

# 精彩纷呈！近八十位历代无锡籍书画名家名作“聚首” 难得一见，博物院镇馆之宝露面



今天上午，“掇菁撷华——无锡历代名家书画精品展”在无锡博物院开展，展览包含了无锡历代名家书画精品86件。这是无锡书画文脉的一次系统呈现，也是无锡博物院院藏书画精品的一次集中展出。展览将进行至2024年3月15日。



倪雲林真迹《苔痕树影图》

2022年度全国健康城市建设  
样板市名单出炉

## 我市蝉联 全国第二、全省第一

本报讯 12月14日，记者从市卫生健康委获悉，在全国爱卫办日前通报的2022年度全国健康城市建设样板市名单中，我市再次位居全国第二、全省第一。

市爱卫办负责人告诉记者，全国健康城市建设样板市是全国健康城市建设领域的最高荣誉，也是衡量一个城市健康城市建设综合发展水平的最权威结果。2023年，全国爱卫办依据《全国健康城市评价指标体系（2018版）》，对全国407个地级及以上市和直辖市辖区2022年度健康城市建设工作开展评价，共评选出40个全国健康城市建设样板市。无锡继去年获评全国第二、全省第一健康城市建设样板市后，今年再次取得这一优异成绩。

今年来，我市健康城市建设又取得新成就。

健康保障能力越来越强。市妇儿中心、南医大无锡医学中心二期、江南大学附属医院国家创伤区域医疗中心、江南大学生物安全三级实验室等建设项目均加快推进中。全市49家基层医疗卫生机构开展硬件提档升级建设，目前已有28家机构投入使用。

健康服务水平越来越高。我市优化调整医联体网格布局，梁溪区与市二院、市中医医院，惠山区与江南大学附属医院、市中医医院，经开区与江南大学附属医院开展“府院合作”；全市共建成医联体27个，实现了二级以上公立医院和基层医疗卫生机构全覆盖和规划区域全覆盖，加快推动优质医疗资源共享和下沉。

健康环境越来越好。我市通过打造“全国最干净城市”，推动美丽无锡建设，加大环境保护力度，加强环境卫生综合治理，顺利通过新一轮国家卫生城市复审。

健康文化越来越浓。我市开展各相关部门联合、各板块联动的“首届市民健康科普活动周”，广覆盖、全领域、零距离组织形式多样的健康促进活动，居民健康素养水平跃升至40.52%。

健康细胞建设越来越密。我市年内新建成9家省健康促进医院，实现市属医院省健康促进医院全覆盖；新建成省健康县(市、区)1个(新吴区)、省健康镇6个、省健康社区(村)87个，现有40个省健康镇、649个省健康社区(村)，省健康镇、村(社区)覆盖率全省最高，并在全省率先实现省健康县(市、区)全覆盖。(卫曦臻)

### 时隔多年镇馆之宝再次亮相

走进展厅，古典古韵的气息扑面而来。传统园林造景与中国传统古典绘画交相辉映，通过艺术场景、影音、数字技术等多元形式，现场观众可以沉浸式体验中国书画的魅力。

展览作品中，院藏唯一一幅倪雲林真迹《苔痕树影图》亮相。这幅无锡博物院的镇馆之宝之一已多年

未展出，考虑到画作为元代珍品，此次画展展出后，将再次被封藏。

来到近现代展区，出现了我们耳熟能详的一位无锡籍画家——徐悲鸿的身影。在他的作品中，马往往呈现出一种激昂的状态，而此次展出的《春风得意图轴》，可以看到其绘画作品中少有的惬意的马。

“上一次把这么多高规格的书画作品集在一起展示，已经是十几年前了”，无锡博物院展览部主任李建鹏介绍，时隔多年，再次把馆藏的书画精品进行展出，是为了向市民游客呈现无锡籍书画艺术家在中国美术史上的贡献。其中不乏一级文物，可以让大家一睹无锡历史先贤的手迹。

### 大家精品呈现无锡画脉

早在中国绘画尚不发达的六朝，无锡籍画家顾恺之就以其高超的用笔技巧和“以形写神”的绘画理论，推动中国绘画艺术走向成熟。元代倪雲林则掀起了文人画的高潮，倪氏山水成为中国文人画难以逾越的境界。明清两代，无锡书画名家辈出；

及至近现代，无锡书画界堪称群星璀璨，出现了徐悲鸿、钱松喦、吴冠中等大师级人物。进入新时代，众多无锡籍书画艺术家在学习传统、赓续文脉的同时，从时代发展中汲取养分，为无锡在中国美术史长卷上留下了浓墨重彩的一笔。

展览分“传世瑰宝 代代守护”“推陈出新 薪火相传”“时代新象 勃勃生机”三个篇章，时间跨度从元代至当代，汇聚倪瓒、王绂、王问、秦仪、邵宝、王澐、吴观岱、徐悲鸿、钱松喦等近八十位无锡籍书画名家的作品，呈现历代无锡籍书画名家的笔墨华彩。

### 发掘新时代无锡地域文化

棕黑的树根中点缀着斑斓的色彩，在展厅里，现代著名画家吴冠中先生的《根》让人眼前一亮。作为20世纪中国美术史上独树一帜的艺术家，他的画中，现代与传统交织。

无锡博物院相关负责人介绍，展览在彰显无锡书画艺术发展脉络的同时，还有助于深入发掘和传播新时代无锡地域文化，既展示无锡的自然人文风景和经济社会发展等各方面特色，又体现了无锡书

画艺术家深入生活的情怀和对传统绘画语言的传承与创新，“希冀本次特展让广大市民观众纵观无锡书画艺术，感受其历经千百余年，熔古铸今、推陈出新之时代风貌。”(陈钰洁/文、摄)

