

“江南·文学之声”发刊词

无锡,文脉深厚,经济繁盛。由无锡市委宣传部指导、无锡市文学艺术界联合会主办,江南晚报和无锡市作家协会联合出品的“江南·文学之声”作家客厅系列短视频节目,在金秋十月应运而生。

这个新媒体文学节目的创设,旨在接续江南文脉,向全社会推广文学,推广无锡作家作品,营造无锡这座江南名城的文学氛围,为建设文化无锡,作出我们的一份贡献。

“江南·文学之声”之“声”,既是指作家朗读自己作品之“声”,也是指作家发表自我文学观念之“声”,解读无锡文化之“声”。

“江南·文学之声”作家客厅文学短视频节目,立足无锡,未来将努力办成一个在长三角地区、乃至在全国有影响的文学新媒体节目。

文学之声

陆永基： 坚持文学求异 感悟无锡独秉



本期访谈作家 陆永基

陆永基,1951年生,江苏无锡人;中国作协会员,文学创作一级;曾任江苏省作协副主席、无锡市作协主席。发表、出版《筋骨》《重臣》《晃臀的大棕熊》《最后一个合十》《猫眼里人事》等长篇小说以及中短篇小说集、散文集多部,并有作品经《中国文学》(外文版)对外翻译介绍;曾获“紫金山文学奖”“北方文学一等奖”“江苏省五个一工程奖”等各类文学奖和上海电视文学剧本“金狮奖”,多部电视连续剧本由中央电视台、上海电影制片厂、江苏电视台拍摄播映。

今年7月,《钟山》长篇小说A卷刊发了无锡作家陆永基的最新力作《菱子》,这是他卸任无锡市作协主席以来,在

《小说月报》发表长篇小说《最后一个合十》等作品之后,纯文学写作的又一个实践成果,业界好评不断。

日前,他接受了《江南·文学之声》专栏采访,一抒文学胸臆,畅聊对无锡人文历史的深慕。

妙论文学本质:不断求异,由衷地去认知和感受

《菱子》所描写的主人公菱子,原是一个乡村学校优秀学生,因家庭遭受重大变故而无奈放弃学业进入城市当保姆。因缘际会,她受雇于一个高级知识分子家庭,由此她需要面对这一阶层里的各色人等,受到的情感冲击复杂而多变。

“菱子聪明,具备很好的文化知识底子,面对各种诱惑也不可避免地有自己的小心机,但菱子身上善良的本质最终还是帮助她走出了漩涡。”在陆永基的田园风书房里,他不疾不徐地朗读了《菱子》开篇引子,随后介绍起创作这部长篇小说

时的所思所想,“通过菱子这个人物,我一方面是想表达女子身上的某种‘宿命’还没有摆脱,另一方面是反映社会阶层固化的一些问题。文学表达也需要关注这些,它才不是脱离社会的存在。”

陆永基曾在无锡主持召开过全国最早的网络文学交流会,但多年来他坚持当一个纯文学爱好者和创作者,对文学有自己的理解:文学的本质是求异。“文学是用文字来表达自己的由衷地认知和感受。这其中包含两层意思,一层是强调‘由衷’——很多文学的表达受到

时尚的、功利性诱惑影响,表达不一定是由衷的。”陆永基说,另一层是感受和认知相比,感受更重要,“乍听起来好像感受要比认知粗浅,我认为恰恰相反,由于感受它没有经过理性的过滤,它对事物的阐述可能更平易、真切、自然、包容,也可能更接近事物的全貌和本质。因此我最近和文友交流,也越发意识到文学似乎该去写一些不被确定和共识的‘无意义’的事,这‘无意义’其实就是纯感受性的东西,它的纯自然的博大为后来者提供更加广阔的探究空间。”

解读无锡人文:“清操独秉 兀然奇峰”是吾城

除了书写纯文学作品,陆永基对无锡历史文化亦颇多独到见解。江南晚报连载数十期的无锡景介绍系列文章、天涯网站上的帖文《无锡:庸俗的别一种解读》,去年无锡文艺界微信公众号发布后引起广泛讨论的《无锡的自豪指向》都出自他手。“无锡是具有非常独特地域性和人文性的城市。”陆永基再

提自己文中的观点,“我用‘清操独秉 兀然奇峰’八个字来概括无锡的人文特点。”陆永基分析认为,无锡的行政建制长期只是县,可在中国历史重大关头,屡屡起到举足轻重甚至不可替代的作用。举例来说,伯渎港是中国乃至世界最早古运河。就人类文明的精彩角度而言,运河比长城更伟大,它完全体现人类对美好生活的追求,是无锡先民对人类文明的贡献;无锡还是工商业发祥地,近代中国第一个通过自身意识觉醒进入现代化的城市,有别于上海、青岛有洋人因素介入。

再比如,要想了解中国近现代知识分子的况味,绕不开无锡国专。在新文化运动“打倒孔家店”思潮涌动、对中国传统文化充满极大鄙视的年代里,无锡国

专公开地对西学表达抗争,为中国传统文化保留了非常宝贵的星火,培养出的学生日后纷纷成为文科院校、文史哲研究机构的担纲,被称为“中国近现代文史哲的脊梁”。

他总结说,无锡不像北京、苏州那样涌现一大批群像式的文化人才,文化气息和孕育环境受城市地位所限可能弱一些,但有绝对顶尖的人才。画圣顾恺之、文人画巨擘倪雲林这样的人物,要么不出,一出就是异乎寻常,谓之“兀然奇峰”。“你可以评价无锡不是文化高原,但无锡还是有了了不起的人物!我深深敬佩无锡的这些先辈。”(晚报记者 何白)



首个散落式 度假酒店“拼图”完成

本报讯 居住在民居环绕的古运河高端酒店究竟是一种怎样的体验?日前,随着梁溪文旅集团和德懋堂酒店品牌合作运营的德懋堂亲子主题酒店正式开业,历时四年打造的无锡古运河德懋堂酒店最后一块“拼图”顺利完成。

德懋堂是无锡首家分散式酒店,却又充分融入开放式景区的整体运行,仿佛一条珍珠项链散落于“江南历史人文景观长廊”的角角落落。

据悉,作为梁溪文旅集团成立后出品的首个文旅产业“应用端”重磅新作,古运河德懋堂酒店是一座新型酒店综合体,也是又一家“江苏首店”。伯渎院落式酒店、古窑餐厅、静兰茶室、读书书店及亲子主题酒店这五大业态分散布局在清名桥古运河景区的不同位置。隶属于酒店的“读库书店”今年8月已开业,就在大窑路“运河之眼”旁,是全国线下实体首店。大窑路16号的古窑餐厅如今是不少市民热衷的网红打卡地,室内保留了古窑的沧桑和神秘,国宴菜、新川菜、粤菜等三大高端菜系丰富远近到来的美食家的味蕾。伯渎院落式精品酒店位于梁溪区伯渎港1号,是清名桥古运河景区的核心区,16间粉墙黛瓦的江南民居以独特的院中院设计,打造“鹤步、秉礼、八音、知鱼、伯渎”这些独立院落和套房,引领游客穿行于古巷弄堂,静享四季运河美景。拥有64间主题客房的亲子酒店则选址江南里29号,周边是豪华中式别墅群落,毗邻清名桥历史文化街区网红打卡点“今夜梁宵”,以一站式高品质亲子体验综合体丰富市中心酒店群的功能,内部陈设结合十九番“番叔画龙、番怪兽、Mr.hoshan(火山先生)”系列漫画艺术IP作品,打造东方文化版的漫画艺术IP世界。(陶洁/文、摄)



红心传承庆华诞

本报讯 为进一步弘扬中华优秀传统文化,丰富居民们的精神文化生活,日前,惠山经开区(长安街道)惠城二社区在百大钟书户外开展了“中秋国庆飘香 红心传承庆华诞”文艺汇演活动,拉近社区居民之间的距离。

文艺志愿者们用高超优美的唱腔赞美祖国和家乡,用舞蹈来缅怀那些为新中国成立而流血牺牲的先烈,用民乐合奏来赞美和谐社会的幸福和美满。现场还邀请到了来自惠山经开区派出所的民警为大家科普宣传反诈知识,让居民更加清醒地认识电信诈骗的危害,增强防范意识和防范能力。

今后,惠城二社区将继续以新时代文明实践阵地为载体,以传承中华优秀传统文化为宗旨,继续弘扬主旋律,提升居民的获得感、幸福感。(包佳蕾)



扫一扫
观看视频

陆永基分析
认为,无锡的行