

夜读偶记

陶瓷的满汉全席

品阅《报海陶花——老报纸里的宜兴陶瓷新闻》

| 沈毅玲 文 |

收藏家谈伟光主编的《报海陶花——老报纸里的宜兴陶瓷新闻》是一本特殊的书。特殊在于它凝聚两代人的心血，萃取20世纪50年代到90年代，老报纸中有关陶瓷的精华内容汇集而成。严格意义上说，《报海陶花》不是书，是由近400篇关于宜兴陶瓷的报纸信息剪辑而成的史料汇编。

这部时间跨度50年的汇编信息内容丰富，包含宜兴陶瓷各个发展阶段的动态新闻、典型经验、技术革新、历史人文等信息，生动诠释了宜兴陶业的前世今生，展示了陶都宜兴曲折艰辛而又振奋人心的陶业改革发展之路，彰显出宜兴人民不畏艰辛、勇于革新、勤劳智慧的精神品质。

报纸是上个世纪的主要信息传播渠道，即时高效记录瞬间，可以说是社会政治、经济运行的风向标。翻开第一页，1952年4月16日《人民日报》头版报眼位置一张照片夺人眼球：一条长长的水泥船，满载一船紫砂陶器，整齐叠放达30层，如船上的一座高楼大厦，重压之下船舷几乎吃到河水。简报报道陶器正从水路转运全国各地。一张图片，寥寥数语，便将新中国热火朝天的生产场景，欣欣向荣的陶业发展，以及人们对新生活满怀的希望与憧憬，呈现眼前。

《报海陶花》按报刊类别、时间次序编排。这些珍贵的老报纸总体得到了精心妥善的保管。第一张《人民日报》刊名上方戳有“上海市人民图书馆虹口公园阅览室”的印章，这是一张从大上海迁移落户小宜兴的报纸。《人民日报》《解放日报》《新华日报》……汇集一众权威报纸，奠定了这一部汇编的高质量和权威性。某地阅览室、某个图书馆的印章，昭示着旧报纸的来路与出处。为了一张旧报纸，奔波全国各地，谈伟光先生为收集这些报纸付出了常人难以想象的艰辛努力。

《报海陶花》里有很多人物访谈、人文历史等副刊文章，如《饱蘸血泪的画笔》《壶天阁主人和他的收藏》《黄金潮淹没不了的……》《宜兴四绝》等文章，出自赵丽宏、郑重、冯英之等文学名家，这些以扎实的文学功底、深厚的学识素养、醇熟的技巧笔法写就的华文，读之感佩。这时，它是一部文学典藏。而从《江苏科技报》等报纸摘编画出产品结构图，对陶瓷型号、规格、用途一一图解，对性能、材质、技术革新作出详细介绍，这时，它又是一部专业教科书。

随着贸易逐渐开放，政府积极推动外贸发展。1988年2月22日《解放日报》刊登“宜兴创汇水平远不及后起之秀佛山，宜兴陶瓷公司呼吁，给我们直接对外经营权”的文章。同年8月19日跟踪报道江苏省宜兴陶瓷公司自营进出口贸易正式开业，这是该省首批获得外贸进出口自主权的企业，首批海外客户已来洽谈业务。同时段，《新华日报》《文汇报》等纷纷跟进报道，佐证相关信息。这时，这又是一部鲜活生动的时政经济类书籍，精彩程度不亚于热播年代剧《繁花》。宜兴民众百尺竿头、勤勉奋发的精神面貌一览无余。

书中《壶上再现青铜美》《韩美林的陶塑艺术》等美文，又似开设的一堂堂田野艺术课堂。新闻体裁灵活生动，标题更是直达要义，“一枝红杏出墙来”，形容规模不大的紫砂工艺三厂成为陶瓷出口的重点工厂。“你知我知他不能知”报道宜兴陶瓷企业与技术人员签订保密协议等等。短讯图文并茂，消息活色生香。读来生趣盎然，过目难忘。

纵观整部汇编，分明就是一桌陶瓷的满汉全席，原汁原味展示宜兴陶业发展状况及其社会政治经济背景态势，比普通书籍有着更胜一筹的灵活

性、丰富性、持续性。

宜兴陶业在地方经济发展、社会文明发展进程中发挥着不可或缺的作用。一叶知秋，看似陶瓷，却是以陶瓷为轴心的包罗万象。合上书本，丰沛的时代印记在脑海栩栩如生，厚重的精神力量从心底油然而生。一份感动，万种豪情，那是千千万万宜兴陶瓷从业者、家乡建设者筚路蓝缕，共同铸就的鲜活记忆和文化自信，更是一座拥有着7300年建陶史的历史古城深厚底蕴的绵延生发。

收藏是谈伟光良好的家风传承，他父亲生前就收集了上万份有价值的报纸，谈伟光继承并发扬光大，利用更为便捷的网络手段，丰富的人脉资源，加大收集力度与广度。“让流落外乡的好东西回归宜兴，让宜兴人民看到自己的宝物”，这是谈家父子共通的朴素的人文情怀。两代人的接力传承，让这些散落星河的记忆，穿越漆黑的时光隧道，汇聚成世人眼中的珠玉。

2023年6月，谈伟光先生个人捐赠的紫砂文献馆揭牌，2023年7月，谈伟光先生老报纸收藏展在宜兴市融媒体中心展出，2024年1月，谈伟光先生老报纸、陶瓷收藏展在宜兴太平天国王府展出。而他个人捐赠的均陶博物馆也在紧张筹备中。是的，老报纸只是他收藏中的沧海一粟。多年来，谈先生倾注热血、耗费巨资，收藏大批珍贵的紫砂、均陶，以及富含历史文化意义的名人信札、报刊、书籍。他将名物精器一一无偿展出。这一场场视觉与文化盛宴，是对历史的深情回望与致敬，更是对当下与现实的激励与鞭策。

谈伟光先生几十年如一日，默默坚持，以生命热情拥抱家乡热土，为延续宜兴这座历史文化名城的深厚文脉谱写着属于自己、属于家乡、属于人民的光荣诗篇。

上架新书

中国工人出版社
杨献平著
《故乡慢慢明亮》
8.00元



作家杨献平以个人亲历、社会调查等切实的方式，民俗学和人类学的视角，细致呈现南太行山区乡野大地及其人群生存现状、风俗民情、社会状况，用温润、宽厚、包容、悲悯的情感寄寓，书写了当代中国北方乡村自然物候、文化传统，以及纷纭多样的世道人心和时代背景下乡村变迁痕迹。

四川文艺出版社
[南非]库切著，远子译
《道德故事集》
8.00元



本书是库切短篇小说集，中文版首次引进。七个短篇故事以母与子、爱与欲、青春与衰老、人与动物的关系等为切入口，以思辨性对话和心理刻画，塑造了内心丰富、个性鲜明的女性形象。

宁夏人民出版社
唐荣尧著
《黄河的礼物》
8.00元



该书以黄河流经宁夏平原的空间顺序为经，以黄河宁夏段沿岸的城市乡村的人文历史为纬，通过对峡谷、古渡、关隘、长城、城市、村镇的深情书写，生动讲述了黄河宁夏段的人文故事。

重庆大学出版社
李贵峰译
马克·拉索尔著
《如何阅读海德格尔》
8.00元



海德格尔是20世纪最有影响力但又最难以理解的哲学家，汉娜·阿伦特、哈贝马斯、萨特等许多重要哲学家都深受其影响。作者带领我们回顾海德格尔的经典篇章，理解海德格尔思想中关于真理、语言、人性和知识等核心议题。

百草园书店提供

品书录

家乡的酒有多香

读《赤岸情结》

| 郁有满 文 |

朋友沈协丰送来新出版的《赤岸情结》。这是一群从小在赤岸长大的朋友，他们已枝开花散在各地，甚至国外，但因思念故乡情结而相约编写了一本散文集。该书图文并茂，是本精编的好书。

赤岸旧称斥岸，位于江阴最东边的水乡，四圩环抱，近年并乡后归顾山镇，2020年入选无锡市美丽乡村示范村，是2022年首批入选省级地名文化遗产名录的无锡6个古村落之一。赤岸老街仅二三米宽、七八十米长，却已有1100多年历史。赤岸有蒋、邵、苏、沈等多姓。李氏为赤岸望族，素有耕读传家之风，为“吴越世家”。始祖为明代东林后七君子李应昇，缪昌期之妻是李应昇姑母，乃有“忠毅之乡”的美誉。李应昇与李诚先后筑“落落斋”藏书楼和“听鹂轩”。现代则有科学家，至少有四位博士、四位大校等。老街青砖石地，排门板店铺，有布店、汉二铁匠店、宝昌茶馆店及老虎灶、老棉油茶铺、钱志诚面店、沈赞尧诊所、

送货下乡的综合商店，还有午后留根爷爷流动的豆腐花担……小街上的“三老”，老药工刘炳范的妙手回春，老邮工沈中和的风雨送信，老酒店店主老钱烧的红、白猪头肉，别有特色。老街清晨茶馆的热闹，一村居民半茶客，充满烟火气。还有番禺篮球队，小街下棋人，乡音浓重的儿歌、童谣，儿时的养牛和所见的杀猪、蜂匠，特别亲切。书中记载到了猛将庙，这在一般乡村中已不见。中国著名文化地理学者陈征祥曾统计过各地的猛将庙，制作成分布图。

赤岸虽小，却文风昌盛，历来十分重视读书、教育，竟有多所小学，还有中学，当地人视学校为圣地，在这里受开化、启蒙，从赤岸走出来的读书人不计其数，因而感恩老师、怀念学校的文章也多。

全书内容丰富，有点如乡村小志，但比志书有声有色，有生动细节，有肌理肉感。厚厚40万字，散发着回忆思念之情，思念村庄、河塘、古桥、老树，思念亲人、老乡、同学、老师，甚至怀念割

草、摸螺蛳，以卖钱来作学费，小小年纪就懂得生活的艰辛与不易。一部赤岸史，有着讲不完的故事。从贫穷到富裕，从兴盛到搬迁，守望相助，百姓的生活变迁与国家的沧桑历史紧密联系。作者纷纷感叹：“衣不如新，人不如故”“归来不再是少年，我心依旧向赤岸”。好在赤岸并未像别处“三年大变样”，还保留着部分原貌，原生态就是绿水青山。现在的赤岸有了建设新街的规划，但老街仍作为特色而保护好。这也许就是当下重视历史文化保护的一个缩影。

当我读到朋友沈协丰回赤岸，姐姐让他回家拿新酿的老白酒带到无锡而喜笑颜开时，我也不免生羨，家乡的酒有多香呵！深感赤岸的文化积淀极为厚重，书中凝聚了一代又一代人的乡愁。乡愁是一碗水，是一杯酒；是流淌的魂，是百姓的根。期待有更多的乡愁作品问世！

《赤岸情结》、《赤岸情结》编委会编著，广陵书社2023年出版