，沈老之所以能在书法中取得今天的造诣，正是因为其字外的功夫亦相当了得。音乐、剑术、绘画，这些方方面

面的知识积淀和文化底蕴融会贯通到了他的书法作品中，才能有所创新。“他一直强调，书法要有原创性，古人的东西要学，也要融入自己的文化知识和对美的理解。”夏国贤透露，沈老虽不爱点拨其写字的章法，却愿意认真真修改他写的古诗词，且沈老在写字时还喜欢放上一曲音乐，“他的书法作品里，是多元文化的交融与集成。”

夏国贤回忆，自己与沈老相识于上世纪80年代，当时无锡有书法学校邀请沈老来家乡讲

课。“我就陪着他在江阴溜达，从南菁中学到华西村，再到徐霞客纪念馆，沈先生很惦念家乡的风貌变迁。”经过一周的游历与陪伴，夏国贤的诚恳与朴实打动了沈鹏，成为他门下一员。自那之后，夏国贤常去北京探访，请沈鹏对他的作品指点一二。2012年，南菁中学沈鹏艺术馆落成，邀沈老前来。到江阴后，沈老第一时间就给夏国贤打了电话。“我们在华西村聚了一下，但没想到那就是最后一面了！”夏国贤痛惜地说道。

为家乡捐赠个人创作与收藏

沈鹏先生始终情系桑梓、心念故乡，为家乡的文化发展与繁荣倾注了大量心力、寄予了殷切期望。上世纪90年代，沈鹏联合江阴在京的有识之士联名建议成立江阴市书画院，并捐献祖屋的全部补偿款加上自己的捐助款，为年轻的江阴书画家设立奖励基金。

1998年起，沈鹏陆续把自己创作和收藏的书画精品、图书文物等捐赠给母校南菁中学。2011年4月15日，国画大师关山月题写馆名，建筑面积3000平方米的沈鹏艺术馆在南菁高中建成开放。沈鹏艺术馆内不仅汇集了沈鹏先生大量的经典之作、更包含了他收藏的国家一

级文物在内的数百件珍贵文物与名家字画，还有市场上难得一见的上万册精品图书。

2018年12月14日，江阴介居书院成立，里面摆放着沈鹏先生捐赠的手写书信和5000余本书籍，成为江阴又一张精美文化名片。

（晚报记者 陈钰洁）

“益江南” 风景这边独好 公益诉讼大数据 保护“太湖遗珠”

“这样一来，既可查看辖区文物现状，还可浏览它的历史沿革情况……”2023年8月，滨湖检察院对该院“益江南”文保云数据库进行定期更新。滨湖检察院公益诉讼部门开发利用大数据，让无锡这座历史文化名城的“太湖遗珠”重焕夺目光彩。

创设数据库的灵感源于滨湖检察院公益诉讼团队此前办理的一个市级文保单位损毁严重的案件。滨湖检察院通过诉前检察建议，督促职能部门修复文物，拆除违建。同时，还提请无锡市人民检察院促成职能部门出台文件公布全市275处文物保护单位、文物遗迹控制保护单位的保护范围及建设控制地带（简称“两线”范围），有力推动了全市文物保护工作发展。该案也被最高检评为2020年文物和文化遗产保护典型案例。

以此案为契机，滨湖检察院公益诉讼检察部门产生了整合文保信息，实现数据集中处理的想法。主动与市、区两级文物主管部门沟通后，将辖区文物保护单位电子“四有档案”全部引入。同时加强与技术部门协作，利用卫星坐标定位，将文物保护单位“两线”准确标注在电子地图上。“益江南”文保云数据库初具雏形。

2020年12月，该院公益诉讼部门检察官使用该数据库“卫片比对”功能时发现，辖区某处被列为市级文保单位的烈士陵园周边出现多处异常违建。实地走访，查阅史料后，检察院及时向职能部门发出诉前检察建议，会同文旅部门及时处理，很快，该烈士陵园周边“两线”范围内违建被全部拆除，修葺一新。

2022年1月，有人在自媒体对即将被拆除的百年古宅能否列入文物保护单位发表感慨。检察官了解到，因城市发展规划，这座300年古建筑即将被拆除。该院文物保护团队即赴现场取证，向职能部门发出《公益保护提示函》，建议对古宅依法进行调查、鉴定，组织专家开展评估论证并采取相应措施，最终推动古宅被认定为不可移动文物，兼顾了城市发展与文物保护，该案入选2022年最高检“千案展示”案例。

“益江南”，风景这边独好。依托该文物保护单位云数据库，滨湖区检察院5年来先后办理文保领域公益诉讼案件46件，推动修缮文物5处，消除安全隐患21处。

（晓城）