



假如故居会说话

对话文理大师

崇宁路实验小学六1班
锡报小记者 陆有希

仰望红底烫金的牌匾“顾毓琇纪念馆”，我决定走进一探究竟。

踏进门槛，映入眼帘的是顾毓琇先生的半身雕塑，我静静地端详着。突然雕像处传来了声音：“嘿！欢迎来到我的家园，走，带你看看我曾经生活、学习、工作过的地方。”“哇，好神奇，会说话的故居耶！”我惊讶道。

这是一座五开间四进的宅子，沿着走廊向深处走，西厢房第一进“暖阁”，其实就是卧室。第二进“怀椿阁”便是书房了，一张书桌和一把红木椅，一尘不染、干净利索。我轻轻摸着书桌：“这张书桌是您曾经用过的吗？”“是的。”故居的墙壁上似乎回荡着顾毓琇先生的声音，“我曾经在这张书桌上写下无数的公式，研究着电机的奥秘，那是我与世界对话的方式。”

第二进是陈列馆，看着满墙顾毓琇先生的学术成果照片、科学发明，还有一生创作的7000多首诗词，我感慨道：“顾先生，你的笔下是如何流淌出那么多令人惊叹的文字的？”故居笑了：“热爱科学，思考生活，我如同一个寻宝者，努力在知识的海洋中寻找宝藏。”

第三进中厅为燕誉堂，接待宾客和举行重要活动的地方。第四进是纪念馆的资料研究室，故居的每一进都充满了历史的痕迹。故居似乎在微笑：“他的一生充满了挑战和创新。他以科学为工具，以文化为灵魂，为人类的发展作出了巨大的贡献。”我点点头感激地说：“谢谢你让我更加了解顾毓琇先生，我会记住顾先生的精神，将他的故事传下去。”

(指导老师:王宁珠)

张闻天故居的独白

崇宁路实验小学六2班
锡报小记者 许誉千

大家好，我是张闻天故居。张闻天一开始并不是住在这里的，他来这里居住已经是1975年了。非常遗憾，我没能陪伴主人走过青春热血的革命年代。记得主人来梁溪的时候，已经是八月了，八月的梁溪秀美如画，风景极好。我想：这对于主人来说，一定能给予特殊的安慰。主人喜欢书法，学识渊博，对于梁溪有着特别的喜爱。在他的第一部长篇小说中就有无锡梁溪的风景。

时光荏苒，岁月流逝，如今我已经是江苏省文化保护单位，爱国主义教育基地，无锡市党史教育基地，我将一直在这里，向人们静静地讲述着主人的故事，讲述他光辉奋斗的一生。

(指导老师:李林峰)

走进王选故居

崇宁路实验小学五2班
锡报小记者 张林黎

金秋时节，我循着小娄巷的青石板路走进三进小院——王选纪念馆，对话“当代毕昇”。简朴庄重的二层小楼中，记录着王选爷爷这位科学巨匠的光辉一生。

七个展区，一幅幅场景再现，一次次实物观摩，一次次震撼我的心灵，触动我的思绪。在那个一穷二白的年代，在命运的洪流中，王选爷爷奋力抓住了时代变迁的木舟，不懈努力，勇攀高峰，筑起了计算机文字信息处理的强国梦想。如何将繁复的汉字笔画存储到计算机中，是当时亟须解决的问题，王选爷爷主动担当，扛起伟大的家国梦想，让世界认识中华。

他仿佛在对我说，“梦想是灯塔，付出努力是前行的不竭动力”。王选爷爷集中精力潜心研究了18年，带领学生筚路蓝缕攻克一个个科学难关，让中文的汉字输入从铅火印刷走进现代激光照排技术。他始终坚守科研一线，书桌前一次又一次奋笔疾书，暗夜里一次次眉头紧锁，编码前一次次苦思冥想、反复校对，困境前一次次彻夜不眠、破解难关，让汉字输入完成历史性跨越。

我抬头仰望，对这位科学巨匠产生了深深敬意。他是精神，是标杆，也是鼓舞。

(指导老师:顾芬)

来访

崇宁路实验小学五5班
锡报小记者 许竟元

“‘钱锺书故居’！”“妈妈！这里就是钱锺书住过的地方吗？”“对呀，之前我们在书店里看到过的《围城》，就是他的作品呢。”“那我们快进去看看吧！”跨过刻画着岁月痕迹的旧木门槛，熙熙攘攘

故居茶话会

崇宁路实验小学五2班
锡报小记者 何琳

在一个凉风习习的仲夏夜，大家都进入了甜蜜的梦乡。忽然，一阵窃窃私语声传入耳畔。原来是名人故居们正在举行一场别开生面的茶话会呢！茶话会的主持人是大名鼎鼎的薛福成故居，他慷慨激昂的声音响起：“欢迎来到故居茶话会，请大家积极发言，共享美好时光！”

张闻天故居自豪地说：“我是西式的红色两层三开间小洋楼，特别洋气！”钱松岳故居介绍说：“我的肚子里有钱松岳先生的无数山水画作。每天我都会饱览这些美丽的画作，体会先生的精神世界。”“我有著名的‘钟书客厅’！”“钟书客厅”不仅复原了钱锺书先生创作的情景，更是将数字化、沉浸式、阅读+等新元素融入老宅内，让故居成为了符合当下时代属性的文化交流场所。”钱锺书故居接着道。

“大家说得太棒了！”薛福成故居说道，“名人故居是凝固的历史，是名人旧时生活环境的真实保留和再现。体现了城市风貌和人文底蕴。我们要向世人展示一座座故居的前世今生，诉说老宅主人的生活，传颂不同的时代风情、名人品质。”

微风吹过，池塘里偶尔传来几声蛙鸣。霓虹灯照耀下的名人故居正焕发出新时代的光芒。

(指导老师:吴蕴芳)

薛福成故居的独白

崇宁路实验小学四2班
锡报小记者 陆梓璋

我是一座有着一百多年历史的古宅，大门上挂着“薛福成故居”的匾额，门厅的大照壁上高悬着一块蓝底金字竖匾，上为光绪帝御笔亲题“钦使第”三字，这表彰了我的主人薛福成为国家作出的巨大贡献。

我的主厅正中悬挂着一块巨大的匾额“务本堂”。“务本堂”是主人的上司和恩师曾国藩所书，“务本”即以农为本之意。主张洋务的主人用这两个字告诫子孙在实业报国的同时，不能忘记农业是国家的根本。

连接厅堂的天井设计是我与众不同的一大特色。传统的中式园林讲究“天人合一，道法自然”，园林的设计都是不对称的。而我的主人曾经远渡重洋，因此我的身上有着不少西方园林的设计理念。走进院落之间都有左右对称的天井，天井中种花木，置秀石，建筑亭台，不仅有传统中式园林“移步异景”之妙，更是兼有西方园林弘大、对称、圆满之美，堪称中西合璧之典范。

今天，秋天温暖的阳光透过雕花的漏窗洒落在厅堂里，各个厅堂门槛被磨得锃亮，似乎都在诉说着我身上无数的故事。我的主人的才华和事迹通过我让更多的人知晓，现在的我已经是全国重点文物保护单位，吸引着许多游客前来参观。

(指导老师:胡燕)

阿炳故居

崇宁路实验小学五3班
锡报小记者 倪子矜

在喧闹的城市中心，有那么一处安静的地方，默默诉说着他的故事。

沿着青石铺就的小路走进阿炳故居，那一处斑驳陈旧的老屋，竹板床、破台桌、旧皮箱、旧二胡、琵琶，破旧的桶桶罐罐，简单潦草的摆设，透过这些仿佛看到你你就坐在桌前，低着头拉二胡，诉说着旧时社会的沧桑，命运的不公，生活的苦难。但从你那平静的面容下，我又感受到了不屈不挠的坚韧力量。唯一的那张照片中，你戴着盲人眼镜，枯瘦，顶着破毡帽，处处都透露着生活的艰辛。但也许正是这样的命运，给予你的这些磨难，最终成就了那些动人心魄的乐曲。

我想，我读懂了你，你执着地在黑暗中寻找光明，又让光明照亮了无数人！

(指导老师:杨璐)



的现代都市喧嚣便被抛在身后，一个清幽的雅境则在他们面前徐徐展开。

母子俩往东侧走去，那儿三间房除了一间家祠，其余两间便是主人的父亲钱基博暑假回家的讲学之所，门上所悬挂的“后东塾”的牌匾犹存古意，耳畔的清风吹拂过的时候，仿佛仍然能听见多年前的琅琅读书声。“文采传希白，雄风经射潮”，少年时的钱锺书在此读书、听讲、习字、作文的模样，便是这副对联最好的诠释，钱家“诗书传家”的心志从未改变。

孩子的惊叹声再次响起，我知道他们是逛到了绳武堂后的展厅，这儿如今被布置成了一间影视厅，循环播放着“绳武堂前话梁溪”系列公益讲座的视频，给来访者介绍锡城的历史。此般创意我也是十分欣赏的，毕竟作为老宅子我也想注入新能量。

母子俩的脚步声渐远了，我也该暂时歇息了，等待新的访客踏来，再来唠唠吧。

(指导老师:顾芬)



放学路上

崇宁路实验小学四6班
锡报小记者 张梓桐



幸福像花儿一样绽放

崇宁路实验小学五2班
锡报小记者 姜佳言

