

马斯克宣布首例人类大脑芯片植入

马斯克的脑机接口有新消息！美国知名企业家埃隆·马斯克29日表示，他旗下的脑机接口公司“神经连接”28日进行了首例脑机接口设备人体移植，移植者目前恢复良好。

马斯克在社交媒体X（原推特）平台上发文说，初步结果显示，植入式脑机接口设备检测神经元相关电位的前景很好。

据马斯克介绍，“神经连接”公司的首款脑机接口产品名为“心灵感应”，大脑植入设备后，只需通过意念就能控制手机、电脑，并通过它们控制几乎所有设备。

马斯克表示，这款产品的首批使用者将是失去四肢功能的人。“想象一下，（如果植入脑机接口设备）斯蒂芬·霍金的沟通速度也许能比打字员或拍卖师更快。这就是我们的目标。”

估值已超50亿美元

所谓脑机接口（BCI），是在人脑与计算机或其他电子设备之间建立的直接交流和控制通道。通过这种通道，一方面用户可以直接通过大脑活动来表达思想或操控设备；另一方面，外部设备则不断地给大脑发送各种反馈信息，让大脑及时调整控制策略，维持整个系统的稳定性。

目前，大多数脑机接口研发公司都采用“非侵入式技术”，而成立于2016年的“神经连接”公司采用更激进的“侵入式技术”。官网介

绍，“神经连接”正在开发一种“完全植入、无线、高通量数的脑机接口”。该公司表示，这种设备植入大脑后能够读取大脑活动信号，希望可将其用于治疗记忆力衰退、颈脊髓损伤及其他神经系统疾病，帮助瘫痪人群恢复与外界沟通的能力，甚至重新行走。

2019年，“神经连接”首次宣布在猴子身上测试其设备。第二年，他们展示了一头植入其设备的猪，并对设备进行了一些设计更改。2021年，“神经连接”发布了一段视频，展示一只植入其设备的猴子通过心灵感应玩电子游戏，引起巨大轰动。

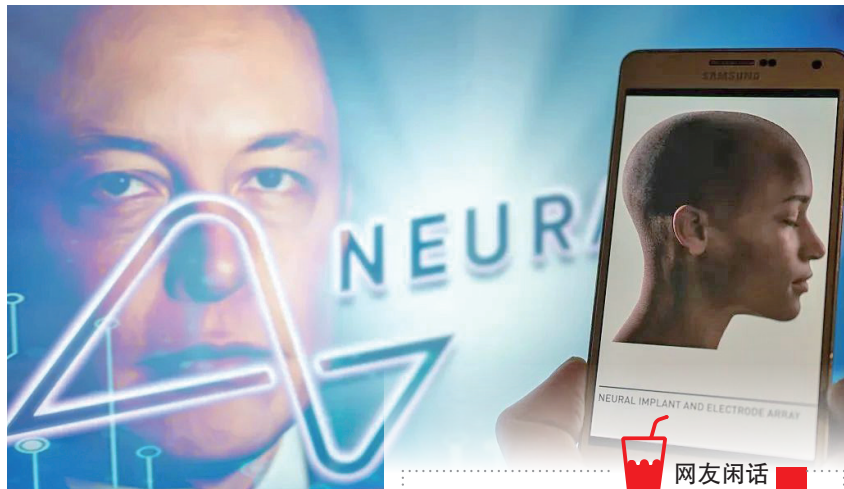
去年5月，该公司获得美国食品和药物管理局批准，启动脑植入设备人体临床试验。同年9月，该公司开始首次人体临床试验的招募，招募的对象为因颈脊髓损伤或肌萎缩侧索硬化症（ALS，也称为“渐冻症”）而四肢瘫痪的人。

据外媒报道，早在2023年6月，“神经连接”公司估值已超过50亿美元。

商业化落地尚需时日

对于脑机接口的未来，分析人士普遍认为前景光明但落地尚需时日。

马斯克曾多次表达对“神经连接”前景的乐观态度，称其芯片将使健康人和残疾人都能更方便地生活，以快速手术插入治疗肥胖、孤独症、抑郁症和精神分裂症的设



网友闲话

@赵建宇：科幻电影正式照进现实。

@土山：蔡磊有机会用上吗？

@假面骑士问界：设备有助于患者对外的沟通，不知道对患者病痛的缓解治疗有没有帮助，比如渐冻症后期无法自主呼吸，无法排痰等。

@小乖锐：植入芯片以后每天起床是不是还有开机广告？

@不忘初心CN：就想问一句，以后硬件升级该怎么办？

@九瓶：可怕，人类的大脑马上要没有身体的限制了吗？

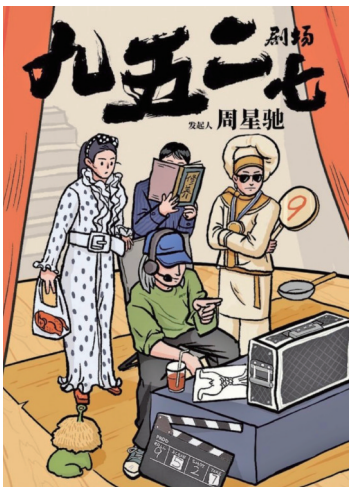
@Don't fxxcking care：肉体苦弱，机械飞升。

@渲染天空的颜色：我想说植入后大脑会不会被控制？

@纪来坤：到底是好事还是坏事，未可知。

（新华社 澎湃新闻）

“欠的电影票能补上了” 61岁周星驰进军微短剧



你印象最深的周星驰电影是哪部呢？是“从天而降”的掌法《功夫》？还是经典语录不断的《唐伯虎点秋香》？是令人久久难忘的《喜剧之王》？还是让人黯然销魂的《食神》？

最新消息，“星爷”要进军短剧领域啦！1月29日，周星驰在社交平台发布动态。只见他在白板上潇洒写下“九五二七剧场”几个大字。据悉，这是星爷即将创办的短剧喜剧厂牌。

据介绍，今年61岁的周星驰将以发起人的身份，共同联合优秀的青年创作者，基于“周星驰导演作品”的抖音账号，直接面向用户进行内容创作。“九五二七剧场”的名称据悉或与电影《唐伯虎点秋香》有关。在该电影中，周星驰饰演的唐伯虎混入华府当仆人，其仆人编号就是“9527”，也有网友将这个数字解读为“无厘头或搞笑的意思”。

目前，“九五二七剧场”的第一批作品已经在制作中。首部作品《金猪玉叶》由周星驰出品，易小星监制，一线女星参演。截至1月29日晚，“周星驰导演作品”抖音账号粉丝数为239.9万，更新内容主要为周星驰的日常相关动态。

周星驰表示，短剧是近年来科技创新和媒介创新的一个迅速发展的领域。希望这次微短剧可以带给观众更多的欢乐。很期待这次的新尝试，大家多多捧场。

当经典的周氏无厘头碰上快节奏高刺激的短剧，又会有哪些令人期待的新老故事通过手机屏幕呈现到观众眼前呢？

新闻延伸

值得注意的是，不止周星驰，就在两个月前，香港著名导演王晶也进军了短剧市场，担任短剧《亿万王子》的总编导。

“大牌”纷纷入局，短剧真的这么赚钱吗？

带有“爽文”性质的短剧，正形成新的风口。有数据显示，当下短剧用户规模超5亿，过半短视频用户看过3分钟以下短剧、泡面番等内容，年轻用户占比近六成。在数量上，根据此前国家广电总局发布的数据，2021年微短剧全年备案数量为398部，2022年备案数量接近2800部，同比增长600%。据证券日报之声报道，2023年共上线短剧1400多部，连续两年同比增速超过50%；短剧年备案数量近3000部，且连续两年稳定在此高位。另有数据显示，2023年短剧市场规模近400亿元，接近电影市场体量70%，五年内市场规模有望突破千亿元。

“微短剧有着制作时间短、成本低、收益高的特点，这也是互联网大厂以及非专业资本纷纷入局微短剧市场争夺战的原因。”中国青年剧作家、导演向凯在接受记者采访时说道。

（新闻晨报 九派新闻 北京商报）

@Li-Mesi：一键三连，就等星爷上架。

@杰：如果星爷亲自落场就好了，自导自演！

@方：无敌是多么寂寞。

@风吹麦浪-jia：电影界开始适应新发展方向，把控时代节奏。

@欢乐马：周星驰入场晚了啊！期待短剧能有红利的可以散了，媒介正在加速进化，也在加速内卷，从文字到图文到视频、短剧、直播，很多人还没反应过来，红利期就过去了！原因无他，这些内容创新都没有脱离二维数字化的范畴……破局需要全新范式，比如苹果布局MR头显，扎克伯格的meta，美璟世界的图文三维化，AI的智能涌现等等，才算真正意义上的新媒介！



<星爷来拍短剧啦>