

高仲泰： 深耕纪实文学 醉心讲好故事



本期访谈作家 高仲泰

高仲泰，作家、资深媒体人、影视编剧，擅长历史小说和纪实文学写作，作品有长篇小说《望族》《大外交官》《太平轮》《租界》，历史小说《阎闾王朝》《夫差王朝》，纪实文学《荣毅仁的前半生》《我不是药神》《深潜》等，累计发表出版作品近千万字，作品多次入选年度好书排行榜、多次获省市“五个一工程奖”等奖项。

去年8月出版的《江南荣家》、今年1月出版的《大西迁》，两本新书近75万字篇幅里，为我们讲述了一个又一个生动的故事，人物鲜活跃然纸上。作者高仲泰是资深新闻工作者和作家，对讲好故事的执着，让他越发醉心于纪实文学创作。

述两部新作的创作心路：梅花喻荣氏，未敢忘救亡

以荣氏家族为题材的各类作品已不少，高仲泰自己也写过《望族》《荣氏兄弟》等，为什么还会写《江南荣家》？“《江南荣家》与以往的作品不同，首次以大散文的文学表达形式将梅花品格精神与荣氏家族文化对应起来，梅花的早、洁、傲、坚，与荣家的企业家精神契合且独具象征意义，

荣家几代人种梅、爱梅、崇梅，气质中蕴含梅花风骨。”高仲泰这样解读写作《江南荣家》的缘起。

另一新作《大西迁》同样与荣家有关，它展现了抗日战争中以卢作孚和李国伟为代表的救亡图存企业家群体，如何完成荣氏等民族工商业企业内迁的曲折经历。这段历史被称为“中国实业界的敦

刻尔克大撤退”，李国伟是荣德生的大女婿，在当时起到了主心骨作用。高仲泰介绍，明年是抗日战争胜利80周年，《大西迁》题材如能改编为影视剧如期上映或播出无疑是份献礼；反映这段史实也有现实意义——在艰难中救亡图存、在关键时刻体现企业家作为，那个时代的人物故事也启迪着当下。

论新闻写实与文学纪实：都要讲故事，有料更加好

20世纪80年代初，高仲泰进入无锡日报社工作，后来参与了江南晚报的创刊筹备，并且担任过江南晚报副总编辑，如今重心转向纪实文学创作，对新闻写实和文学纪实两者的异同深有感触：“两者相同处都是要讲好故事。

不同处有两点：新闻纪实讲究时效性，要最新的，要求发布快，文学纪实则不受时间限制，譬如大量历史题材是事后追溯、还原；新闻表达的语言不应刻意追求文学性，相反，文学作品无论哪种都讲求文学语言之美。”

在高仲泰看来，数十年的新闻工作经验也的确有助于他的纪实文学创作。譬如，要写作历史题材的纪实文学，就需要掌握大量的、丰富的第一手资料，甚至是独家资料，才能成功地展开对人物故事的叙述。

谈2024年个人创作计划：继续纪实性，三部有眉目

因为选题有较强的戏剧性，高仲泰的作品频频吸引电视机构、影视剧公司伸来“橄榄枝”。举例来说，像《望族》就是华谊兄弟公司拍摄的，在筹备过程中央视、浙江卫视、东方卫视等就在谈播出协议；再比如《太平轮》，写出了与谍战结合的故事，影视公司非常感兴趣。“作品成功的要素，一是故事，二是故事，三依然是故事。”高仲泰直言。

离开新闻岗位后，高

仲泰有了更充裕的创作时间，因此近年来所著颇丰。今年已经酝酿了三部作品，第一本命名为《激流》，它是描写中国载人深潜研发团队纪实文学《深潜》的续篇，故事将围绕“奋斗者”号总设计师叶聪展开，讲述一位哈工大毕业学子是如何勇挑重担、建功立业的；第二本将聚焦杭州钢铁公司从高排污企业转型为绿色无污染企业的过程，杭钢曾在联合国气候大会上作为唯

一企业代表做经验分享，有着为世界提供“中国方案”的重大意义；第三本还是在写荣家，是记录荣智健创业史的人物传记。

（晚报记者 何白/文 李霖/摄）



观看视频
扫一扫

无锡民族乐团亮相老挝 江南丝竹谱写“春之乐章”

本报讯 1月31日，由中外文化交流中心、老挝中国文化中心、无锡民族乐团共同主办的“春之乐章·无锡民族乐团音乐会”在老挝万象落幕。为期五天的音乐交流作为2024年老挝“欢乐春节”中国文化月系列活动之一，以两场中华优秀传统文化的盛宴，向老挝民众展示中国春节的文化之美、生活之美、和合之美。

据介绍，无锡民族乐团演奏了富有江南风韵的经典音乐曲目——江南丝竹《三六》、二胡独奏《苏南小曲》、女声与乐队《太湖美》等，现场各种中国民族乐器轮番登场，美妙的旋律、活泼的演奏、传统与现代交织的中国民族音乐，使得现场充满了浓浓的中国年味，引来经久不息的掌声与喝彩。

乐团还将中国民族乐器融入老挝名曲中，与老挝

歌手合作演绎当地民歌《占芭花》，以中国民乐、江南丝竹的独特魅力谱写出“春之乐章”，在流动的音符中让人们感受中国春节的喜庆祥和。在现场观众热情澎湃的欢呼声中，全场同唱老挝歌曲《自由的土地》，将气氛推向高潮，为音乐会画上了圆满句号。

“此次音乐会用音乐旋律跨越国界、语言、文化，让中国优秀的传统文化艺术走出国门，在更广阔的空间和土地绽放。”无锡民族乐团相关负责人介绍，以国乐串联、文化流淌的“春之乐章”在老挝奏响，获得了包括老挝党中央机关报《人民报》、老挝国家通讯社《巴特寮》报、老挝国家电视台、老挝外文报在内的当地主流媒体的关注，他们的现场报道，让来自中国的新春之声为更多人带去了欢乐。（陈钰洁）



他的紫砂壶被宋庆龄收藏 朱可心传记新书上架

本报讯 1月31日，《丹心圣手——朱可心传》作者宗伟方向宜兴人著作馆捐赠个人著作，该书最近由中国文史出版社出版发行。

“从学术上讲，这本书注重学术规范，按照史学的方法和档案学的方法，事实陈述有据可查。”宜兴市社科联主席戴菊华表示。

“1932年，朱可心的一把竹节壶在上海豫园展出时，被宋庆龄出资收藏，至今还保存在上海宋庆龄故居中。书中对此有详述，事实板上钉钉。”据宗伟方介绍，在该书成书过程中，引用了数千条文献资料，查阅了大量的档案，采访了许多当事人，“这不是一个文学作品，而是一个传记作品，阅读起来不会轻松。”宗伟方深有感触地说。

1956年，江苏省人民政府任命朱可心、任淦庭、裴石民、吴云根、王寅春、顾景舟、蒋蓉为“技术辅导”，着力培养新一代紫砂艺人。“朱可心与紫砂厂同辈艺人

相比，创造了‘六个第一’。”研究员级高级工艺美术师、南京艺术学院教授、朱可心徒弟潘春芳在该书序言中写道，朱可心是第一位进入专业学校并前后20年左右担任工艺教员的紫砂艺人、第一位取得国际博览会特等奖的当代紫砂艺人、新中国第一位获全国性奖项的宜兴紫砂艺人、当代紫砂艺人进入高等学府学习深造的第一人等。

宜兴人著作馆设在宜兴市图书馆内，位于宜兴市图书馆三层，总面积700多平方米，分设了翘楚风华、栋梁专著、先贤华章等板块。宜兴市文体广电和旅游局副局长张建云在当天的新书分享会上表示，宜兴人著作馆集中呈现人文宜兴，紫砂是宜兴城市文化标签之一，像朱可心传记这样的图书，厘清紫砂发展脉络，对紫砂工艺传承与发展追根溯源，正是设立宜兴人著作馆的意义所在和功有所系。（何小兵）