

晚风·龙光塔

苏东坡与“江南饮茶三绝”

| 陶都风文 |

我国历代杰出的文人学士灿若星辰,其中,就受后人广泛喜爱的程度来说,苏东坡无疑是独占鳌头无出其右的。苏东坡有着很多身份,且各种身份他都能做到极致。他可以从政官员、是文坛领袖、是旅游达人、是一介农夫、是烹饪大厨、是书画家、是哲学家、是医学家、是美食家、是发明家、是茶人……总之,他是学博才高名满天下的才子,也是拥抱着人间烟火的一位情趣盎然的生活家。

苏东坡与宜兴,有着很深的渊源。他爱宜兴,是因为“眷此邦之多君子”,更兼宜兴山水的绮丽秀美,民风淳朴礼仪传家,他曾多次来到宜兴。在宜兴他办堂讲学、买田置业、耕田凿井、捐玉造桥、写诗题词、手植海棠、制壶煮茶等等,还把家室子孙安置在宜兴,把宜兴当作了他“吾心安处”的第二故乡,留下了“买田阳羨吾将老,从初只为溪山好”的诗句。

在宜兴,苏东坡留下了许多趣闻和传说故事。其中,广为人知的便是苏东坡与茶的故事。他是一位熟谙茶性的高手,也是个名副其实的“茶痴”,他一生与茶结下了不解之缘,不仅为后世留下了“从来佳茗似佳人”等众多广为传颂的咏茶诗词,还留下了诸如“竹符换水”等很多幽默生动的茶趣轶事。作为一个生活美学家,苏东坡很爱喝茶,对饮茶非常讲究。在宜兴时,经常和地方上的名士文人在一起品茶吟诗、说古道今,生活过得有滋有味。在他看来:茶美、水美、壶美,唯阳羨三者兼备,这就是被后人所谓的“江南饮茶三绝”。

一绝,茶美。泡茶饮茶享受茶,好的茶叶是先决条件,倘若没有一款好茶叶,再好的茶器与再优秀的茶艺师,也是枉然。宜兴四季分明、温暖湿润、土壤肥沃,非常适宜茶树生长。宜兴茶园都位于连绵起伏的山岭,东南季风把太湖的清新水气带到茶区,特殊的小气候构成了优质茶生产得天独厚的优势,造就了阳羨茶独有的芳香,也赋予了阳羨茶特有的鲜润甘甜滋味。茶圣陆羽品尝阳羨茶后赞曰:“芳香冠于他境,可荐于上”,奠定了阳羨茶的贡茶地位,于是阳羨也成為了唐贡茶的发源地。茶仙卢仝在喝了阳羨茶后,竟感到飘飘欲仙,写下了那首扛鼎茶界的诗歌《走笔谢孟谏议寄新茶》(别名《七碗茶歌》)。而诗中“天子须尝阳羨茶,百草不敢先开花”的诗句,把阳羨茶推到了至高

无上的地位,使得阳羨茶名重天下,飘香八方。茶,是苏东坡生活中不可缺少的一部分,如此地位的阳羨茶,让苏东坡心仪沉醉,也是合情合理的事情了。不然,他也决计不会写下“雪芽我为求阳羨”的诗句了。于是,在我国以及宜兴茶业史上,便有了一款根据苏东坡诗句而产生的“阳羨雪芽”品牌茶叶。

二绝,水美。泡茶用的水,一直是中国茶饮艺术中的一个重要因素。古人饮茶,对水很是讲究,“水为茶之母”说的就是这个道理。苏东坡对于泡茶用的水,自然有他自己的要求。长期的地方官和贬谪生活,使他足迹遍全国各地,为他品尝各地的名茶以及使用各地的水提供了机会。作为茶道高手,苏东坡自然非常讲究水质,丝毫马虎不得,即使耗时费力,需要斗智斗勇,也要取得活水,烹得一壶好茶。在苏东坡谪居宜兴蜀山讲学时,他非常钟爱金沙泉水,常遣童仆前往金沙寺挑水,童仆不堪每日往返劳顿的辛苦,悄悄在水桶里装上了普通的河水,但却被对水非常挑剔的苏轼一尝所识破。后来,苏轼准备了两种不同颜色的竹符,分别交给童仆和寺僧,每次取水必须和寺僧交换竹符,如此童仆就无法偷懒了。苏东坡能通过茶味的变化而尝出水之优劣,由此可见,美水对泡茶的重要性了。这个故事,就是历史上苏东坡“竹符换水”的由来。水对茶滋味的影响是最直接的,当水泡茶后,茶的汤色和滋味马上会显现出来。陆羽认为泡茶的水质“山水上,江水次,井水下”,只有好的山泉之水,才能与生于山中的茶叶匹配、融合。而金沙泉水,是上好的山泉水,原生的环境带来的微量矿物质正是金沙泉水泡阳羨茶的绝配。由此,苏东坡泡阳羨茶为什么独钟情金沙泉水,就不奇怪了。

三绝,壶美。器为茶之父,说明了茶器的重要性,一款好茶,用紫砂壶来泡,是最为合适的了。不然,紫砂壶也不会有“世间茶具称为首”之说。文震亨在《长物志》说:“茶壶以砂者为上,盖既无土气,又无熟汤气。”紫砂的材质,它具有双层气孔的结构,具有吸附性和透气性,能较长时间保持茶叶的色、香、味,使茶不容易走味,隔日也不易变馊,因而倍受人们的青睐。苏东坡才情超绝,是个不折不扣的生活家,在生活烟火里活出了人生的高级趣味,他对于生活美学的创造与享受,也是名动天下。对喝茶,苏东坡很是讲

究,他认为“铜腥铁涩不宜泉”,也就是说金属的茶壶不宜烧水。在宜兴时,苏东坡非常喜欢宜兴特有的紫砂那份特质,还亲自设计并制作了一款古朴别致的提梁式紫砂壶,用来烹茶品味,并怡然自得题有“松风竹炉,提壶相呼”的诗句。于是,茶香宜兴,一把提梁壶里便袅袅升腾起了烹煮阳羨茶的香气。后人为了纪念苏东坡在生活中的审美与创造性,便把这款壶式命名为“东坡提梁壶”。在茶事上,以“美”为原则的苏东坡,倡导茶禅一味、风雅茶香,将文人学士“以茶养志,以壶怡情”的闲情雅致性情发挥得淋漓尽致。

宜兴茶文化历来讲究好茶、好水、好壶相配,这和苏东坡所说的“茶美、水美、壶美,唯阳羨三者兼备”完全一致。宜兴的溪山画卷和俗世风雅既存在于宜兴的土地上,更存在于苏东坡的心中。苏东坡尽管一生仕途坎坷,浮沉漂泊,但他对宜兴始终是魂牵梦绕。在第二故乡宜兴的生活,是他生命中最美好的时光。他惬意心安,写词会友讲究游山玩水之乐,品茶美食享受烟火生活之趣,自有一种清风明月的风雅和寄身山水的诗意情怀,无时不印证着他“吾心安处是故乡”的心情和心境。

苏东坡爱宜兴,宜兴人更喜爱苏东坡。宜兴人钦佩苏东坡的绝世才华,同情他的人生际遇,赞赏他在困境里表现出的积极强韧生命力,爱他乐观的精神、豁达的胸襟,更欣赏他有把琐碎生活过得有滋有味的能力和人生态度。为纪念苏东坡并表达对他的喜爱之情,宜兴人不仅修造了东坡书院、海棠园,命名了宜兴市东坡实验小学和宜兴市东坡中学,还建造了苏东坡文化驿站、苏东坡主题书店,此外,还在风光秀美的阳羨溪山上建造了宜兴的文化地标性建筑,一座气派恢宏以宋代风格为特色的阁楼建筑——东坡阁。可以试想一下,在充满东坡意蕴的东坡阁上,用一把宜兴紫砂壶,喝馨香的阳羨茶,欣赏着阁外诗画般的阳羨美景,再和大学士苏东坡来一次灵魂的对话,该是何等的快意和享受。

“茶美、水美、壶美”,是宜兴一脉茶的馨香,一叠山水的清灵,一把紫砂壶的温暖。苏东坡在宜兴所倡导的“江南饮茶三绝”,是人与茶之间的禅意联结,是一种对自然山水的回归浸润,是一份体味江南情调的闲情逸致,也是时光流转里人们对美好生活的向往和眷恋。

世家·鹿顶山

窗外的老洋房

| 宋嘉义文 |

去年秋天迁居至城南方桥一带,从楼房北窗望去,可见市工人文化宫附近蓝天白云下的幢幢高楼气派不凡,但眼皮底下那一墙之隔、开着天窗的两幢仿欧式老洋房,破旧不堪,无人问津,一度成为我解不开的谜团。

今夏的一天,忽见那几个天窗外有人影出没,还有大吊车晃动。据说,那个地块规划成社区公园,已经开工建设,除了绿化景观与休闲设施之外,重中之重便是修缮这两幢中西合璧风格的老房子,而我的谜团也有望解开。

一日,我散步到工地围挡外,找到上锁的铁门便敲击起来。一位戴安全帽的小伙子闻声过来问我干啥,我说,“我就住围墙外,听说老房子是市级文物保护单位,想进去给文保石碑拍个照。”他回答:“施工现场,闲人莫入。但我可以拿你手机去拍一下。”几分钟后,我的手机里便定格了老房子的“身份证”。原来这里是无锡市人民政府于2016年9月8日公布,市文物管理委员会立碑的市级文物保护单位——周仲卿、周锡庆旧宅。1934年建造时,老地名为申明村北闸桥,现改为锡南路。两幢民国老宅院,兄长周仲卿宅在东,弟弟周锡庆宅在西,均青砖清水砌筑,各面阔三间10米,前后三进26米。每进之间均有天井,至今仍保存相当完整。1944年,此宅被设为抗日后方医院,救治新四军游击队伤员。建国初期,这里成为苏南供销合作总社的会计学校。1959年,又曾在

此开设无锡农业学校,是无锡历史人文的重要遗迹之一。回到住户,邻居雪浪人老股告诉我,解放初期,无锡县卫生局曾在洋房之北建造平房十间,开设无锡县卫生学校和血防站,他年轻时因血吸虫病入住院治疗过一段时间。后来这里转为无锡县制药厂,后更名为无锡市第七制药厂。

原住民每每说起周氏,都知根知底,周仲卿生于1898年,系方桥上人,出身贫寒,14岁去上海学艺,20岁创办祥发翻砂厂,后又开办祥丰铁管厂、大新铁厂等,并在苏州、无锡等地开办多家冶坊,曾任上海翻砂业同业公会理事长。如今,经历了近九十年的风雨沧桑,周氏兄弟老宅院正在按原貌修复。令人欣喜的是,今年5月下旬,林业管理部门派专家实地查明,老宅南侧保护范围内尚存4株桧柏树,1株广玉兰,庭院内还有3株桂花树,树龄皆在80年以上,拟登记入古树名木后备资源名录。

夏花落了秋桂香,金桂谢了菊花艳。自从探明周氏旧宅的前世今生,我一有空便从公寓顶楼北窗向那两幢洋房眺望,望着那一片绿荫与宅院慢慢焕新,期盼着这个有绿色景致、红色故事、多彩光环的小巧玲珑的社区公园,在辞旧迎新之际拆掉围挡,对外开放,而我会和邻居们一样三天两头前来打卡,漫步,拾掇时光的碎片,呼吸新鲜的空气,用手语与晒太阳的小狗小猫对话,不管它们看得懂还是看不懂。



保持微笑 插画 戎锋