

世家·鹿顶山

乘车进城记

| 徐晨达 文 |

我家住新吴区鸿山街道后宅老镇区，上世纪九十年代初，我们当地还属于原无锡县管辖，那时没有私家车，后宅这样的农村地区客运车辆稀缺，公交车线路少班次更少，农村地区百姓出行极为不便。因此，彼时大家出行的首选，都是搭乘私人承包运营的中小型巴士，简称小中巴。

那时停靠小中巴的后宅客运站，和我家就隔着一个路口。小中巴运营时间为每天7:00至17:00，上午大约15分钟一班，下午大约30分钟一班。小中巴都由当地百姓私人承包，自负盈亏，每车配司机和售票员各一人，多为夫妻档。小中巴的车身刷上了统一的红色标识，一辆小中巴车厢内左侧为双人座，右侧为单人座，最后一排则为四人座，售票员座位一般设在车身右侧中部车门旁，含驾驶座共有6排20个座位。但司机和售票员为了多赚些钱，总是想方设法多载一些乘客，超载拉客几乎是家常便饭。那时候小中巴进城，统一都走老312国道，从后宅镇客运站出发，实行成人6元一票制，1米以下儿童免票，中途基本没有停靠站。沿途经过硕放镇、

新安镇、旺庄镇、坊前镇，经过上马墩走人民东路进入市区，终点站统一为兴源北路与高墩桥交界处的无锡火车站南广场东侧停车场（现今盐务大厦附近）。

上世纪九十年代初父亲在乡镇企业开大货车跑运输，他每月微薄的工资是全家唯一的经济来源，加上我当时体弱多病需频繁住院治疗，医疗费用支出巨大，所以家庭经济比较拮据。母亲为了贴补家用，就开始干起了贩售水果和代加工劳保手套的营生，所以一年四季无论刮风下雨，每周都会在固定时间带着我搭乘小中巴进城，去胜利门老红梅市场和南禅寺的朝阳农贸市场进货。

这一年四季搭乘小中巴进城的日子，我和母亲最怕的就是夏季三伏天。由于那时的小中巴车型老旧，车内没有安装空调，仅在司机驾驶座前方安装有一台小型风扇，吹出的风也都带着热气。高温季节下，车上人多拥挤，被毒辣的阳光曝晒得发烫的铁皮车厢内，空气闷热而浑浊，坐在里头就跟蒸桑拿差不多。我和母亲上午进城的时候因为后宅客运站是始发站，只要早一些

赶到客运站，总能坐到左侧靠窗口的双人座位置，靠着小中巴行驶中带来的自然风，还能稍微凉快一点；可如果是下午返程，由于返程班次减少，小中巴基本都是超载运营，往往只能分到一个右侧靠窗的单人座，年幼的我只能坐在母亲的腿上。

上世纪九十年代城镇化率不高，老312国道在硕放机场与上马墩之间路段，沿途道路两侧大多是远离村庄的农田，当时尚未经过快速化改造，只铺着碎石和柏油，路况堪忧；再加上当时路网建设不发达，老312国道是无锡联通苏州的交通大动脉，南来北往的车辆只能选择走这一条主干道，车辆拥堵严重，颠簸的道路和缓慢的车速，使得单程走完需要接近两个小时。每次一趟车乘坐下来，我都只觉得头晕眼胀，恶心欲吐，一路上总不停开口询问母亲“我们什么时候才能到家呀”。母亲总是一手怀抱着我，一手拿起记账的笔记本给我扇风驱热，耐心地劝慰我“快了快了，再过两个路口就到了”。到站下得车来，母亲顾不上舟车劳顿，还要背着我，双手再各提一袋棉纱布或

两大箱子水果步行回家去，坐了一天车下来身子骨都快累散架了。

今年国庆假期最后一天，应朋友之邀进城小聚，我本可乘小车前往，但最终还是选择低碳出行，三十年后的今天，小中巴早已成为一个历史名词而被地铁和新能源公交所取代，2020年10月通车运营的地铁3号线如今成了我的出行首选。我在硕放机场站刷卡进站乘车，地铁3号线车辆外形流畅，以天空蓝为主色调，坐在车厢里，感觉地铁运行时噪音和车厢抖动都较小；由于车内开着智能送风系统，可以通过空气弹簧的变动来感知列车内乘客的数量，适时调整空调的送风量，所以车厢里一直保持着舒适的温度，一点不感觉闷热；地铁3号线的车次也很多，发车最快间隔约为5分30秒，这种快捷、便利、环保、经济的现代绿色低碳出行方式，大大提升了沿线城市边远地区居民的出行便利性。坐在宽敞明亮的地铁车厢里，感受着无锡市三十年来公共交通不断优化升级带来的出行便利，自己年幼时跟着母亲坐小中巴出行的曲折经历，又再一次浮现在了我的眼前，两相对比，令我感慨不已。

情趣·健康桥

前洲锦绣园

| 周宏伟 文 |

宋词中有“尚记春归日，锦绣裹江城”句，每次吟诵，眼前一片旖旎。仿佛那桃红柳绿、鸟语花香一下子都涌到了眼前，“锦绣”两字读着都觉口齿留香。而在无锡前洲，就有一个典雅淡朴、小巧玲珑的园子，用它命名，唤为“锦绣园”。

锦绣园于1989年落成，曾被誉“当今乡镇第一园”。近年来，很多外来客只知道前洲有个冯其庸学术馆，却不知还有锦绣园。它似乎成了陪衬，不显山，不露水，默默地守在一旁，即便是不少当地人，心里也觉得，锦绣园只是退休老人休闲健身的场所，或者是小孩子游戏娱乐的地方。但实际上，锦绣园却是个不出城郭而获山林之怡，身居闹市而有林泉之乐之绝妙去处。在那

里，可以放飞心灵，远离喧闹，是一个可以让心栖息的地方。

春天，春风和春水在这里相会。那迎风荡漾的柳枝，染绿了整个园子；假山上，池子旁，迎春花摇曳身姿，明艳的黄色直逼人眼。行走在曲径廊桥，像在徐徐打开一幅幅画轴，几步成景，活色生香，走着走着，人就走到画里面去了。

夏天，锦绣园里的银湖飞瀑和荷塘花径，让你觉得仿佛误入了蓬莱仙境。邀三五好友，坐在池旁亭中，有风吹来，花香夹着凉凉水气，令人心旷神怡。最妙的是明月夜来此赏月，天上一轮明月，水中一轮明月，这份诗情，恐怕连李白都羡慕不已呢。

秋天，锦绣园的桂花一定是主角。秋风吹起了满地落叶，也吹香了桂花。园内西北角上，有一个精致院落，里面种满了珍贵的金桂和银桂，浓郁的花香飘进一幢古色古香的小楼，这便是冯其庸先生的桂香书屋。这里珍藏着冯其庸先生和其家属捐献给家乡的文物、手稿、名人信札和书画作品。桂香与书香在这里完美融合，是秋天里一道独特的景致。

冬天来了，锦绣园又是一番景象。很多树举着疏朗枝丫，静谧雅致，给人无限禅意。

若是赶上大雪，那便是极好的了。银装素裹，干净分明。还有那蜡梅呢，盛开正当时，梅逊雪三分白，雪输梅一段香。赏雪嗅梅，再在雪上踩上几个有趣的图案，那份快乐，足以扫除心中所有尘埃。

锦绣园内，有“通幽”“入胜”“竹坞清影”“梅林春晓”“霞落樱洲”“前洲幽媚”等景致，登上曲溪风荷楼，可眺前洲全貌。

除了精雕细琢的风景，锦绣园内还建有别具一格的文史馆、水利馆和民俗馆。它和一墙之隔的冯其庸学术馆一起，可悉前洲之古今，觅传统之精髓，承先辈之精神，成为前洲的文化地标。

锦绣园的牌匾由著名国学大师冯其庸先生题写，门前的那副对联“锦绣园中园锦绣，惠泉山下山惠泉”，也是冯其庸先生的手笔，那古朴大方的墨宝，将深深的乡情，镌刻在每个人的心里。

冯其庸先生还特意为家乡创作并书写了《锦绣园记》，镌刻在锦绣园东的石碑上。每次驻足碑前，冯老先生带着乡音的诵读声就在我耳边回荡：“龙山之阴，太湖之阳。猗欤前洲，物阜民康。乃建斯园，与民休养。崇阁巍巍，清清汤汤。四时佳卉，流连春光。凡我妇子，乃颂乃扬。亿万斯年，永葆其昌。”

前洲，就如那婉约的江南女子，锦绣园，是她头冠上璀璨的明珠。在我心里，它一直是家乡最美的风景。

《当代邑人咏无锡诗词选（第二卷）》
征稿启事

《当代邑人咏无锡诗词选（第一卷）》出版发行至今已十个年头了，为收藏精品佳作，传承中华诗词文化，现将“第二卷”征稿事项公告如下：

一、征稿对象

1949年10月1日后仍健在的和出生的，生于无锡、长于无锡或曾服务于无锡的人士，其个人创作的咏颂无锡的近体诗和词，均在征集、征稿范围内（无锡的概念包括江阴、宜兴，下同）。

二、题材范围

主要征集咏颂无锡的山水名胜、人文史迹、沧桑变化的相关诗词，其他内容的诗词不在征稿范围内。

三、投稿方法

投稿的原创诗词（严禁抄袭剽窃），采用电子稿形式发送至邮箱：358399861@qq.com。市诗词协会会员向所在区分会投稿，由分会初审后以电子稿形式统一发送邮箱。

四、投稿要求

1. 凡在“第一卷”中已被选用的诗词，不得重复投稿（建议投稿2014年以后创作的诗词）。

2. 以首次投稿为准，拒绝重复投稿。

3. 本书主要采用近体诗和词，从严从精。诗采用平水韵，词采用词林正韵。古风原则不采用。

4. 每人投稿诗词不超过10首。

5. 投稿人将诗词按照统一的简化字体和诗词格式，按五言、七言、绝句、律诗、词的先后顺序编排，同时附上50字以内个人简介及通讯地址、联系电话。

五、时间要求

从本启事发布之日起到2023年12月31日截止（分会内部投稿12月10日截稿）。

《当代邑人咏无锡诗词选（第二卷）》编委会

无锡市梁溪区市场监督管理局
公告

无锡市梁溪区市场监督管理局在调查江苏由爱地尔生物科技有限公司（以下简称当事人）涉嫌传销违法案件过程中，于2019年2月28日依法对当事人的涉案款项（250000元），单据号码：NO.00273080，采取扣押强制措施。2019年4月19日我局将该款项发还当事人。但当事人至今未领回该款项。本局自即日起发布公告，请当事人自公告之日起7日内携公司账户到本局认领该款项。逾期不到，本局将根据相关规定，对该款项依法处理，特此公告。

无锡市梁溪区市场监督管理局
二〇二三年十月三十一日