

# 近200万游客接待量、超8500万次的新媒体浏览量—— “菊花经济”火爆出圈

80余万株菊花、近200万游客接待量、近2900万元营收、超8500万次的新媒体浏览量……26日，为期一个月的第十四届中国菊花展览会完美闭幕。从秋分到小雪，“无锡赏菊”的相关话题相继冲上各平台的热搜，继1992年和2007年之后，今年是无锡第三次承办中国菊展，却是首次开启由企业承办、市场化运作的先河。



## 人流爆棚

### 接待游客近200万人次

“菊展还没有结束吧？菊花还开着吧？快点，快点，不要错过。”25日上午10点，苏州的游客王笑岚拉着丈夫、孩子，正着急地在惠山古镇横街上走，“小朋友看啥都新鲜，每个店铺都想进去，所以速度比较慢，我想来无锡看菊展很久了，一直没有时间，好不容易赶上末班车。”记者来到惠山古镇景区九龙壁区域发现，前来赏菊的人络绎不绝，在重庆展位前，十几位游客正手拉手开心地合影，“我们就是重庆人，在无锡可以看到重庆文化，太神奇了。”55岁的秦阿姨笑着说。

从9月26日到11月26日两个月时间内，惠山古镇景区共接待游客近200万人次。惠山古镇景区管理中心秦方俊告诉记者，为保障游客们安全，工作量还挺大的。

据统计，共接待中远程及周边旅行团近3万人次，本地200多所院校的秋游学生超5万人次，接待入境游客近0.3万人次。惠山古镇企划营销部经理陆敏表示，旅行团最远地从内蒙古过来，近一点则从长三角地区，游客年龄层年轻人占比明显提高，尤其是自驾的亲子家庭，整体来说，本地游客占比更高。

## 拉动经济

### 近2900万元收入囊中

国庆假期后，整个旅游市场会进入淡季，而惠山古镇景区此次“赏花经济”的可持续性，发挥出色。门票收入、二销经济、停车费等总营收近2900万元，其中票务营收约1900万元，较2019年同期增长约271%。“这次光线上票务营收约700万元，线上各渠道带动了流量和经济，同时以此

体现年轻人占多数。”陆敏表示，从二销的类别上也可以发现，茶饮、食物、文创最受游客欢迎。

景区商业运营中心方英告诉记者，为了迎接此次菊展，惠山古镇景区绣嶂街上也调整了商业业态，一批新店陆续开业，如大隐书局、补一点茶饮、五里关火锅等。走进老舍茶馆院子里，坐满了游客，悠闲地喝着茶、吃着小食。从玉祁驱车来看展的老张笑着说：“我早上就来看菊展了，中午吃了一碗银丝面，买了一份油酥饼，下午就跟朋友们来这里喝茶，喝完准备去对面店里买点小文创带回家。”

## 探索“菊花+”

### 首次创新“日赏+夜游”的模式

本届菊展首次创新采用了“日赏+夜游”的模式，在12万多平方米的山水园林空间中全面展示各地的城市风情和园艺特色，为中外游客

和广大无锡市民打造了一场缤纷多彩、独具韵味的视觉盛宴。惠山古镇品牌营销中心总监杨云表示，虽然菊展是10月26日开幕，但早在9月景区已经陆续将菊花相关的活动、布景呈现出来，赏菊的时间线在无形中被拉长了。记者获悉，在“十一”期间，虽然各大布展还未完成，却已吸引了无数游客前往，单日更突破10万人次。

杨云告诉记者，为了菊展有更好的传播效果，早在8月已经开始策划宣传方案，并安排了线上直播、网红打卡等活动。如古镇直播间累计直播41场，官方视频号发布65条，阅读量超100万次；抖音自媒体发布5.18万条，总浏览量超8500万次。并围绕菊花主题开展多项文化活动：惠山茶会、寄畅有戏、非遗研学、菊令惠山、惠山秋色绘画大赛、新媒体视频大赛、菊花美食市集等。

(晚报记者 马晟/文、摄)

## 梵宫特展

# 见证中华优秀传统文化艺术“天花烂漫”次第绽放

中华优秀传统文化指引我们像智者一样思考人生……种种的体验、感触、思索、领悟，诉诸书法、绘画、雕塑，从抽象到具象，留下了数不清的艺术瑰宝累世流传。2023年11月21日至2024年2月，一场“天花烂漫”的文化艺术邀请展正在灵山梵宫盛大展出。

此次文化艺术邀请展以“天花烂漫”为名，取自无锡灵山胜境大照壁的赵朴初先生手书诗句“天花烂漫散吾家”，寓意弘扬和展示绚丽多彩的中华文化，见证中华文化的“天花烂漫”在多领域次第绽放。

本次展览有众多学者、书法家、画家、雕塑家以及佛教界人士参展，

共有53名作者的52件作品展出。参展作品形式多样，涵盖书法、绘画和雕塑等多个门类，风格多元，写实写意相间，或淡雅清新，或典雅厚重，意蕴深远，韵味悠长。

如书法《天花烂漫》，特邀南京大学赖永海教授为展览题名。作品结体厚朴、神完气足，既蕴含学术底蕴，又体现了优秀传统文化的真义。

如雕塑《艺舟扬四海》，作者为尚荣，塑造的是一组八个神态各异，或手抱古琴或对弈下棋或高谈阔论的高士乘坐一叶小舟遨游四海的情形。其间人物形象高古而深邃，以太湖石作为穿插点缀，并选取琴棋书画



等意象来表征传统文化，整件作品表现出中华文化的博大精深。

书画《西来意》，作者为释大初，作品取自佛经“西来意”，即“达摩祖师到中国究竟有何意”，指达摩祖师所传的心法，此心法以理导行，以行入理，事理不二，圆融无碍。作品以厚重线描为主要表现技法，皮肤毛发略施淡墨、赭石，对比强烈，极具张力，描画了中国禅宗初祖达摩，生动展现了禅宗深奥的义理。

“默然相向宝莲台，触处天花烂漫开。”禅意与艺术，交相辉映，禅意因艺术而多彩，艺术因禅意而空灵。艺术家们用细腻的笔触、斑斓的色彩、丰富的技艺融入艺术创作，赋予其价值意蕴，展现出意蕴深远，韵味悠长的艺术作品。

因缘殊胜，天花烂漫，馨香绵长，中华优秀传统文化在梵宫熠熠生辉。此次展览旨在以此“天花烂漫”文化艺术画卷，让有缘观者不仅悦目，更能赏心，在一件件艺术作品中领悟中华优秀传统文化中道圆融的精神和练达透彻的气韵。目前，这场禅意盎然的文化艺术邀请展已在灵山梵宫圆满启幕。展览地点为灵山梵宫珍宝馆二楼展区，展览时间至2024年2月，进入“灵山胜境”微信小程序，点击“珍宝馆”即可预约。

除此以外，11月18日至12月10日还是“灵山银杏节”，在这里，金黄的银杏叶交织出暮秋初冬的金色浪漫。邀你来灵山共赴银杏之约，踏入这片金黄的禅意，邂逅这份独属于灵山银杏的金黄灿烂。

