

## 借力数字化应用

## AI助盲人按摩师工作更便利

随着国人对健康越来越重视,推拿按摩等保健需求增加,但全国盲人按摩机构的存量却呈下降趋势。昨天,从无锡市残联获悉,在越南首都河内举行的第十六届世界盲人联盟亚太地区盲人按摩学术交流会上,无锡好轻松成为江苏第一家亚太地区盲人按摩示范机构,并和与会人员共同探讨发展智能应用,打响盲人按摩品牌。

## ▶ 亚太示范点全国仅5个

9月7日至9月10日,第十六届世界盲人联盟亚太地区盲人按摩学术交流会在越南首都河内召开。本次大会共有亚太地区12个国家和地区参与,世界盲人联盟领

导以及亚太地区会长都到场出席会议。无锡好轻松作为江苏第一家亚太地区盲人按摩示范机构获得了相关证书和奖牌,中国仅有5家示范机构获此殊荣。

好轻松的创办人严三媛作为中国代表之一,在9月8日下午进行了题为《数字化应用下的盲人按摩品牌管理的研究》主题演讲,并进行现场问答交流。

## ▶ 互动小程序提供便利

严三媛介绍,按摩是盲人最主要的增收途径,却面临着不小的冲击。现在很多美容院、足浴场所都有相关的服务。明眼的从业人员,客人的一个眼神或一个动作就能看明白所需,而盲人从业者在这方面有欠缺。

这几年,好轻松一直在探索各种方法为盲人从业者提供支持,也让客人有更好的体验。盲人技师苏淮表示,以室内空调为例,如果

要启动、关闭和调温,他原来一直是请工作人员来帮助,或者在手机上下载一个客户端自己来控制。但是两者都有一定的时间差,客户体验不太好。现在,好轻松开发了一款程序,添置智能音箱,盲人只要张口说一下“好轻松、好轻松,打开空调”等指令,通过语音就能开关空调或调温,可以更快地响应顾客需求。同时,这一语音程序还可以让盲人技师动动口

就方便地为客人增加服务项目和时长,无需出门或电话通知客服进行电脑操作。

在好轻松店内,市民徐女士正在等候盲人技师前来。她表示,听说在好轻松公众号可以预约时段和技师,这个服务很棒。据了解,好轻松近年来通过公众号、小程序、后台管理客户端三者的开发,让客户有了更多自助和互动性,满意度更高。

## ▶ 引导科技助残

“少辄十多万元,多辄数十万元。”严三媛表示,他们发现要去开发一些为视障人群或按摩机构提供便利的程序和软件,是一个很“烧钱”的事。随着智能行业的发展,许多盲人和从业机构其实都很渴望能为盲人开发更多产品,让他们的生

活和工作无障碍,享受和健全人一样便利的生活。比如,一条导盲犬的培训代价不菲,照顾这种工作犬对盲人来说,也有诸多不便。“如果能开发电子导盲犬,带着盲人出行就方便多了。”严三媛表示,现在无人驾驶技术发展很快,电子导盲犬

原理与此相似,但一般公司不太愿意在这方面投入。因为盲人群体收入不高,小型盲人按摩机构也付不起开发费,这就需要政府层面多加投入,引导科技公司为盲人开发好产品,或者提供一些补助,实现科技助残。(晚报记者 黄孝萍)

## 河南卫视《中国家宴》好评连连

## 数一数热播剧中的“无锡景”

河南卫视的全新文化节目《中国家宴》已正式“开宴”,节目一经播出,广受网友好评,纷纷表示“人美、景美、菜美、文化美”。14日开播的第二期节目中,是满满的无锡景,鼋头渚、蠡园、梅园三家景区全程入镜,总导演施睿在接受本报记者独家专访时不免感慨:“无锡,处处是惊喜。”

## 无锡是剧组首选取景地

近年来,河南卫视通过层出不穷的精品节目,持续稳坐“文化圈”的C位。作为“文化”大家族的一员,《中国家宴》系列节目垂直美食领域,以传统文化的方式讲食物、说家宴、聊文化、谈风俗,以“谈话+影视演绎”开启双向叙事。

对于为何选择无锡取景录制,施睿告诉记者:“无锡一直都是剧组首选的城市,《中国家宴》以宋代为背景,江南水乡必是不可缺的,我们之前来过无锡多次,对于无锡的美景印象深刻,所以这次还是选择来无锡取景。”《中国家宴》在无锡的第一处取景地是无锡太湖鼋头渚的“江南兰苑”,园中景色层次丰富、优雅安静,导演组来无锡时一眼便相中了兰苑,并把第一场戏安排在这里拍摄。

在梅园的东区有个别有情趣的小园林小金谷,这里有假山、亭台和大草坪,《中国家宴》选择了此



处,拍摄北宋大诗人黄庭坚周岁时“抓周”礼仪。最后一站是蠡湖景区内的“西施庄”,是“周岁宴夜宴”部分的重头戏。

## 景区员工当群众演员

施睿表示,“抓周”、周岁宴等都表达了父母对孩子的舐犊之情,在梅园景区大草坪上拍摄抓周礼,十分契合。在历朝历代,宋代是非常注重生活品位的朝代,可以说,热爱生活的宋人把“生活需要仪式感”发挥到了极致。“为此,我们一定要寻找会‘点茶’的江南女孩的当群演。这时,无锡又给了我们一个惊喜,梅园景区的工作人员长得漂亮,还会‘点茶’,临时被剧组拉过来当了群演。”施睿说。

“我也当了一回综艺节目的群众演员。”梅园景区的工作人员殷明明表示,自己从来没有过拍摄经验,拍摄当天更是紧张得不行。因为拍摄需要,殷明明当天凌晨3点多就起床了,4点到达了拍摄现场,然后就开始化妆。在拍摄前期,殷明明还特别找专家学习,演练“点茶”手法,“点茶”是唐、宋代的一种沏茶方法。就是要多次注入沸水与茶粉混合均匀,而后用茶筴不断前后搅动茶汤,搅动之时要注意捏紧茶筴,以手腕发力,动作节奏都很重要。”

施睿笑着表示,拍摄是很讲缘分的,在拍摄中发现很多人与故事都与无锡有关系,比如,苏轼曾游览鼋头渚,并到无锡惠山拜访钱道人,品龙团贡茶,眺望太湖。(璁珺)

## 新编京剧《进京》将来锡演出

本报讯 新编京剧《进京》正在火热创排中,该剧改编自著名剧作家邹静之先生的电影剧本《进京城》,讲述了平凡的戏曲艺人历尽艰辛,创立艺术新生命的故事。该剧今、明两日将在江苏大剧院首演,进而进京献戏,沿大运河城市一路巡演,无锡也将成为其中重要一站。

水路即戏路,大运河是中华文明的重要标识,也是中国戏曲水路传播的活化石。历史上,乾隆每次下江南,都沿着大运河南行,乾隆80岁大寿时,许许多多地方戏班沿着千里运河北上,四大徽班进京开启了京剧形成的序幕。“大运河促进了古代戏曲的南北交融,提供了戏曲繁荣的物质基础,奠定了大运河沿岸百花齐放的戏曲面貌。”根据学者研究,十数种地方戏曲同时漂荡在千里运河上,使一次自发进京寻找舞台的演出行程,变成了一次历史性的文化之旅。一路上,不同的戏曲班子同台演出,相互借鉴、相互切磋,大运河不经意间把大家聚合起来,把戏曲艺术传扬开来,并得到升华。

《进京》的剧本正是在这样的背景下展开的,剧本讲述京剧的前世和今生,六场戏起承转合,人物情感发展清晰,人物形象设计鲜活,充满了浪漫主义。青年武生演员汪长生是扬州春台班的希望,不甘心当身份卑微的戏曲艺人,遭遇重重劫难。京城名角岳九,被人陷害,逃亡扬州。风格格懂戏爱戏,从中引荐,两位戏曲天才相见恨晚,结为师徒与生旦搭档。恰逢乾隆八十庆寿,二人挺身进京城,合演大戏义薄云天,震惊朝野。

“大运河在无锡穿城而过,我们的舞台设计中就有很多运河的元素,相信会让无锡的观众很有共鸣。”主创团队相关负责人介绍,京剧《进京》脱胎于邹静之先生原著,但是在汲取精华的基础上,进行了很大程度的原创,故事情节、戏剧结构、人物性格、思想内涵均有较大改变,是一部既符合京剧艺术规律,又融入现代审美思维的原创力作,专门为响应大运河文化带而量身定做。

创作中,编剧魏睿参考数百万字京剧发展历史文献,剧本六易其稿,为创作打下了扎实的基础。总导演卢昂在导演此剧前查阅学习了非常多的史料。在舞美设计上,卢昂表示,这台剧的舞美风格精简而不空洞,精致而不繁杂。“观众看到的舞台,就像一系列清代传统老戏台,时而变成戏班后台,时而变成滚滚流淌的运河,时而像一个京剧博物馆,京剧历史上的艺术家影像构成时间之河,让观众体会到京剧艺术的博大精深和舞台人生的坎坷艰辛。”

(陈钰洁)