

书边絮语

为时代而歌

《践行“全过程”》创作谈

| 张淇铭 文 |

《践行“全过程”——全国首个人大开发区委员会纪实》，前不久由中国出版集团华文出版社出版了，意想不到的，此书甫一出版，即入选中国出版集团7月好书榜。全国法制领域颇有威望的全国人大原法律委员会主任委员乔晓阳，在给本书所作序言中指出，迄今为止，这应该是全国首部反映开发区人大工作的纪实文学，也应该是全国首部展现基层践行全过程人民民主的纪实文学。这无疑给本书作了定位。出版界的权威刊物《中国出版传媒商报》刊发的著名文艺评论家汪政的文章认为，这部作品是纪实文学的新跨越。

其实，以文学的手法讲述人大故事、讲述全过程人民民主的故事，是有很大的挑战的，其难度就在细节的把控和尺度的把握上，既需要符合法律法规，又必须尊重客观事实，还要具备可读性和感染力。好在我对人大工作十分熟悉，尤其是亲历了无锡市人大开发区委员会的设立和第一年的履职实践，而创作中又采用了第一人称的叙事视角，从而改变了这一题材的语言呈现方式，使作品具有了较强的现场感，也让作品具备了一定的情感和温度。

回想本书的整个创作过程，我有很多感触，但体会最深的还是那句老话，就是生活之于文学的重要性，或者更确切地说，就是工作实践创新之于纪实文学创作的重要性。的确，本书的创作素材和创作动力，均源于无锡开发区人大工作的创新实践。

这首先得感谢我们这个伟大的时代。自我国实行改革开放政策以来，无锡踏着时代的节拍，在全国较早设立了开发区，且开发区的数量和规模一直位

居全国前列。得益于无锡开发区起步早、发展快，无锡开发区人大工作也早就引起了各相关方面的高度重视。早在2010年8月，无锡就在高新区成立了市人大常委会的派出机构——新区人大常委会工作委员会，接受无锡市人大常委会和高新区党工委的双重领导，当时在全国这是不多见的。进入新时代，无锡市人大常委会积极践行全过程人民民主，顺应新的形势任务，创新设立了全国首个人大开发区委员会，有效破解了开发区人大工作力量薄弱、开发区人大监督难以到位等长期困扰基层人大的问题，得到了江苏省人大、全国人大的充分肯定。正是由于十多年来无锡在开发区人大工作上始终把脉时代脉搏进行探索实践，才给了我用文学形式来书写人大、书写全过程人民民主的勇气和底气。

文学当为时代歌。我以为，不管是什么样的文学形式、文学题材，都应该是作家对身处的这个时代的一种情感表达，而这种情感表达又形成于现实生活在作家身上的逐步累积与升华。拿《践行“全过程”》一书而言，我之所以能在较短时间内完成具有较高质量的创作任务，最主要的就在于我对推动开发区人大工作怀有的那份情怀。在十多年的人大工作中，我与黄胜平同志交往已久，对他所从事的开发区人大工作了解甚多，又先后多次参加过有关开发区人大工作的会议或活动，由此对开发区人大工作遇到的矛盾和困难也就多了份惦记，时间长了，会像十月怀胎一朝分娩那样，一遇时机成熟，总要想办法地参与到推动开发区人大工作创新突破的实践之中来。

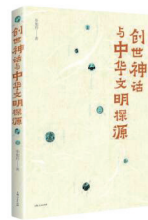
这里的时机，从大的背景来讲，就是党的十八大以来，党中央就推进中国特色社会主义民主政治建设、坚持和完善人民代表大会制度、做好新时代人大工作提出了一系列新理念新思想新要求；从小的方面来讲，就是无锡市人大常委会在开发区人大工作上的想为敢为与善为。我的幸运在于我的工作岗位，给了我直接参与决策和执行决策的平台与机会。那是一段难忘的经历，从为开发区人大工作鼓与呼，到为开发区人大工作献智和献力，一次次广泛而深入的调研，一个个创新而务实的举措，不断给开发区人大工作注入了新的动力和活力。在这个过程中，上到全国人大常委会机关、省人大常委会的相关领导，下到基层一线的人大工作者和广大人大代表，他们所表现出来的敢闯敢试、担当作为，折射了这个时代的精神特质，也赋予了我以开发区人大工作为切入点来讴歌中国式民主、讴歌时代发展的热情和激情。

“凡一代有一代之文学”，国学大师王国维这句类似格言的话，不知激励过多少写作者用笔来刻画时代、描摹时代、唱响时代。我坚信，一个伟大的时代，一定是实践创新充分涌现的时代，也一定是文学创作意气风发的时代，生逢这个伟大的时代，我们每个耕耘在各自岗位上的人，都可以结合自己的亲历亲感，拿起手中的笔来为开拓者立传，为新时代放歌，为人民书写属于这个时代的精彩华章。

《践行“全过程”——全国首个人大开发区委员会纪实》，张淇铭 著，华文出版社2023年出版，定价：60元

上架新书

《创世神话与中华文明探源》
毕旭玲 著
上海人民出版社 65元



本书通过盘古开天辟地、女娲造人补天、西王母掌瘟疫、燧人钻木取火等十个神话，分析阐释中华文化天人合一的哲学思考、敬畏生命的价值观念、发明创造的文化传统等十个方面，从而呈现了神话形塑中华文明的历史逻辑。

《魔都上海的魔力与魔性》
熊月之 著
上海辞书出版社 78元



自1924年日本作家村松梢风以“魔都”称呼上海，已有近百年。上海史专家熊月之以学术为支撑，深入分析了上海作为“魔都”的种种表现、形成原因及其背后的文化因素，解读了“魔都”的魔象、魔力与魔性。

《独坐》
奚美娟 著
上海文艺出版社 78元



表演艺术家奚美娟首部随笔集，以温婉的文笔书写她的成长经历、阅读生活、创作心得，以及家人和所遇见的长辈，洋溢着从生活中所获取的力量，也展示了她的表演艺术观。

《江南烟火》
邹贻韬 著
上海社会科学院出版社 88元



作者勤挖史料、巧运笔触，真切而细腻地再现了百年前江南民间饮食的状貌与流变。内容覆盖日常中多见的肉菜、素菜、水果、河鲜、海鲜、点心、酒饮等，并涉及食物背后的农事活动、贩运流通、民俗文化等。本书是洞察近代江南民间民俗的“饮食方志”，是亲近百年前水乡生活的“访古指南”。

百草园书店提供

著书人语

随时起飞，无论清晨黄昏

关于《西岸》

| 沈毅玲 文 |

癸卯年夏天，我的新书出版了。书名为《西岸》，有两层意思。宜兴位于太湖西岸，弹丸之地，却拥有着得天独厚的山水资源和厚重的历史文明。这里人杰地灵、文脉深厚，是写作者的温床，更是富矿。其次，我居住在宜兴西部的老城区，这里聚积着这座城市的记忆与底蕴，三次搬家都围绕在宜兴的母亲河——西沅岸边。故土深情，恋恋不绝。

宜兴虽小，却因位于苏浙皖三省交界，沪宁杭大三角中心，交通便利，讯息畅通，民风开朗，气场开阔，如一颗明珠，光芒四射。我虽偏居一角，内心却连接着五湖四海、万水千山——因为这片神奇的土地，当然，也因为文学。

古诗云：“文章本天成，妙手偶得之”，而真实的文学世界里，更多的是“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”。在文学路上踽踽独行，跋涉了十几年的我，在2016年，有了质的改变。我在2016年分别加入苏电作协、宜兴作协，报名参加了陶都文学院的学习。之后又走进了江苏省作协作家高研班、鲁迅文学院电力作家高研班不断进行深造。密集的培训、学习与创作，填满了八小时以外的时光，充盈着我的精神领域，在不断打开、接纳、放下的过程中，

找到了人生的真谛，作品陆续刊登于国内各大文学期刊。我与同道合著出版长篇报告文学《人生不负韶华》，散文集《陶式生活》《云湖读本》等多部作品，《西岸》是我的第一部单行本。这是一部以抒写地方文化和家风传承为主的散文集，主要是2016年以来创作的25篇最新力作集结成册，全书21万字。共分四个篇章，全书由“宜兴风物志”和“个人情感史”两条线融为一体，涉笔“家乡回眸、世情百态、家风往事、风物掌故”等丰富内容。

人生路上，就业与婚姻是两重命题，好的行业与婚姻都能让你获得新生。我很庆幸工作所在的电力系统，拥有“努力超越、追求卓越”的企业精神，激励一专多能的人才培养机制，开明而通达的企业文化，对于个人的成长有着深远的意义。同时要感谢我文学路上的两位领路人，一位是江苏省电力作家协会主席王啸峰，一位是宜兴陶都文学院学术主持人徐凤，两位师长不仅著作丰厚，勤耕不辍，更重要的是，他们始终肩负一种文学使命，执着、坚定地带领一群对文学有梦想、有追求的人跋山涉水，带领我们一起体悟文学之美，追寻生活之光。

家风是一个人的精神底色，纵然远

走他乡亦一生相随。体现在言行举止、字里行间。在此，要特别感谢我的父亲，不管顺时还是逆境，艰难还是富足，世界在他的眼里，总是那么美，要以全副身心去爱。他对艺术的赤诚追求、对生活的纯真热爱，深深感染着我。这份精神底色，流淌在我的血液里。

多年前我参加过一次北京的高端职业生涯培训，曾经惊心动魄的训练场景渐渐消散在时间的烟尘里，唯独一句话在我的生命体验里历久弥新：“只要开始，永远不晚；只要进步，总有空间”，这句话给了我随时出发的勇气。现在想把它送给你，不管你是风华正茂，还是日暮黄昏，都可以拥有鹰的梦想。想要领略天地大美，那就随时起飞，高空飞翔，无论清晨还是黄昏。

一路走来，沿途馨香，来自人间的爱与体恤。新书出版之际，满怀感恩，感谢一直以来关心、支持、鼓励我的领导、同事、家人、师友们。肯定是一种鞭策，感恩是一种动力，我会尽我所能，写出更多有温度有力量、尽到一位作家的职责与使命，点亮文学的灯，照亮自己，温暖他人。

《西岸》，沈毅玲 著，江苏凤凰文艺出版社2023年6月出版，定价：59元