

老年人直播间爆火的背后

当网络直播间出现的不是年轻的帅哥美女,而是白发苍苍的老人时,你会选择停留观看吗?这些训练不是那么有素,戴着老花镜,甚至手足无措的“老年主播”,正在成为互联网上的一股新生力量。

“真实得不能再真实”“各种不会的样子实在太可爱了”“佛系的美好”……在互联网直播界竞争日益白热化的今天,“老人主播”仿佛一股新流,以一种最接近真实的状态,引发了网友热议,大家普遍表示更喜欢看到真实与真诚。

毫无疑问,互联网让每一种生态都得到了淋漓尽致地展现。一批老年人趁势而为,当起了网络主播,引发了不小的流量。但值得注意的是,任何事物都有其双面性,有人则把老年人当作“流量密码”,包装一些以农村为背景、身世可怜的老年人主播,目的就是为了激发网民的同情心。



用生活态度征服年轻人

最近,“被活力28直播间的网友感动到了”的词条冲上话题热榜。3个“小老头”戴着老花镜,在老旧工厂里吃力地学习如何直播。网友们不仅不嫌弃,反而替他们急得不行,“快点换个年轻人来做主播”,面对网友的喊话,主播却说道,“年轻人都不进厂了,我就是厂里最年轻的。”

这是一个专门直播老牌洗衣粉的直播间,因为3个“小老头”的出现意外走红,粉丝已经突破400万。3个“小老头”一边直播一边学习,一些年轻的网友表示愿意和“老头”主播聊天,会每天准时观看直播,甚至有人提出“想来工厂工作”。

当人们都在谈论互联网时代抛弃老年人时,有这样一群拥抱新技术的老年人,已经成为“新宠”。事实上,只要敢尝试,任何一种姿态的努力都会被看见,甚至会受到年轻人的追捧。

无独有偶,73岁的杨维云老师在直播间开设拼音、识字课堂,涌进直播间的却都是成年人,在她数十万粉丝中,有的是全职妈妈,有的是送孙辈上学的爷爷奶奶,有的是农民,有的在工地打工……

如今杨维云老师的直播内容从拼音拓宽到孩子的教育问题,还有很多成年人由于各种原因也在学,这里不仅仅是学习拼音的直播间,还是粉丝们分享喜怒哀乐、互相鼓励和成长的地方。杨老师不带货,不收学费,看到粉丝们喜欢他的课,杨老师很满足,“一辈子也就这么过去了,能做自己想做的事,还能帮到别人,挺值的。”

还有退休后自学小提琴的田永晖爷爷,在他的直播间里,人们看着这个白发苍苍的老人从零起步,无师自通,肩扛小提琴,在焦作的夜色里投入又欢快地演奏着。他吸引的粉丝越来越多,但从一开始,进来观看的人图的就不是音乐,更想看一个老人怎么把自己不熟悉的事情一步一步做成。

“活着就好,活着就要开心,要追求自己想做的事情。”这是田永晖在直播时重复最多的话。这听着是“鸡汤”,他自己也是这么走过来的。田永晖拉着琴,告诉年轻人,该好好活的时候,就得活好每一天。

这些老年人在互联网走红,是他们生活的热爱征服了占据互联网强势地位的年轻人。因为每个人都无法逃避衰老,但他们教会大家选择永远热爱生活的态度。

不要消耗公众同情心

“80后”从事MCN机构工作的李小姐表示:“看着那些老年人,一开始我也被打动,还刷过礼物,可刷着刷着又刷到五六个相似的老年人,连直播背景都一模一样。看多了就会发觉老年主播也是有套路的,甚至感觉很多老年人直播间背后还有团队的。”

李小姐直言,在众多老年人直播间中,还有一部分老年人,他们以“哭穷”“卖惨”的形象出现在大众视野中,“哭穷”本身不令人讨厌,令人讨厌的是背后的目的,通过卖惨,提高别人对自己的容忍度。

更让人气愤的是,这些直播间却不见得是老人自己的真实想法。“他们看似自由,实则另有乾坤。”李小姐说,她曾刷到过视频有一位76岁的老奶奶在深夜直播,天天熬夜不说,而且一开播就是十几个小时,这样的强度,别说一位高龄老人了,年轻人也吃不消。出于担心,大家的话题也从“注意身体,早点睡”,逐渐转向“是不是被迫”等话题……最终大家才发现奶奶的账号并不是本人运营。

在机构团队的裹挟下,老人有时只是坐在昏暗的角落里愣愣地盯着镜头。他们大多有相似的背景故事,不是儿子重伤重残,就是儿媳跑了或改嫁、留下年幼的孩子相依为命……直播的场景永远都是年久失修的老房子、潮湿斑驳的土墙,所有的景象都凸显出家境悲惨、生活贫困以及疾病缠身,但不愿接受别人施舍,想通过直播卖货自力更生。旁边放块纸皮写着:“不会讲解,请大家自助下单。”后来很多网友才发现,这就是循环播放的录像,除了说谢谢,没有任何互动。

除了团队在帮老年人做直播之外,还有在家人的操作下做直播,家里的子女、孙辈拉着老人直播,有时候甚至看上去非常疲惫,直播期间还要不停地念广告词,有时连水都顾不上喝,这样昼夜颠倒的作息,老人的身体真的能承受得住吗?

事实上,那些以农村为背景、身世可怜的老年人主播,不少都是团队包装出来的演员。他们有一整套运营方式,还有形象包装、话术培训等,他们将老年人当作“流量密码”,有些甚至会专门去偏远地区寻找合适人选。

可能一开始真的有老人了解到这个途径,想卖点东西维持生活,结果被团队发现,开始消费网民的同情心。久而久之,当再次刷到真正有需求的老人时,大家也只会觉得又是一场作秀。最怕消费了善良,却不能帮助到真正困难的人。

尊重老年人选择的权利

老年人直播间爆火,仿佛是一把达摩克利斯之剑,美好与阴暗并存。茫茫网络大海,像杨维云老师在直播间开设课堂、田永晖爷爷在直播间拉小提琴这样的案例并不在少数,有人退休后开着房车环游中国,期间通过短视频和直播分享旅途中的风景和趣事;有人直播钢琴演奏,发布的短视频曲目动辄上万点赞量;有人坚持跳舞50年,70多岁仍然可以轻松秀“一字马”……

“即使自己做不到,看到70岁的老人家这么努力地生活,也能体会到一种向上的热情。”很多年轻人认为,老人让自己活出好的状态,老有所乐,这其实是每一个人未来的可能性。

“以前真的难以想象,奶奶们的直播间会这么有趣。”30岁的小李就是老年人直播间常客,与一些年轻人直播时夸张的状态不同,奶奶们经过岁月沉淀,直播也显得更优雅、更有生活智慧。

华东政法大学传播学院副教授孙祥飞认为,之所以那些积极向上的中老年网红很受年轻人喜欢,其中一个重要的原因是情感连接,是这些快乐而精彩的老年人让他们看到了带他们长大的父母、爷爷奶奶、外公外婆的影子,触发了内心与长辈的情感连接。

比如,70岁的“北海爷爷”每天用温水洗脸,刮胡子,擦护肤品,选一件得体的西装,用刷子擦亮皮鞋,持一根手杖,展现老式人的精致。孙祥飞表示,在当下的快节奏生活里,这样充满仪式感的生活方式,让年轻人产生了向往。

“直播打破了人们对老人的刻板看法,他们用自己擅长的形式展现了老年生活精彩、独特、有趣的一面。”孙祥飞表示,各种生活压力会带来人们对年龄的焦虑,大龄催婚、年龄危机等又放大了这种焦虑,年龄的增长似乎意味着和美好事物的告别,而老年网红的出现让他们看到了不同年龄的精彩,看到了未来他们和年龄对抗的勇气,这也是中老年网红能够吸引年轻人的另一原因。

对于一些机构、团队利用老年人打造人设进行直播“卖惨”,孙祥飞直言,互联网的高速发展带来了新的问题,如何更好地保护老年人权益,平台应该出台相应的措施,监管机构也应该出台相应的政策。毕竟,老人的晚年生活如何度过是他们个人的权利,任何人都没有权利强迫或干涉他们的“直播间”。

(新闻晨报)