

多地探索教师退出机制 教师“铁饭碗”将被打破？



近日,北京丰台教育发展理事会2024年工作会召开,会上通过的《关于推进丰台区中小学教师“区管校聘”管理改革工作的若干措施》提出,2024年该区将加强对教师的年度考核和考核结果运用,探索建立教师退出机制。

专家表示,实施教师退出机制,其主要目的是打破教师“铁饭碗”,防止个别教师躺平,把不负责的教师淘汰出教师队伍。同时,要注意避免增加教师的职业倦怠感,以及加剧教师的考核负担等现象。

现象

多地探索教师退出机制

据媒体报道,根据新规,丰台区对聘期内年度考核不合格的教师,聘期结束后学校可不再续聘,或降低岗位等级、调整岗位聘用。对于不服从组织安排或安排到新岗位后年度考核仍不合格的,学校可按规定程序解除聘用合同。

近年来,多地探索教师退出机制,优化教师队伍。

据公开报道,宁夏在2011年就建立了教师退出机制。根据相关办法,对年龄偏大、长期有病且不适应教育教学要求的教师,由相关部门做好分流工作;对3年内工作年限满30年,或距退休年龄不足5年且工作年限满20年的,可申请提前退休。媒体2019年3月报道称,建立教师退出机制以来,符合条件、自愿申请的6155名教师提前办理了退休手续,腾出的编制全部用于

补充年轻教师。

2022年6月,南京江北新区发布《南京江北新区关于义务教育学校教师“区管校聘”管理体制改革的实施意见》,明确探索以转变岗位、待岗培训、解聘为主要途径的教师退出机制。对不能达到教育教学岗位要求的教师实行转变工作岗位;对经过多轮竞聘和组织统筹调剂仍不能上岗的教师实行待岗培训;对连续两个年度考核不合格的,可依据《事业单位人事管理条例》的有关规定解除聘用合同。

2023年2月,贵州贵阳在《贵阳贵安教育三年攻坚行动方案》中,明确提出对教师“实行末位退出机制”,即通过“行政部门统筹、校内末位参加”的方式,对教师在综合考核中排名末位的,实行“首次取消目标绩效、再次调离转岗、三次落聘退出”。

专家

避免加剧教师考核负担

对于教师退出机制,21世纪教育研究院院长熊丙奇向记者表示,其主要目的是打破教师“铁饭碗”,防止个别教师躺平,把不负责的教师淘汰出教师队伍。

同时,熊丙奇指出,实施这一退出机制,要考虑避免增加教师的职业倦怠感,加剧教师的考核负担,导致基础教育更为功利。

熊丙奇谈到,针对我国中小学教师负担沉重的问题,教育部门从2019年起着力为中小学教师减负,具体措施就包括,要减少对教师的考核、检查、评比。如果进一步强化对教师的考核,很可能会增加教师的负担,教师为通过考核,就不得不完成上级部门布置的各种任务,包括非教学任务。

“尤其值得注意的是,如果在考核

教师时,由行政部门主导,重视学生考试成绩、升学率等功利指标,其结果必然会加剧基础教育的功利化、短视化,这迎合了部分家长的功利教育诉求,但却不利于构建健康的教育生态,给学生高质量的教育过程体验。”熊丙奇指出。

“概而言之,要建立教师退出机制,必须改革对教师的考核评价体系。”熊丙奇认为,应建立符合教师职业发展规律的考核评价机制,重视对教师进行专业同行评价,关注教师的教育教学能力与教学贡献。具体来说,他建议学校成立教师委员会、教师专业共同体,独立于行政部门,负责教师考核事宜,按照教育标准来评价教师的教学能力和教学贡献,而非仅对数量指标进行考核。

(中新)

“大学生写网文年入百万”上热搜背后 多数人日更1万字赚20元 脱颖而出难之又难

日前,一名“00后”大四在读生通过写网文年入百万的消息引发热议,并冲上微博热搜,写网文也再度被推为自由度高、收入可观的“香饽饽”。

记者注意到,本次热点事件的主人公《玄鉴仙族》作者季越人,刚刚获得了其所在网文平台的年度“榜样作家十二天王”奖项,本身已站在平台和网文圈的头部位。

相对较低的入门门槛下,市场中涌现了大量网文作者,竞争也愈发激烈,记者回访了此前报道中曾对话的网文作者,在同质化的作品中默默无闻甚至走向停更删号,坚持“日更”回报却仅仅是低于1000元的全勤奖,是行业大部分新人作者的现状。

每月签约比例仅有一二成

4.92亿人,这是截至2023年的我国网络文学用户规模。

而作家层面,中国网络文学作家数量累计超2278万,“90后”作家已成创作中坚,“00后”作家成新增主力。

在网络空间的聚光灯之下,在校生成用一年时间实现经济自由这样“爽文”般的故事,对于普通的网文作者实际是一条艰难的路。

徐旺是记者曾采访过的一

位老年网文作者,谈及写网文的经历,他指出,在尝试与网文平台签约的两年里,他写下了近50万字的更新,申请了5次均被拒绝。据徐旺介绍,成功与网文平台签约后,不仅有另一套更高额度的收入体系,也会有专门的编辑辅助。靠网文赚取收入的计划只有签约了才算开了头,但是平台每个月给出的签约比例在10%-20%,从竞争中脱颖而出难之又难。

新人和头部收入差距巨大

徐旺所连载的网文小说,从2021年起开始更新,有时能日更近万字,但这部作品没能走到完结的那天,已经更新超过50万字的徐旺最终选择了停更删号。收益问题是让徐旺选择退场的主要原因,他告诉记者,“不签约连几百块的全勤奖都没有,流量分成和偶尔的小额读者礼物,几十万字写完到手也就百来块”。

另一位不愿透露姓名的网文作者就收入情况为记者算了一笔账。读者通过网文平台订阅1000字需要花费4分钱,平台给作者2分钱的分成。假设作者日更1万字,有100人付费订阅了这些内容,作者的单日稿费收入就是20元。

对于全勤奖的数额,各个网文平台各有不同。在目前网文市场中较为流行的5款平台

里中,每日更新4000—6000字,连续更新一个月后,可获得600—800元的全勤奖金。不过,取得奖金还有许多附加要求。

稿费 and 全勤奖仅仅是网文作者收入的一个构成部分。据网文作者徐梦娜透露,基本稿费之外,还有网文平台主题活动奖金、读者打赏、渠道分发等收益。如果作品综合表现出色,则有望通过实体书出版、线下主题活动、衍生品开发,甚至实现IP化走向影视化、动画化,而网文作者从中赚取版权收益。

网文行业的薪资分配同样呈现金字塔结构,在徐梦娜看来,“年入百万”的行业收入并不是凭空编造,但只存在于行业天花板,新人和头部收入差距非常大,只有极少数作者能拿到丰厚的报酬。

一切都要靠订阅量来说话

《2022中国网络文学发展研究报告》显示,言情、现实为网文改编主力赛道,悬疑、科幻和玄幻为IP改编三大潜力赛道等。“在同质化严重的市场中,要想脱颖而出、被读者认可,关键在于作品的内容差异化。”网文编辑张暖指出,网文作者入门门槛低,但要求高,读者的阅读口味不断变化,一切都要靠订阅量来说话。

成为一名成功的网文作者绝非易事。张暖谈到,不仅需要作者付出大量时间创作、完

善、打磨作品,还需要与读者保持沟通,了解他们的需求并对写作进行调整。

“作品没有‘爽点’‘共情点’等能和现实构成关联的营销点,就算平台想帮忙推广也难入手。”张暖指出,网文平台本身也是商业化的创作空间,除了考量作者的创作实力,作品还需要具有商业化潜质,市场的流行风向也需要保持关注,在流行与“猎奇”中找到平衡,既要结合热门题材又要写出差异化。(北京商报)